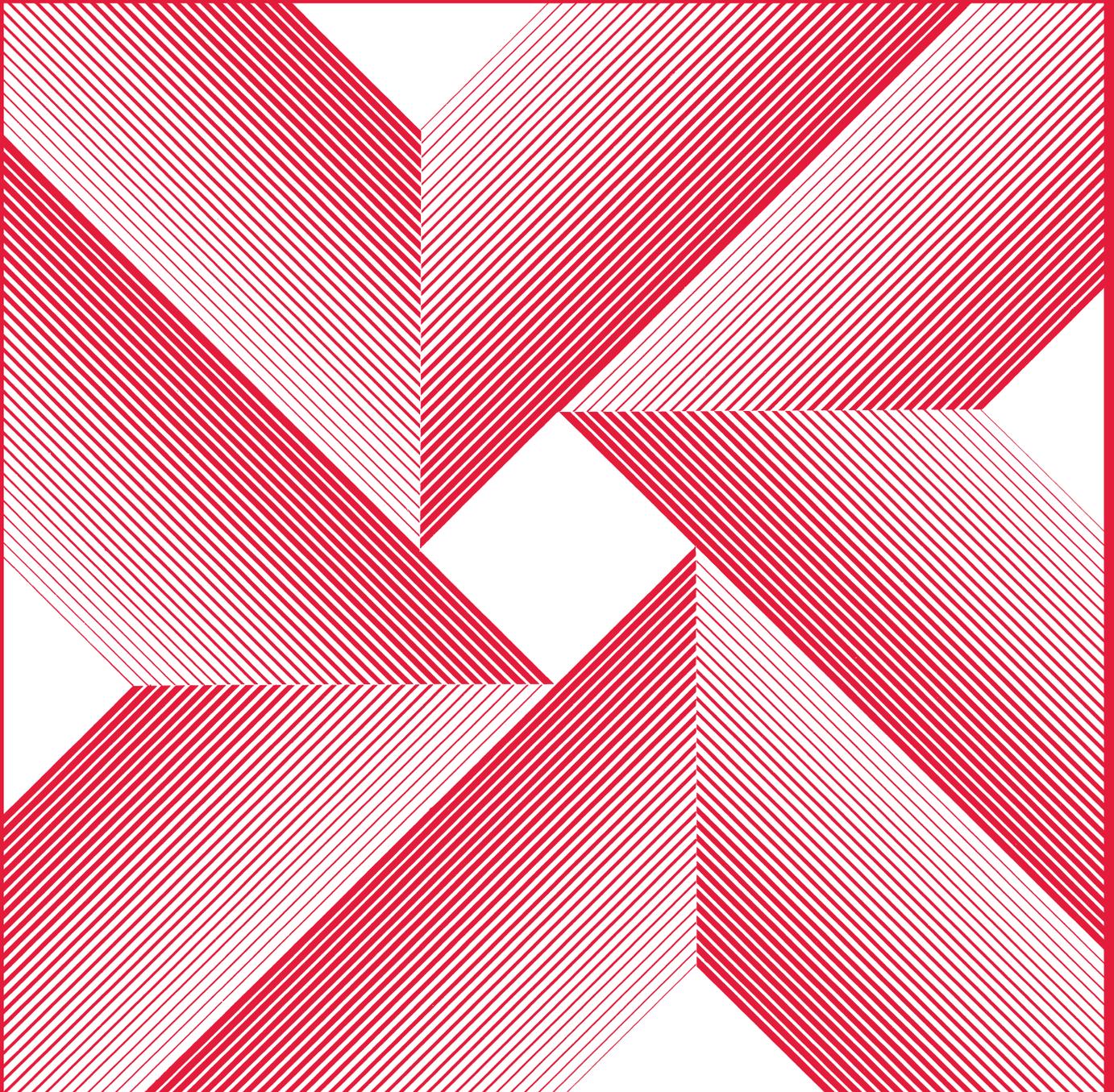


Virgilio Mazzocchi

Magnificat

aus: Psalmi Vespertini

Roma 1648



Virgilio Mazzocchi

Magnificat

aus: Psalmi Vespertini
Roma 1648

Soli e Coro (SATB / SATB)
ed Organo

herausgegeben von / edited by
Bernhard Schrammek

Partitur / Full score

Magnificat

Aus den *Psalmi Vespertini*, Roma: Grignani 1648

Virgilio Mazzocchi
1597–1646

Tutti Soli

Cantus 1
(c¹-f²)
Ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me -

Altus 1
(f-a¹)
Ma - gni - - - fi - cat,

Tenor 1
(d-f¹)
Ma - gni - - - fi - cat,

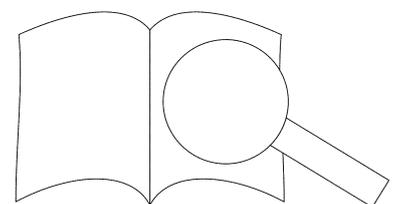
Bassus 1
(Es-c¹)
Ma - gni - - - fi -

Cantus 2
(d¹-f²)
Ma - gni - a - ni - ma me -

Altus 2
(b-a¹)
Ma - cat,

Tenor 2
(c-f¹)
- fi - cat,

Bassus 2
(F-d¹)
- gni - - - fi - cat,



Tutti

- - - a Do mi - num, ma - gni fi - cat

ma - gni fi - cat.

ma - gni - fi - cat.

- - - a Do - mi - num, ma - gni

ma - gni

ma - gni

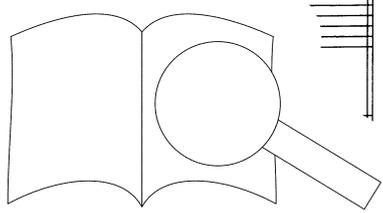
5 6 4 3

fi - cat.

17 Soli

a - ni - ma me - - a Do - mi - num.

na - - - a Do - mi - num.

