

Joseph Martin
KRAUS

Streichquartett in c
VB 179

2 Violini, Viola, Violoncello

herausgegeben von /edited by
Sonja Gerlach

im Auftrag der /on behalf of the
Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft

Joseph Martin Kraus, Musikalische Werke
Aufführungsmaterial zu Band VI/1

Partitur / Full score



Carus 50.652

Vorwort

Joseph Martin Kraus, 1756 in Miltenberg am Main geboren, studierte in Erfurt (1773–1774) und Göttingen (1776–1778) Jurisprudenz. Erste Berichte über Kompositionen stammen aus der Zeit am Mannheimer Jesuiten-Gymnasium und Musikseminar (1768–1772). Seine Beschäftigung mit Musik gewann einen solchen Stellenwert, dass Kraus schließlich sein Jurastudium nur noch aus Rücksicht auf seinen Vater fortsetzte. Neben der Musik zeigte sich auch ein starkes literarisches Interesse, das ihn in Göttingen in Kontakt mit dem „Hainbund“, einem im Umfeld des Sturm- und Drang angesiedelten Dichterkreis, brachte. 1778 entschied sich Kraus endgültig für die Musik und folgte einem schwedischen Kommilitonen nach Stockholm. Nach entbehrungsreichen Jahren wurde er aufgrund des Erfolges seiner Oper *Proserpina* 1781 vom schwedischen König Gustav III. zum Kapellmeister an der Hofoper ernannt. 1782–1786 unternahm Kraus eine Reise in europäische Musikzentren (u. a. Berlin, Dresden, Wien, Venedig, Rom, Neapel, Paris, London), bei der er im Auftrag des Königs die Zustände an dortigen Musiktheatern studieren sollte. In Wien traf Kraus u. a. Gluck und in Esterháza Joseph Haydn, der sich sehr positiv über Sinfonien von Kraus äußerte. 1792 verstarb Kraus in Stockholm an der Schwindsucht.

Das musikalische Schaffen von Kraus umfasst Kirchenmusik, Opern, Orchestermusik (u. a. 11 Sinfonien), ein Violinkonzert, Kammermusik, Klaviermusik und Lieder. Im Bereich der Kammermusik sind zehn Streichquartette, vier Violinsonaten, ein Duo für Flöte und Viola sowie ein Quintett für Flöte und Streichquartett erhalten, zahlreiche Frühwerke, darunter auch Streichquartette, sind als verloren anzusehen.

Eine sichere chronologische Einordnung der zehn erhaltenen Streichquartette ist kaum zu leisten. Die erste Erwähnung von Streichquartettkompositionen stammt aus den Studienjahren in Mannheim; nach der Veröffentlichung von sechs Streichquartetten als sein Opus 1 beim Berliner Verleger Johann Julius Hummel im Jahre 1784 scheint Kraus keine Quartette mehr geschrieben zu haben. Bei dem genannten Erscheinungsjahr handelt es sich um das einzige gesicherte Datum, das aber nur den spätesten Zeitpunkt angibt, bis zu dem Quartette komponiert worden sein können. Darüber hinaus besitzt es aber keine weitere Aussagekraft, da mit Sicherheit auch bereits früher komponierte Quartette in den Druck aufgenommen worden sind. Für weitergehende chronologische Erwägungen auch anhand stilistischer Betrachtungen, Hinweisen zur Aufführung und sonstige Informationen sowie eine Darstellung wichtiger Literatur sei auf das Vorwort von Sonja Gerlach zur ersten wissenschaftlich-kritischen Veröffentlichung der zehn Streichquartette im Band VI/1 (Kammermusik I) der „Musikalischen Werke“ von Joseph Martin Kraus (Stuttgart 2006, Carus 50.601) verwiesen.

Das *Streichquartett in c* VB 179 ist in zwei Versionen überliefert: Eine offensichtlich frühere Version enthält eine Sammelabschrift in Stimmen eines unbekanntes Schrei-

bers aus dem schwedischen Härnösand; eine spätere Version bietet eine autographe Sammelabschrift in Stimmen aus der Frederik-Silverstolpe-Sammlung in Uppsala. Der im vorherigen Abschnitt erwähnte Band der „Musikalischen Werke“ von Kraus enthält die erste wissenschaftlich-kritische und zudem erste Veröffentlichung des Werkes überhaupt. Als Haupttext wird dort die spätere Version geboten, in Fußnoten zum Haupttext (und bei Bögen im Haupttext durch Strichelung gekennzeichnet) zusätzlich Varianten der früheren Version. Im genannten Band ist auch der Kritische Bericht mit Quellenkritik und Lesartenverzeichnis wiedergegeben. Die vorliegende Einzelpublikation stellt eine auf der genannten Veröffentlichung basierende praktische Ausgabe des Werkes (mit Einzelstimmen) dar. Sie gibt ausschließlich die spätere Version unter Verzicht auf sämtliche Hinweise auf die frühere Version sowie auf sonstige Kennzeichnungen von Ergänzungen der Herausgeberin durch Einklammerung wieder.

