

Please note that not all pages are included. This is purposely done in order to protect our property and the work of our esteemed composers.

If you would like to see this work in its entirety, please order online or call us at 800-647-2117.

Catalog No. 6158

for Donald Teeters and The Boston Cecilia

Christmas Jubilations

*for SA or TB Chorus and Wind Quintet or Piano**

Daniel Pinkham

I. Tecum principatus

Maestoso ♩ = 96

Piano **

5

1 S/T *ff*
Te - cum prin - ci - pa - tus di - e or - tus tu - i in splen - do - re san - cti -

2 A/B *ff*
Te - cum prin - ci - pa - tus di - e or - tus tu - i in splen - do - re san - cti -

* The full score (Catalog No. 5972) and instrumental parts (Catalog No. 5973) are available for purchase from the publisher. This material will serve for both the SATB, SA or TB versions.

** The piano part is either for rehearsal or in place of the wind quintet for performance.

10

ta - tis. Te-cum prin-ci - pa - tus di - e or - tus tu - i in splen -

ta - tis. Te-cum prin-ci - pa - tus di - e or - tus tu - i in splen -

15

do - re san - cti - ta - tis. *pp a mezza voce* Fi - li -

do - re san - cti - ta - tis. *pp a mezza voce* Fi - li -

pp

20

Unis.

us me - us es - tu, Fi - li - us me -

II. Lux fulgebit

Allegro moderato ♩ = 112

Pno.

The piano introduction begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

5

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The left hand continues with a steady accompaniment. A large watermark 'Copyright is illegal copy' is visible across the page.

9

Unis. *f* *leggiere*

Lux ful - ge - bit

Measures 9-12. The vocal line (Unis.) begins with the lyrics 'Lux ful - ge - bit' in a *f* *leggiere* dynamic. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

13

ff > *f*

ho - di - e su - per nos: qui - a na - tus est no - bis Do - mi - nus:

Measures 13-16. The vocal line (Unis.) begins with the lyrics 'ho - di - e su - per nos: qui - a na - tus est no - bis Do - mi - nus:'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is marked *ff* > *f*.

18 *mf* *f* *leggero*

Lux ful-ge-bit ho-di-e su-per nos: qui-a na-tus est

23 *ff > f* *mf* *f*

1 no-bis Do-mi-nus: Na-tus est, na-tus est

2 no-bis Do-mi-nus: Na-tus est, na-tus est

no-bis Do-mi-nus: Na-tus est, na-tus est

no-bis Do-mi-nus: Na-tus est, na-tus est

28 *ff*

no-bis Do-mi-nus et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-

no-bis Do-mi-nus et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-

no-bis Do-mi-nus et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-

no-bis Do-mi-nus et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-

III. Hodie nobis de caelo

Tranquillo e misterioso ♩ = 80

Pno.

Middle pedal*

5

8va

9

Unis.

pp a mezza voce

Ho - di -

loco

p

13

e no - bis de cae - lo pax ve - ra de - scen - dit.

p

* Silently depress octave B with the middle pedal and hold for the duration of the movement.

18

1 Pax ve - ra

2 Pax ve - ra

mf *p*

simile

22

de - scen - dit.

de - scen - dit.

mf

simile

26

Pno.

8va

f *p*

30

mf

IV. Verbum caro

Lento $\text{♩} = 48$

Pno.

p *f*

3

1 *p* Ver-bum ca - ro, ver-bum ca - ro

2 *p* Ver-bum ca - ro, ver-bum ca - ro

p

5 *f* fa - ctum est et ha - bi - ta - vit in no - bis, et ha - bi - ta - vit in

f fa - ctum est et ha - bi - ta - vit in no - bis, et ha - bi - ta - vit in

f

7

ff

no - - bis: et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am qua - si

ff

no - - bis: et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, glo - ri - am qua - si

ff

9

fff

U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - num gra - ti - æ et ve - ri - ta -

fff

U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple - num gra - ti - æ et ve - ri - ta -

11

mp

- - - tis.

mp

- - - tis.

mp

p

V. Hodie Christus natus est

Vivo ♩ = 132 (♩ = ♪)

Unis. *f*

Ho - di - e, ho - di - e, ho - di - e, ho - di - e, ho - di - e Chri - stus

Pno. *f*

4 *f*

na - tus est, na - tus est, na - tus est Chri - stus. Ho - di - e, ho - di - e,

7

ho - di - e, ho - di - e ho - di - e, Chri - stus na - tus est, na - tus est, na - tus est Chri - stus.

11 *lirico*

1 Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e, ho - di - e Sal -

2 *lirico*

Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal -

14

- va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap -

- va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap -

17

pa - ru - it, ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it.