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us in

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - - us

in De-o sa-lu - ta - ri me - - - in De-o sa-lu-

De-o sa-lu-ta - ri me - o, in

in De-o sa-lu - ta - ri me - o, in

in De-o sa-lu-ta - ri me-o,

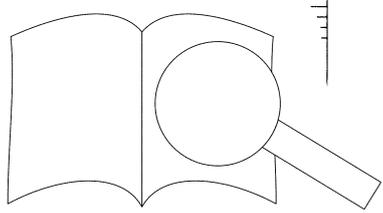
in De-o sa-lu - ta - ri me - o,

in De-

6 6 5 6 6 6 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ta - ri me - o, in De-o sa-lu - ta - ri me - o.

De-o sa-lu-ta - ri me - o, in De-o sa-lu - ta - ri me - o.

De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa - lu-ta - ri, in De-o sa-lu - ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta - ri, sa - lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me

in De-o sa-lu - ta - ri me - o, sa - lu - tr

in De-o sa-lu-ta - ri me-o, sa

me - o, in De-o sa-lu - ta o.

6 4 # 4

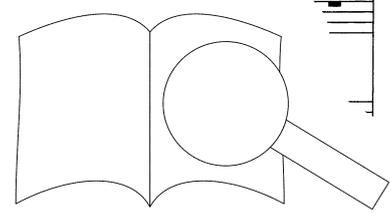
43 Soli

Qui - a re-spe - xit hu-mi-li ta - tem, hu-n. hu-mi-li - ta - tem an - cil-lae su-ae:

Qui - a re-spe - xit hu-mi-li ta - tem an - cil - lae su-ae:

hu-mi-li-ta - tem, hu-mi-li-ta - tem, hu-mi-li - ta - tem an - cil-lae su-ae:

6 b 6 4 3 5



Tutti

Soli

ec-ce e - nim, ec-ce e - nim ex hoc, ex hoc be - a-tam, be - a-tam me di - cent, be -

ec-ce e - nim, ec-ce e - nim ex hoc

ec-ce e - nim, ec-ce e-nim ex hoc

ec-ce e - nim, ec-ce e - nim ex hoc

ec-ce e - nim, ec-ce e-nim ex hoc

ec-ce e - nim, ec - ce e-nim ex hoc

ec-ce e - nim, ec-ce e-nim ex hoc

ec-ce e - nim, ec-ce e-nim ex hoc

4 #

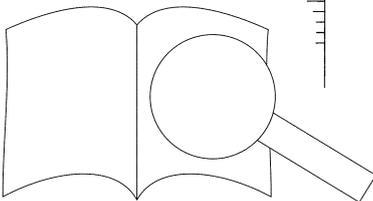
a-tam me di-cent omnes ge-ne-ra-ti-o - nes,

di - ge-ne-ra-ti - o - - nes,

h - tam me di-cent omnes ge-ne-ra-ti-o - nes,

be-a-tam me

be -



6

4 #

4 #

PROBE-PARTITUR

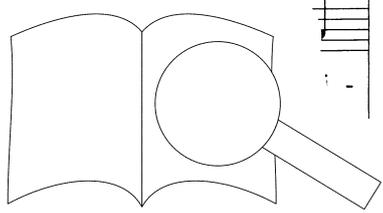
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

be-a-tam me dicent omnes ge-ne-ra-ti -
 be - a - tam me di-cent
 be - a - tam me di-cent
 be - a - tam me di-cent omnes

dicent o-mnes ge-ne-ra-ti - o - nes,
 a - tam me dicent omnes ge-ne-ra-ti-o - nes,
 be - a - tam me dicent omnes ge-ne-ra-ti-o - ne

o - nes,
 o - mnes ge-ne-ra-ti o - nes,
 o - mnes ge-ne-ra-ti
 ge-ne-ra-ti - c
 - a - tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti -
 be - a - tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti -
 be - a - tam me di - cent,
 be -

me dicent o mnes, be - a -
 be - a - tam me di - cent, be - a - tam
 be - a - tam me di - cent,
 be - a - tam me di - cent,
 be - a - tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - nes, o - mnes be - a - tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

o - nes, o - mnes ge - ne-ra-ti-o - - - nes.

be - a - tam me di-cent o-mnes ge-ne - ra-ti-o - nes.

a - tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes, o - mnes ge - ne-ra-ti-o

be - a - tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes, o-mnes ge-r

cent o - mnes ge - ne-ra-ti-o -

be - a - tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti - nes.

6 5 5
4 4 3

80 Soli

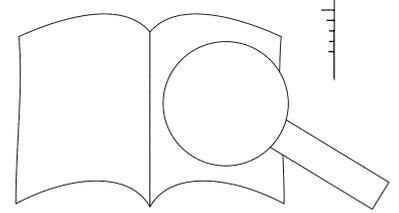
Qui - - - a fe - cit mi - g - pot - - - ens est,

Qui - - ma - gna qui pot - - - ens est,

Qui

Qui

6 6 7 6 6b 5 b
4 4 4



fe - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens est, qui pot - ens est:

fe - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens est:

ma - gna qui pot - ens est, qui pot - ens est:

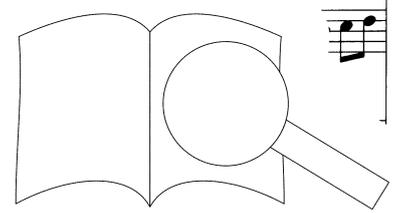
5b

6

Et san - ctum no - men - - - - - jus, et san - ctum no -

Et - - - - - men e - - - - - jus,

san - ctum no - men e - - - - - jus,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men e - jus,

et san-ctum no - - - men

men e - jus,

ctum no - men e - - - jus, san-ctum

7 6 4

6

et san-ctum no - - - jus.

san-ctum no - men e - jus.

et san-ctum no - - - jus, no - men

- - - men e - - - jus, no - men

6

6 5 6

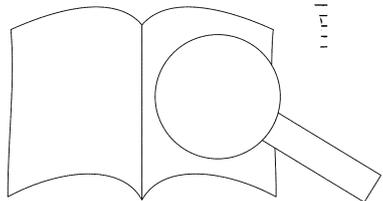
b

4

#

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti

Soli

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-nies,

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-nies,

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a, in pro-ge-ni-

Tutti

Soli

et mi-se-ri-cor-di-a e-jus

et mi-se-ri-cor-di-a e in pro-ge-nies

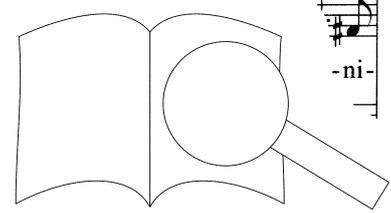
et mi-se-ri-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

es, et jus

cor-di-a e-jus

mi-se-ri-cor-di-a e-jus

es, et mi-se-ri-cor-di-a e-jus



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus, ti-men-tibus e - um.

ti - men-ti-bus, ti - men-ti-bus, ti - men-tibus e - um.

es ti - men-ti-bus e - um, ti - men-ti-bus, ti - men-ti-bus e - um.

ti - men - ti-bus, ti - men-ti-bus, — ti - men - ti-bus, ti - men-ti-bus e - um.

ti - men - ti-bus e - um, ti - men - ti-bus e - - -

ti men-ti-bus, — ti-men-ti-bus, ti - men-tibus

es ti - men-ti-bus, ti - men - ti-bus, ti - men-ti-bus

ti - men-ti-bus, ti - men - ti-bus, ti - men-ti-bus um.

Fe - cit pot am in bra -

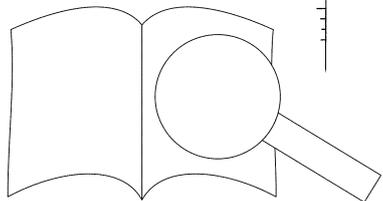
Fe - cit pot - en - ti - am . fe - cit pot - en - ti - am

en - am, fe - cit pot - en - ti - am

ti - am in bra - chi - o,

Fe - pot - en - ti - am in bra -

Fe - cit pot - en - ti - am bra-chi-



chi - o su - o: di - sper - sit su - -
 in bra-chi-o su - o: di-sper-sit, di-sper-sit, di-sper-sit su - per-bos di -
 in bra-chi-o su - o: di-sper-sit, di-sper-sit, di-sper-sit su - per-bos di -
 in bra-chi-o su - o: di-sper-sit, di-sper-sit su - per-bos di -

chi - o su - o: di - sper - sit su
 o, in bra-chi-o su - o: di - sper-sit, di - sper-sit, di
 am in bra-chi-o su - o: di - sper-sit, di spe
 am in bra-chi-o su - o: di - sper-sit su - per-bos, di -

6 4 3 6

per - bos men - te su - i.
 sper-sit su - per - bos men - te dis su - i, di - sper-sit su -
 sper-sit su - per - bos - dis su - i, di - sper-sit su -
 sper-sit su - per - bos di - sper-sit su -

per - te cor - dis su - i.
 per - bos
 sper-sit su - per - bos,

6 6 8 4 6 4

per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per - bos men-te cor - - dis su - i.

per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i.

per-bos, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per - bos men-te cor - - - dis su - i.

di-sper-sit su - per-bos, di - sper-sit su-per - bos men - te cor -

di-sper-sit su - per-bos, di - sper-sit su-per - bos men - te

di-sper-sit su - per-bos, di - sper-sit su-per - bos men - su - i.

b b b b 6 b 6 b 6 b

181 Soli

De - po - su - it pot - en - tes, de - no

De - po - su - it pot - en - tes de se Tutti

et ex - al -

De - p

de - po - su - it, de - po - su - it pot - en - tes de se -

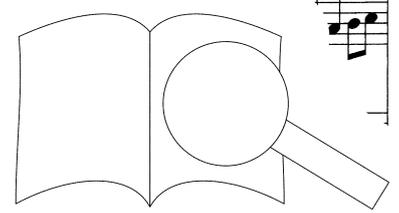
b # 6 4 3 5



de
Tutti
ta - - - vit, et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les,
et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les,

Tutti et ex - al - ta - - - vit,
de et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les,
Tutti et
et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les

et ex - al - ta - - - vit,
et ex - al - ta - - - vit,
- vit hu - mi - les, et ex - al -
et ex - al - ta



et ex-al - ta - - - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

et ex-al - ta - - - vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

et ex-al - ta - - - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

vit, et ex-al - ta - - - vit hu - mi - les.

ta - - - vit, et ex-al - ta - - - vit hu - mi - les.

- vit, et ex-al - ta - - - vit hu - mi - les.

- vit, et ex-al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ta - - - vit, et ex-al - ta - - - vit hu - mi - les.

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - vit bo - nis:

E - su - ri - en - tes, e - s - ple - vit bo - nis:

E - su - ri - en - tes ri - es im - ple - vit bo - nis:

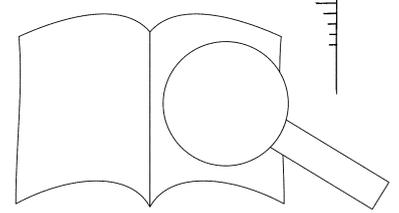
E - su - ri - en - tes im -

en - tes, e - su - ri - en - tes im -

en - tes, e - su - ri - en - tes im -

E - su - ri - en - tes,

E - su - ri - en - tes,



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

4 # 4

et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

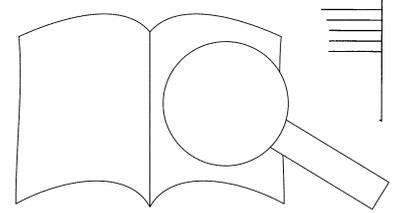
mi - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes,

nes, et di - vi - tes, et di - vi

mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes, et di

mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes, et di

b 6 4 # 4



mi-sit in - a - nes, et di - vi - tes, et

mi-sit in - a - nes, et di - vi - tes, et

mi-sit in - a - nes, et di - vi - tes, et

mi-sit in - a - nes, et di - vi - tes, et

et di - vi-tes, et di - vi - tes di - mi-sit in -

et di - vi-tes, et di - vi - tes di - mi-sit in -

et di - vi-tes, et di - vi - tes di

et di - vi-tes, et di - vi - tes

di - vi-tes di - mi-sit in - a nes.

di - vi-tes di - mi-sit in - a nes.

di - vi-tes di - nes, di - mi-sit in - a - nes.

di - vi-tes nes, di - mi-sit in - a - nes.

nes, di - mi-sit, di - mi-sit in - a - nes.

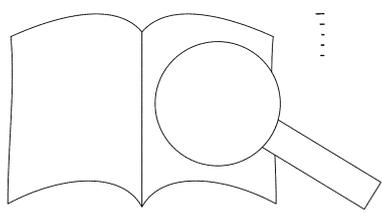
di - mi-sit, di - mi-sit in

nes, di - mi-sit, di - mi-sit in

di - mi-sit, di - mi-sit in

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



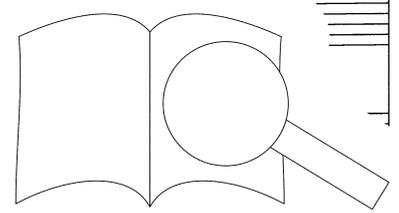
Musical score system 1 (measures 249-256). Includes vocal line with lyrics: "Su-sci-pit Is-ra-el pu-e-rum su - um, su-sci-pit Is-ra-el," and piano accompaniment.

Musical score system 2 (measures 257-264). Includes vocal line with lyrics: "Su-sci-pit Is-ra-el pu-e-rum su" and piano accompaniment.

Musical score system 3 (measures 265-272). Includes vocal line with lyrics: "su - sci-pit, su - sci-pit I. pu - e - rum su - - -" and piano accompaniment.

Musical score system 4 (measures 273-280). Includes vocal line with lyrics: "pit, su - sci - pit Is - - - ra - el su -" and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



um re-cor - da-tus, re-cor - da-tus mi-se-ri - cor - di-ae, mi-se-ri - cor - di - ae su -

um re-cor - da-tus, re-cor - da-tus mi-se-ri - cor - di - ae, mi-se-ri - cor

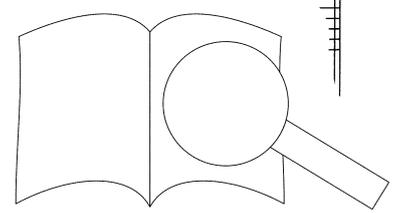
6 5 6 4 7 6 4 4
6 5

ae, re-cor - da-tus, re-cor - da-tus or - da-tus mi-se-ri - cor - di-ae su - ae.

da-tus mi-se-ri - cor - di-ae, mi-se-ri - cor - di - ae

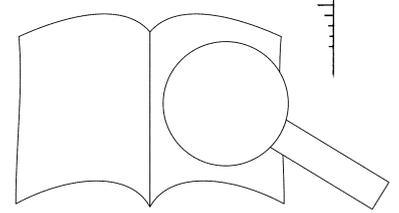
6 5 4 # 7 6 4 #
6 5

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - - - jus, et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 se-mi-ni e - jus in sae - - - cu - la.
 jus in sae - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 et se-mi-ni e - - - jus in sae - cu - la.
 et se-mi-ni e - - - jus in sae - - - cu - la.
 et se-mi-ni e - - - jus

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i
 Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

San - - - - - cto,

San - - - - - cto, San - - - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - - - -

et Spi - ri - tu - i San - - - - -

San - cto, San - - - - - cto,

et Spi - ri - tu - i

San - - - - - cto,

6 9
5 4

et Spi - ri - tu - i

et Spi -

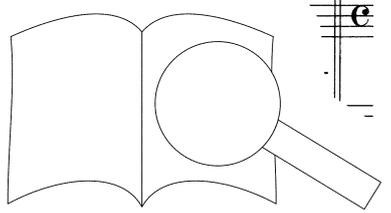
ri - tu - i San - - - - - cto, San - - - - -

cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - - -

- - - - - cto,

4 6 4 4 6 6 4 # 6 4 #
5 5



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cto. Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

cto. Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

cto. Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o,

Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o,

cto. Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o,

Sic-ut e - rat, sic-ut e - rat et nunc, et

et nunc, et nunc, et nunc, et sen per,

et nunc, et nunc, et nunc sem - per,

et nunc, et nunc, et sem - per,

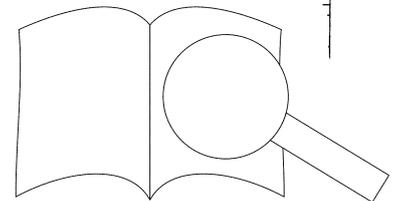
et nunc, sem - per, et sem - per,

sem - per, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu-la sae -

per, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sae -

sem - per, et sem - per, et nunc, et nunc, et sem - p

- per, et sem - per, et sem - per, et nunc, et nunc, et sem - p



et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum,
 et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum,
 et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum,
 et in sae - cu-la sae - cu-lo - rum,

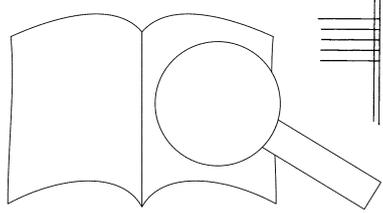
-cu-lo - rum, et in sae - cu-la sae -
 - cu-lo - rum, et in sae
 - cu-lo - rum, et in sae - cu-lo -
 - cu-lo - rum, sae - cu-lo -

4 3 6 6 6 5 6 4 #

et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
 et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
 et in sae-cu-la, et in sae - cu - la sae - cu-lo - rum.
 et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum.

rum, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, in sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
 in sae-cu-la, et in sae-cu-la, in sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
 et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, in sae-cu-la sae - cu-lo - rum.
 rum, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, in sae-cu-la sae - cu-lo - rum.