Der Verlag

Inhalt

Largo	3
Andantino	9

Einzelausgabe (Partitur mit Stimmen) aus:
Joseph Martin Kraus, *Musikalische Werke*,
Band VI/1: *Kammermusik I* (Carus 50.601)

Streichquartett in c

VB 179

Joseph Martin Kraus
1756–1792

Largo

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello, measures 1-6. The score is in C minor, 4/4 time, and marked Largo. The Violoncello part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Trills (tr) are indicated for the first notes of the Violino I and Violino II parts in measures 4 and 5. The Viola part has a piano (p) dynamic in measure 4.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello, measures 7-13. The Violoncello part has a piano (p) dynamic in measure 7. The Violino I part has a trill (tr) in measure 10. The Viola part has a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 10.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello, measures 14-20. The Violino I part has a trill (tr) in measure 14. The Violino II part has a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 15. The Viola part has a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 15.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello, measures 21-27. The Violino I part has a crescendo (cresc.) in measure 21. The Violino II part has a piano (p) dynamic in measure 22. The Viola part has a piano (p) dynamic in measure 22. The Violoncello part has a piano (p) dynamic in measure 22.

27

Musical score for measures 27-32. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the upper voice, a rhythmic accompaniment in the middle voice, and a bass line in the lower voice. Dynamics include *cresc.* and *p*.

33

Musical score for measures 33-38. The score continues with the same instrumentation and key signature. Dynamics include *p* and *f*.

39

Musical score for measures 39-43. This section includes trills (*tr.*) and dynamic markings such as *f*, *p*, *poco f*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

44

Musical score for measures 44-49. The score concludes with a key signature change to one flat. Dynamics include *p* and *mf*.

50

pp

tr

This system contains measures 50 through 55. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with two flats. Measure 50 has a whole note in the first treble staff. Measures 51-55 show various melodic lines with slurs and trills. A dynamic marking of *pp* is present in measure 52. A trill is marked in measure 55.

56

tr

con es

cresc.

This system contains measures 56 through 61. It features four staves. Measures 56-61 show melodic lines with slurs and trills. A dynamic marking of *con es* is present in measure 60. A *cresc.* marking is at the bottom of the system. A trill is marked in measure 57.

62

This system contains measures 62 through 67. It features four staves. Measures 62-67 show melodic lines with slurs and trills. A dynamic marking of *mf* is present in measure 66.

68

mf

This system contains measures 68 through 73. It features four staves. Measures 68-73 show melodic lines with slurs and trills. A dynamic marking of *mf* is present in measure 68. Another *mf* marking is at the bottom of the system in measure 72.

75

Musical score for measures 75-81. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

82

Musical score for measures 82-87. The score continues with four staves. The melodic and bass lines are more active. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

88

Musical score for measures 88-93. The score continues with four staves. The melodic line has some rests. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

94

Musical score for measures 94-99. The score continues with four staves. The bass line is more prominent. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

PROBE-PAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

Musical score for measures 101-107. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

108

Musical score for measures 108-114. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

115

Musical score for measures 115-120. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamics include piano (p).

121

Musical score for measures 121-127. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. Dynamics include piano (p).

127

Musical score for measures 127-133. The score is written for four staves (two treble clefs and two bass clefs). The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staves. A dynamic marking of *mf* is present at the bottom of the system.

134

Musical score for measures 134-139. The score continues with the same instrumentation. The melodic line in the upper staves shows some chromatic movement. A dynamic marking of *pp* is visible in the lower right of the system.

140

Musical score for measures 140-144. The score features a prominent eighth-note rhythmic pattern in the upper staves. A dynamic marking of *pp* is present in the lower right of the system.

145

Musical score for measures 145-150. The score includes a section marked *arco* in the lower staves. The music features a long, sustained melodic line in the upper staves. Dynamic markings of *p* and *pp* are present throughout the system.

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Andantino

Musical score for measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

Musical score for measures 7-13. Measure 7 includes a trill (*tr*). Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Musical score for measures 14-20. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Musical score for measures 21-24. Measure 21 is marked *All.*. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and piano (*p*).

28

cresc. *f*

35

mf
p

42

48

mf
mf
mf

54

60

66

72

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo primo

78

Musical score for measures 78-85. The score is in 3/4 time and features four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes tenor (*ten.*) markings. The tempo is indicated as *Tempo primo*.

86

Musical score for measures 86-92. The score continues with four staves in the same key signature and time signature. It features various melodic lines and rests.

93

Musical score for measures 93-99. The score continues with four staves. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A trill (*tr*) is marked in the first staff of measure 99.

100

Musical score for measures 100-106. The score continues with four staves. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A trill (*tr*) is marked in the first staff of measure 100.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag