

INHALT / CONTENTS

Vorwort	V
Preface	VII
Hinweise zur Interpretation	IX
Notes on Interpretation	XII
Facsimilia	79, 88, 104, 118

Ungarische Tänze WoO 1

Erstes Heft

1	<i>Allegro molto</i> <i>mf espress.</i>	1
2	<i>Allegro non assai</i> <i>f sf</i>	10
3	<i>Allegretto grazioso</i> <i>p</i>	18
4	<i>Poco sostenuto</i> <i>molto espressivo</i>	22
5	<i>Allegro</i> <i>f</i>	28

Zweites Heft

6	<i>Vivace</i> <i>f sf p molto sostenuto</i>	34
7	<i>Allegretto</i> <i>molto sostenuto</i> <i>poco f</i>	40
8	<i>Presto</i> <i>pp</i>	44
9	<i>Allegro non troppo</i> <i>f tr</i>	52
10	<i>Presto</i> <i>f</i>	56

Drittes Heft

11	<i>Poco Andante</i> <i>poco f</i>	62
12	<i>Presto</i> <i>pp sempre</i>	66
13	<i>Andantino grazioso</i> <i>p</i>	75
14	<i>Un poco Andante</i> <i>f espress.</i>	80
15	<i>Allegretto grazioso</i> <i>sost. mp dolce leggiero</i>	82
16	<i>Con moto</i> <i>espress. tr. poco f</i>	89

Viertes Heft

17	<i>Andantino</i> <i>espress. mp</i>	95
18	<i>Molto vivace</i> <i>pp sempre</i>	105
19	<i>Allegretto</i> <i>tr p</i>	110
20	<i>Poco Allegretto</i> <i>mp espress.</i>	114

21	<i>Vivace</i> <i>fp fp</i>	119
----	-------------------------------	-----

Kritische Anmerkungen / Critical Notes	124
--	-----

Ungarische Tänze

Erstes Heft

Für Pianoforte zu vier Händen
gesetzt von Johannes Brahms
(1833–1897)

Allegro molto

Primo

p leggiero

1

Secondo

mf espress.

8

8

16

16