4 # 4 # 4 # 4 3 4 3 4 3



A - - - - - men, a - - - - - men,
 A - - - - - men, a - men,
 A - - - - - men, a - men,
 A - - - - - men,

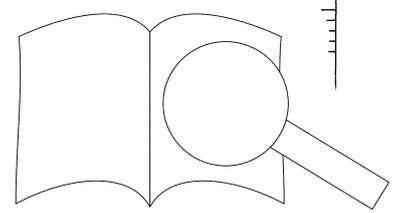
Empty musical staves for piano accompaniment.

6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 4 #

a - - -
 a - - -
 a - -

A - - - - - men, a - - - - - men,
 - - - - - men, a - - - - - men
 A - - - - -
 A - - - - -

5 6 5 6 6 6 6 6 4 # 6



men, a - - - - men, a - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - men,

- - - - - men, a -

a - - - - - men,

a - - - - - men,

a - -

a -

a - - - - - men,

6 7 6 7 6 4 4 3 6 5 5 6

- men, a - men, a a - men.

a - a - men.

-men, a - men.

a a - men, a - men.

a - men, a - men.

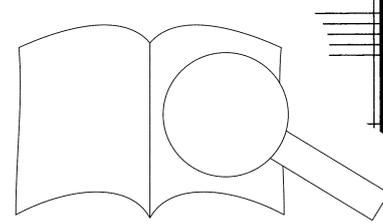
a - men, a

- men, a - men,

a - - - - - men, a - -

6 # # # # #

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nachwort

Die Stadt Rom mit ihren zahlreichen musikalischen Institutionen war zu Beginn des 17. Jahrhunderts ein unvergleichliches Zentrum europäischer Musikentwicklung. Unter den vielen heute nahezu unbekanntem Kapellmeistern dieser Epoche befindet sich auch der aus Civita Castellana stammende Virgilio Mazzocchi (1597–1646). Seine Ausbildung und sein erstes Kapellmeisteramt hatte er noch in seiner Heimatstadt erhalten, bevor er um 1624 nach Rom gelangte, wo sich bereits sein älterer Bruder Domenico (1592–1665) als Kapellmeister in Diensten des Kardinals Aldobrandini aufhielt.

Nach jeweils kurzen Anstellungen an der Gesù-Kirche und der Lateranbasilika wurde Virgilio Mazzocchi 1629 in das Amt des Kapellmeisters der Cappella Giulia am Petersdom berufen, das er bis zu seinem Tod 1646 innehaben sollte. Für Mazzocchi begann damit eine Zeit intensivster musikalischer Produktion, die neben kirchenmusikalischen Werken für die Cappella Giulia auch Opern für das von Urban VIII. begründete Barberini-Theater (*Chi soffre spera* 1637/39, *San Bonifatio* 1638 u. a.) und Arbeiten für das Oratorio del Ss. Crocifisso einschlossen. Für diese Jahre kann man Virgilio Mazzocchi als eine Zentralfigur des römischen Musiklebens bezeichnen.

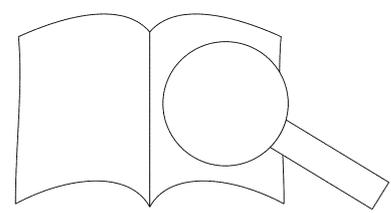
Im Jahre 1648 erschien beim römischen Verleger Grignani eine umfangreiche Sammlung mit doppelchöriger Vespermusik von Virgilio Mazzocchi. Unter dem Titel *Psalmi Vespertini Binis Choris Concinendi* wurden insgesamt 14 Kompositionen des verstorbenen Kapellmeisters in zwei Vesperreihen vereint, eine Sonntagsvesper (*Vesperae Dominica*: 5 Psalmen und Magnificat) und eine Marien- und Heiligenvesper (*Vesperae de B. Maria et Sanctis*: 7 Psalmen und Magnificat). Als Herausgeber fungierte Francesco Benedetto, ein Schüler Virgilio Mazzochis an der Orgelschule von St. Peter, der zwischen 1640 und 1648 als Knabensopran in der Cappella Giulia mitgewirkt hat.

Die Kompositionen sind für die Besetzung von zwei Stimmen vorgesehen und werden in der Originalstimme (im Original: *Organo*) in der Originalsprache komponiert. Der Kompositionsstil Mazzochis ist hervorragend zum Ausdruck der Barockästhetik, die Vermittlung von altem und neuem Stil beherrscht einerseits die Einheitlichkeit der Vokalpolyphonie, andererseits die sparsame thematische Motive. In der Originalstimme finden sich Abschnitte, die die Einheit Mazzochis gegenüber dem Barock hinweisen.

Das Magnificat stellt den Abschluss der *Psalmi Vespertini* dar. In enger Folge wechseln blockhafte bzw. kontrastreiche doppelchörige Passagen und solistische, dem Continuo versehene Abschnitte. Besonders auffällig ist dieses Prinzip zu Anfang des Werkes, wenn der Tutti-Ruf des „Magnificat“ mit dem von zwei Solosopranen vorgetragenen „anima mea Dominum“ alterniert, aber auch im lediglich mit zwei Altstimmen besetzten „Suscepit Israel“, kontrastiert vom machtvoll doppelchörigen „Sicut locutus est“. Den Vers „Fecit potentiam“ legt Mazzocchi als Cantus-firmus-Bearbeitung an. Die beiden Soprane vereinen sich in langen Notenwerten zum Gesang des 2. gregorianischen Magnificat-Tones, während die übrigen sechs Chorstimmen mit doppelchörig alternierenden „dispersit superbos“-Rufen den zitierten Text – die Zerstreuung der Hochmütigen – illustrieren.

