

Gustav  
**MAHLER**

**LIEDER UND GESÄNGE**

for High Voice

K 06840

 **Kalmus**

## CONTENTS

Frühlingsmorgen ( <i>R. Leander</i> ) . . . . .	3
Erinnerung ( <i>R. Leander</i> ) . . . . .	6
Hans und Grete ( <i>Volkslied</i> ) . . . . .	9
Serenade aus „Don Juan“ ( <i>Tirso de Molina</i> ) . . . . .	12
Phantasie aus „Don Juan“ ( <i>Tirso de Molina</i> ) . . . . .	14
Um schlimme Kinder artig zu machen ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	16
Ich ging mit Lust ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	20
Aus! Aus! ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	24
Starke Einbildungskraft ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	28
Zu Straßburg auf der Schanz ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	30
Ablösung im Sommer ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	34
Scheiden und Meiden ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	37
Nicht wiedersehen! ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	41
Selbstgefühl ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	45

# LIEDER UND GESÄNGE

## FOR HIGH VOICE

### Frühlingsmorgen

R. Leander

Gustav Mahler

Gemächlich, leicht bewegt.

pp nicht eilen  
mit starkem Pedalgebrauch

5 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2

The first system of the musical score for 'Frühlingsmorgen' consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of 'nicht eilen'. The bass line features a sequence of notes with fingerings: 5, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2. A note at the end of the system is marked with a forte (*p*) dynamic.

*p*  
Es

*poco rit.*

The second system continues the piano accompaniment. It features a forte (*p*) dynamic marking above the vocal staff, which contains the word 'Es'. The piano part includes a 'poco rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

klopft an das Fen - ster der Lin - den - baum mit Zwei - gen, blü - then - be -

The third system contains the vocal line with the lyrics: 'klopft an das Fen - ster der Lin - den - baum mit Zwei - gen, blü - then - be -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line.