

*A Kalmus Classic Edition*

Gaetano

# **DONIZETTI**

## **DON SEBASTIANO**

**KING OF PORTUGAL**

An Opera in Five Acts

With Italian Text

VOCAL SCORE

K 09580





# DON SEBASTIANO

DRAMMA IN CINQUE ATTI

DI

EUGENIO SCRIBE

TRADOTTO IN ITALIANO DA

G. RUFFINI

---

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

---

DON SEBASTIANO, re di Portogallo . . . . .	Tenore . . .	<i>Duprez</i>
DON ANTONIO, suo zio, reggente in assenza del re . . . . .	Tenore . . .	<i>Octave</i>
DON GIOVANNI DA SILVA, presidente del Tribunale Supremo di Giustizia, consigliere privato di Sua Maestà . . . . .	Basso Profondo	<i>Levasseur</i>
DON LUIGI, inviato di Spagna . . . . .	Tenore . . .	<i>N. N.</i>
CAMOENS, soldato e poeta . . . . .	Baritono . . .	<i>Barroilhet</i>
BEN-SELIM, governatore di Fez . . . . .	Basso . . . .	<i>Brémont</i>
ABAIALDO, capo delle tribù arabe, promesso sposo di . . . . .	Baritono . . .	<i>Massol</i>
ZAIDA, figlia di Ben-Selim . . . . .	Mezzo-Soprano.	<i>Stoltz</i>
DON ENRICO, luogotenente di Don Sebastiano . . . . .	Basso . . . .	<i>F. Prevost</i>

## CORI E COMPARSE

Grandi e Dame della Corte di Portogallo — Soldati e Marinari portoghesi  
Soldati e Donne Arabe — Giudici del Tribunale Supremo di Giustizia  
Uomini e Donne del Popolo.

---



# INDICE

## ATTO PRIMO.

Preludio e Coro d'Introduzione - <i>Su, presti all'opra</i> . . . . .	Pag.	1
Recitativo e Cavatina - <i>Guerrier, sognai vittoria</i> - Camoens . . . . .	Br.	11
Recitativo e Marcia funebre - <i>Giustizia divina</i> . . . . .		16
Romanza - <i>Signor clemente e pio</i> - Zaida . . . . .	MS.	25
Scena - <i>Squillar la tromba io sento</i> . . . . .		30
Profezia - <i>Ove son? del futuro al mio ciglio</i> - Camoens . . . . .	Br.	32
Finale primo. . . . .		38

## ATTO SECONDO.

Preludio . . . . .		54
Coro d'Introduzione - <i>La più vaga delle vergini</i> . . . . .		55
Scena e Romanza - <i>Terra adorata de' padri miei</i> - Zaida . . . . .	MS.	61
Recitativo - <i>Perchè, figlia, si mesta</i> . . . . .		65
Passo a tre . . . . .		66
Passo a due . . . . .		75
Bailabile di Schiavi. . . . .		84
Aria e Coro - <i>E che? per tutto di festa è suono</i> - Abaialdo. . . . .	Br.	94
Preludio e Scena - <i>Una spada! una spada</i> . . . . .		106
Primo Coro d'Arabi - <i>Allab ci diè vittoria</i> . . . . .		108
Scena e Duetto - <i>Giusto ciel, in sì misero stato</i> - Zaida e Don Sebastiano . . . . .	MS. T.	114
Secondo Coro d'Arabi - <i>Feriam! sveniam! nel nome del profeta</i> . . . . .		130
Romanza - <i>Deserto in terra</i> - Don Sebastiano . . . . .	T.	143

## ATTO TERZO.

Preludio e Recitativo - <i>Il nobile Abaialdo</i> . . . . .		147
Scena e Duetto - <i>Perchè mi giova l'averti a lato</i> - Zaida e Abaialdo. . . . .	MS. Br.	149
Recitativo e Romanza - <i>O Lisbona, alfin ti miro</i> - Camoens . . . . .	Br.	161
Recitativo - <i>Chi viva?</i> . . . . .		165
Duetto - <i>Sono un soldato che vien dalla guerra</i> - Don Sebastiano e Camoens . . . . .	T. Br.	167
Marcia funebre e Finale terzo . . . . .		
Cavatina - <i>Sciagurato! invan tu lenti</i> - Don Giovanni. . . . .	B.	202

## ATTO QUARTO.

Preludio e Coro di Giudici - <i>Dal ciel devoti ed umili</i> . . . . .		206
Scena - <i>Oh tu, che a provocar la civil guerra</i> . . . . .		213
Settimino - <i>Non so se più nel core</i> . . . . .		218
Scena e Finale quarto . . . . .		230

## ATTO QUINTO.

Preludio e Scena - <i>Contar dunque poss'io</i> . . . . .		256
Scena ed Aria - <i>È bel per chi s'adora</i> - Zaida . . . . .	MS.	258
Duetto - <i>A me chi ti conduce</i> - Zaida e Don Sebastiano . . . . .	MS. T.	264
Barcarola - <i>La notte è serena</i> - Camoens . . . . .	Br.	278
Terzetto - <i>Moviam guardinghi con gran mistero</i> - Zaida, Don Sebastiano e Camoens. MS. T. Br.		282
Scena-Finale ultimo . . . . .		291



1

# DON SEBASTIANO

DI  
G. DONIZETTI

## ATTO PRIMO

IL PORTO DI LISBONA IN PROSPETTO.

A destra il palazzo del re con gradinata sulla scena. Si scopre in lontananza la flotta pronta a far vela. È un andare e un venire di gente occupata ai vari preparativi dell'imbarco. Son recate armi e munizioni da bocca a bordo della nave ammiraglia. A sinistra Marinari e Soldati, che bevono e cantano; altri prendono congedo dalle loro famiglie. Calca di popolo, Dame, Cavalieri.

### PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

*LARGHETTO*

(Tamburo)

*pp*

*p*

*ppp*

*p*

*p*

*p*

*calando*

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.