Für die Aufführungspraxis kann aus den Quellen der Cappella Giulia bestätigt werden, dass im Petersdom bereits in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts regelmäßige Instrumente zu den Vesperaufführungen hinzugefügt wurden, auch wenn dies nicht im Druck der *Psalmi Vespertini* von 1648 erwähnt wird. Das betrifft die Ausstattung mit Orgel, Violone und Imitation der Gesangsstimmen in Form von Zinken, Posaunen, Violinen und Soli. Interpretationsvorschlag.

Berlin, September 2007



Postscript

The city of Rome, with its many musical institutions, was an incomparable centre of European musical developments at the beginning of the 17th century. Among the numerous *maestri di cappella* of that time, now almost forgotten, was Virgilio Mazzocchi (1597–1646), born in Civita Castellana. He received his training and his first professional appointment in his native town, before he moved in 1624 to Rome, where his older brother Domenico (1592–1665) was already employed as *maestro di cappella* by Cardinal Aldobrandini.

In 1629, after short periods as *maestro di cappella* at the Gesù Church and the Basilica of St. John Lateran, Virgilio Mazzocchi was appointed as director of music at the Cappella Giulia at St. Peter's, a position which he held until his death in 1646. Mazzocchi composed prolifically, sacred works for the Cappella Giulia, operas for the Barberini Theatre founded by Pope Urban VIII (*Chi soffre spera*, 1637/39, *San Bonifatio*, 1638 and others), and music for the Oratorio del Ss. Crocifisso. During this period Virgilio Mazzocchi was a central figure in the musical life of Rome.

In 1648 the Rome publisher Grignani issued an extensive collection of double-choir settings of Vesper music by Virgilio Mazzocchi. Under the title *Psalmi Vespertini Binis Choris Concinnendi* 14 compositions by the deceased *maestro di cappella* were assembled in two sets of Vespers: Vespers of Our Lord (*Vesperae Domini*: 5 psalms and Magnificat) and Vespers of the Blessed Virgin Mary and Saints (*Vesperae de B. Maria et Sanctis*: 7 psalms and Magnificat). The editor was Francesco Benedetto, a pupil of Virgilio Mazzocchi from the choir school of St. Peter's, who had been solo choirboy at the Cappella Giulia from 1640 to 1643.

These compositions are scored for 8 to 10 voices, accompanied by continuo (in the original: *Organo*). The compositional style of Mazzocchi, to which the edition bears witness, combines old and new. The composer possessed complete mastery of the subtleties of vocal polyphony and combined it with economical thematic treatment of the musical space. On the other hand, he included passages for reduced forces, which demonstrate his receptiveness to the needs of the performers.

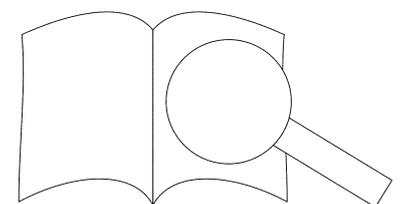
The *Magnificat* is the first series of *Psalmi Vespertini* – mostly verse by verse – with double-choir passages alternating with soloists accompanied by continuo. Particularly evident at the beginning is the tutti exclamation "Magnificat" *Gloria mea Dominum* sung by two solo voices, and "Suscepit Israel," scored only for two voices, contrasted by the powerful double-choir setting of the verse "Fecit potentia." The 2nd Gregorian Magnificat plainsong melody in long-value notes, while the remaining six voices, in

double-choir alternation, illustrate the words "dispersit superbos" – he hath scattered the proud.

For performing practice we know from sources at the Cappella Giulia that at St. Peter's, as early as the first half of the 17th century, instruments were used regularly at performances of Vespers, even if this is not expressly mentioned in the edition of the *Psalmi Vespertini* from 1648. This applies to the rich scoring of the continuo with organ, violone and lute, and to the doubling of the choral voices in the ripieno sections by cornetts, trombones, violins and violas da gamba. The division of the work into tutti and solo sections is to be understood as an editorial suggestion.

Berlin, September 2003
Translation: John Coombs

Berr mmeK



Postface

Avec ses innombrables institutions musicales, la ville de Rome était au début du XVII^e siècle l'un des centres les plus prestigieux de la vie musicale en Europe. Parmi les nombreux maîtres de chapelle de cette époque, mais dont l'histoire n'a guère retenu que les noms, figurait également Virgilio Mazzocchi (1597–1646), originaire de Civita Castellana. Ce dernier avait été formé dans sa ville d'origine où il obtint son premier emploi de maître de chapelle. En 1624 il arriva à Rome où son frère aîné Domenico (1592–1665) servait en qualité de maître de chapelle du cardinal Aldobrandini.

Après un bref passage à l'église del Jesu et à la basilique du Lateran, Virgilio Mazzocchi fut appelé en 1629 à prendre les fonctions de maître de chapelle de la Cappella Giulia à la cathédrale St-Pierre, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort en 1646. Cette date marqua le début d'une période d'intense production musicale, comprenant non seulement des pages de musique religieuse destinées à la Cappella Giulia, mais également des opéras pour le théâtre Barberini fondé par Urbain VIII (parmi lesquels *Chi soffre spera* 1637/39, *San Bonifatio* 1638) ainsi que des travaux pour l'Oratorio del Ss. Crocifisso. Mazzocchi peut ainsi être considéré à juste titre comme l'une des figures centrales de la vie musicale romaine de ces années.

