

Dietrich

BUXTEHUDE

ORGAN WORKS

VOLUME IV

CHORAL TRANSCRIPTIONS

Edited by
Philipp Spitta and Max Seiffert

FOR ORGAN

K 03280

CONTENTS

	Seite
PART I	
1. Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich	1
2. Gelobet seist du, Jesus Christ	3
3. Ich danke dir, lieber Herre	10
4. Ich dank dir schon durch deinen Sohn	14
5.a Magnificat Primi Toni	18
5.b Magnificat Primi Toni	25
6. Nun freut euch lieben Christen g'mein	27
7.a Nun lob mein Seel den Herren	39
7.b Nun lob mein Seel den Herren	44
8. Te deum laudamus	52
9.a Vater unser im Himmelreich	65
9.b Vater unser im Himmelreich	71
10. Wie schön leuchtet der Morgenstern	73
PART II	
1. Ach Herr, mich armen Sünder	78
2. Christ unser Herr zum Jordan kam	80
3. Der Tag, der ist so freudenreich	82
4. Durch Adams Fall ist ganz verderbt	85
5. Ein feste Burg ist unser Gott	87
6. Erhalt uns Herr bei deinem Wort	90
7. Erhalt uns Herr bei deinem Wort	92
8. Es ist das Heil uns kommen her	93
9. Es spricht der Unweisen Mund wohl	95
10. Gelobet seist du, Jesu Christ	96
11. Gott der Vater wohn uns bei	98
12. Herr Christ, der einig Gottes Sohn	100
13. Herr Christ, der einig Gottes Sohn	102
14. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl	104
15. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	106
16. Jesus Christus, unser Heiland	109
17. In dulci jubilo	110
18. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	111
19. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	114
20. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	116
21. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	118
22. Mensch, willst du leben seliglich	119
23. Nun bitten wir den heiligen Geist	120
24. Nun bitten wir den heiligen Geist	122
25. Nun komm, der Heiden Heiland	124
26. Puer natus in Bethlehem	125
27. Von Gott will ich nicht lassen	126
28. Von Gott will ich nicht lassen	127
29. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	129
30. Wir danken dir, Herr Jesu Christ	130
31. Auf meinen lieben Gott	132

ABTEILUNG II.

1. Ach Herr, mich armen Sünder.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The music begins with a series of rests in the treble staff, followed by a melodic line in the middle staff. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line that includes some grace notes. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with the middle staff showing some chromatic movement and the bottom staff providing a steady bass line.

The third system shows a more active melodic line in the treble staff, with a series of eighth notes. The middle staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff continues with a simple bass line.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with grace notes. The middle and bottom staves provide a final accompaniment, with the middle staff featuring a series of chords and the bottom staff ending with a few notes.