En 1648 parut chez l'éditeur romain Grignani une importante collection de musique de vêpres pour deux chœurs de Virgilio Mazzocchi. Publié sous le titre de *Psalmi Vespertini Bini Choris Concinendi*, le recueil contient 14 compositions du défunt maître de chapelle groupées en deux séries : une série de Vêpres du Seigneur (*Vesperae Domini* : 5 psaumes et Magnificat) et une série de vêpres de la sainte Vierge et des Saints (*Vesperae de B. Maria et Sanctis* : 7 psaumes et Magnificat). L'édition fut assurée par Francesco Benedetto, un élève de Virgilio Mazzocchi à la *scola cantorum* de St-Pierre et qui, dans son rôle, avait chanté à la Cappella Giulia entre 1640 et 1648 tant que soprano.

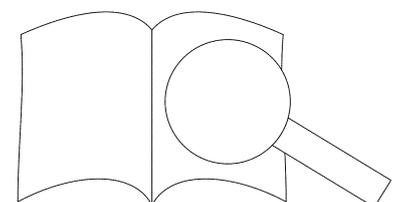
Les compositions sont écrites pour deux voix accompagnées par un continuo (dans l'original). Le remarquable travail de Mazzocchi, magnifiquement révisé par l'éditeur, s'inscrit en tant que tel dans un nouveau style. D'une part, il met en évidence les subtilités du contrepoint et de la polyphonie que généralement on ne trouve pas dans la musique de cette époque. D'autre part, ces œuvres sont écrites pour deux voix et un continuo, ce qui indique que l'œuvre est destinée à être jouée par une petite section concertante, ce qui est caractéristique des principes du *stile nuovo*.

Le présent ouvrage est l'objet de la présente publication. Il s'agit d'une édition de Vêpres des *Psalmi Vespertini*. L'œuvre est constituée d'une série de passages contrapuntiques pour deux chœurs et de sections de continuo concertant qui sont jouées assez régulièrement, généralement en fonction des versets du cantique. Ce principe d'écriture

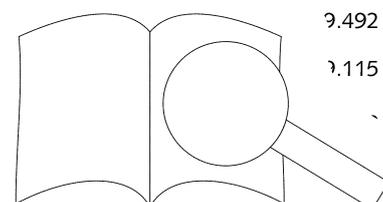
apparaît particulièrement nettement au début de l'œuvre, lorsque les appels de tutti du « Magnificat » alternent avec l'expression « anima mea Dominum » confiée à deux sopranos solo, mais aussi avec les deux parties d'alto sur « Suscepit Israel », passage qui contraste également avec le puissant « Sicut locutus est » confié au double chœur. Le verset « Fecit potentiam » repose sur un *cantus firmus*. Les deux sopranos s'unissent pour énoncer le deuxième ton grégorien du Magnificat en valeurs longues, tandis que les six autres parties chorales illustrent la dispersion des orgueilleux par des acclamations « dispersit superbos » réparties entre les deux moitiés du chœur.

Les sources de la Cappella Giulia attestent que les notations musicales des Vêpres à St-Pierre de Rome de la première moitié du XVII^e siècle étaient généralement accompagnées par des instruments, fait mentionné dans le recueil de 1648. Le recueil est l'objet d'une riche instrumentation pour violone et le luth, tandis que l'œuvre est écrite dans les passages du ripieno pour des trombones, des violons, des violes et des violoncelles. La répartition des pièces est faite de manière à permettre une suggestion d'instrumentation.

Berlin, septembre 1987
Traduction: Hans-Joachim Schrammek



Johann Sebastian Bach (1685–1750) Weihnachtsoratorium, Teil I–VI (BWV 248) 31.248/50 17 Kantaten für Soli, Coro und Orchester	
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent) 31.061	
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent) 31.062	
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent) 31.186	
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent) 31.147	
– Christen, ätzet diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag) 31.063	
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag) 31.091	
– Gloria in excelsis Deo BWV 191 (1. Weihnachtstag) 31.191	
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag) 31.110	
– Darzu ist erschienen der Sohn BWV 40 (2. Weihnachtstag) 31.040	
– Selig ist der Mann (Dialogus) BWV 57 (2. Weihnachtstag) 31.057	
– Ich freue mich in dir BWV 133 (3. Weihnachtstag) 31.133	
– Sehnet, welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag) 31.064	
– Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 (3. Weihnachtstag) 31.151	
– Das neugeborne Kindelein BWV 122 (Sonntag n. Weihn.) 31.122	
– Gottlob! nun geht das Jahr BWV 28 (Sonntag n. Weihn.) 31.028	
– Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152 (Sonntag n. Weihn.) 31.152	
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphania) 31.065	
Francesco Maria Benedetti (1683–1746) Gaudete, exultate / Coro SATB, 2 Tr, 2 VI, Va Bc 92.314 Motetto per Natale / Soli SS, Coro SSATB, Bc 92.265	
Hector Berlioz (1803–1869) L'Enfance du Christ op. 25 / Soli STBarB, Coro SATB, Orch 70.038	
Dietrich Buxtehude (1637–1707) Das neugeborne Kindelein / Coro SATB, 3 VI, Bc ● 36.002 Ihr lieben Christen / Soli SB, Coro SSATB, Instr, Bc 36.009 In dulci jubilo / Coro SAB, 2 VI, Bc 36.003 Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Bc 36.022 Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc 36.008	
Pablo Casals (1876–1973) El Pessebre (Die Krippe) / Oratorium Soli SATBarB, Coro SATB, Orch 7.333	
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) Canticum in nativitate Domini H 393 / Coro SSB, 2VI, Bc 21.021 In nativitate Domini nostri Jesu H 421 / Soli/Coro SSA, Bc 21.002 In nativitate Domini cant. H 314 / Soli/Coro SATB, Instr, Bc 21.001 In circumcissione Domini H 316 / Coro SSB, 2 VI, Bc 21.019 In festo purificationis H 318 / Coro SSB, 2 VI, Bc 21.020 Pour la fête de l'Épiphanie H 395 / Coro SSB, Bc 21.022	
Georg Dümer (*1949) Sinfonische Kantate zum weihnachtl. Festkreis. / Coro SATB, Orch Teil I: Advent; Teil II: Weihnachten 10.382 bzw. 10.383	
Johann Leopold Eybler (1765–1846) Weihnachtsoratorium / Soli/Coro SATB, Orch	
Ferenc Farkas (1905–2000) Ein Krippenspiel aus Köröshegy / Soli e Coro, Orch	
Johann Wendelin Glaser (1713–1783) Daran ist erschienen (Weihnachtskantate) Soli TB, Coro SATB, 2 Fl, Bc 10.382	
László Halmos (1909–1997) Missa de nativitate Domini / Coro Fassung für Coro SATB, Org 10.382	
Georg Friedrich Händel (1685–1759) Der Messias / Messiah HWV 56 Soli SATB, Coro S(♫) 55.056	
Johann Adolf Hasse (1745–1804) Venite pastores / Soli SATB, Coro SATB, Org 40.964	
Johann Michael Haydn (1759–1800) Duetto Pueri / Soli SATB, Org 91.048 Puer natus est / Soli SATB, Org 54.999 Weihnachtsfest / Soli SATB, Org 54.639	
Augustin Hottel (1714–1785) L'Enfance du Christ / Soli STB, Coro SATB Orch, Bc 37.207 L'Enfance du Christ über die Geburt Jesu Oratorium / Soli/Coro SATB, Orch 37.105 Ein heiliges Kind kömmt (1. Weihn.) / Soli/Coro SATB, Orch, Bc 37.208 Wünsch dir Jerusalem Glück (Kantate zum Neujahrsfest) Soli STB, Coro SATB, Orch, Bc 37.210 Ergreift die Psalter (1. Advent) / Soli ST, Coro SATB, Orch, Bc 37.205	
Vincent Lübeck (1654–1740) Willkommen, süßer Bräutigam Soli/Coro SS[B], 2 VI, Bc 40.450	
Rudolf Mauersberger (1889–1971) Christvesper der Kruzianer RMWV 7 / Knaben- und Männerchor, Orch 7.201	
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Die Geburt Christi / Soli TTB, Coro SATB, Orch ● 40.169 Vom Himmel hoch / Soli SBar, Coro SSATB, Orch ● 40.189	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140 Soli/Coro SATB, 2 VI, Bc, [3 Trb] ● 40.623	
Henry Purcell (1659–1695) Behold, I bring you glad tidings (Weihnachtskantate) Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc 40.154	
Johann Valentin Rathgeber (1682–1750) Offertorium in Sacra Nocte nativitatis op. 14/5 Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Bc 31.056 Offertorium pro tempore nativitatis op. 20/2 Soli AT, Coro SATB, Bc 31.055	
Max Reger (1873–1916) Vom Himmel hoch (Choralkantate) Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 VI, C 31.055	
Johann Friedrich Reichardt (1752–1817) Weihnachtskantilene / Soli ST, Coro SATB, Org 31.056	
Ottorino Respighi (1879–1936) Lauda per la Natività / Soli, Coro SATB, Org 31.084	
Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901) Der Stern von Bethlehem Soli SB, Coro SSATTB 50.164	
Franz Xaver Richter (1709–1773) Messa pastorale 97.006	
Giovanni Albinoni (1681–1751) Messa per il giorno della Natività / Soli SATB, Org, Bc 27.044 O admirabile magister (Messa pastorale) 27.404	
Johann Sebastian Bach (1685–1750) Missa in G (Pastoralmesse) BWV 140 Soli SATB, Org, Bc 40.678 Missa in G (Pastoralmesse) BWV 140 Soli SATB, Org, Bc 40.683	
Joseph Haydn (1732–1809) Missa in G (Pastoralmesse) H 314 Soli SATB, Coro SATB, 5 Str, Harfe, Org 40.455	
Joseph Haydn (1732–1809) Missa in G (Pastoralmesse) H 314 Soli/Coro SATB, Orch, Bc 27.069	
Joseph Haydn (1732–1809) Missa in G (Pastoralmesse) H 314 Soli SATB, Org, Bc 20.334	
Joseph Haydn (1732–1809) Missa in G (Pastoralmesse) H 314 Soli SATB, Org, Bc 20.333	
Joseph Haydn (1732–1809) Missa in G (Pastoralmesse) H 314 Soli SATB, Org, Bc 20.403	
Joseph Haydn (1732–1809) Missa in G (Pastoralmesse) H 314 Soli SATB, Org, Bc 20.435	
Thomas Selle (1599–1663) Es begab sich aber zu der Zeit (Weihnachtshistorie) Soli ST, Coro SSATB/SSATB, Instr, Bc 10.155	
Georg Philipp Telemann (1681–1767) Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1: 58 Solo B (Bar), Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr] 39.119 Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809 Soli (SMs o TBar), 2–3stg Chor, 2 VI, Bc, [Va] 39.117 Machet die Tore weit TVWV 1:1074 Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc, [Fg] ● 39.105 Missa brevis zum Weihnachtsfest / Coro SATB, Bc, [Instr] 39.097 Nun komm der Heiden Heiland TVWV 1:1178 Soli/Coro SATB, 2 Ob, Str, Bc ● 39.493 O Jesu Christ, dein Kripplein bring Solo S, Coro SATB, 2 VI, Bc 39.492 Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1179 Soli SSATB, Coro SATB, Org 39.115	
Christian Ehregott Weinlig (1744–1828) Ein Kind ist uns geboren / Soli SATB, Org, Bc 39.115	
Andreas Werckmeister (1645–1713) Wo ist der neugeborne Kö Soli SATB, Org, Bc 39.115	



PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEKOPPIERT • Original evtl. gemindert • Ausgabqualität gegenüber

[] = Ad-libitum-, () = Alter.
● = auf Carus-CD eingespielt