

Léo

# DELIBES

## **SYLVIA**

**A BALLET IN THREE ACTS AND FOUR SCENES**  
**Complete Piano Reduction**

FOR PIANO

K 09833



# TABLE THEMATIQUE DES MORCEAUX

de

## SYLVIA

BALLET EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

MUSIQUE DE

## LÉO DELIBES.

(A) *Mod<sup>to</sup> maestoso.* **PRÉLUDE.** (B) *ad lib.*

*PIANO.* *ff* *P Cor.* *Pages 1-2.*

**FAUNES ET DRYADES.**  
(SCHERZO)

1<sup>er</sup> ACTE.

SCENE.

*Allegretto.* *Pages*

N<sup>o</sup> 1 *p* 8

*Allegro.* *Pages*

N<sup>o</sup> 5. *mf* 58

*Moderato.* **LE BERGER.**  
(PASTORALE)

N<sup>o</sup> 2 *Fl.* *p* 17  
*Clar.*

*Mod<sup>to</sup> marcato.* **CORTÈGE RUSTIQUE.**

N<sup>o</sup> 6. *p* 46 *mf*

*All<sup>ro</sup> animato.* **LES CHASSERESSES.**  
(FANFARE)

N<sup>o</sup> 5 *mf* 4 Cors. 24

*Allegro.* **SCENE.**

N<sup>o</sup> 7 *mf* 51

*Moderato.* **INTERMEZZO.**

(A) *p* 28

N<sup>o</sup> 4

*All<sup>ro</sup> hen mod<sup>to</sup>* **ENTRÉE DU SORCIER.**

(A) *p* 57

N<sup>o</sup> 8.

*Sostenuto.* **VALSE LENTE.**

(B) *p* 50

*Maestoso.* **FINAL.**

(B) *ff* 64

LA GROTTE D'ORION.  
SCÈNE.

2<sup>me</sup> ACTE.

SCÈNE ET DANSE  
DE LA BACCHANTE.

Moderato. Pages

N<sup>o</sup> 9 69 (A)

**PAS DES ÉTHIOPIENS.**

Moderato. Cor anglais. Pages

N<sup>o</sup> 12. 84

**RENTÉE DE SYLVIA.**

All<sup>o</sup> non troppo. 8

N<sup>o</sup> 10. 74 (B)

(P<sup>re</sup> Fl.)

Largement. 8

N<sup>o</sup> 13. 87

And<sup>te</sup> con moto.

N<sup>o</sup> 11. 79

**CHANT BACHIQUE.**

villes

Allegro.

N<sup>o</sup> 13. 91

**SCÈNE FINALE**

3<sup>me</sup> ACTE.

Moderato. *ben marcato.*

(A) 97

**MARCHE.**

*f* Trompettes.

Allegro

(A) 109

**SCÈNE.**

Même mouv!

(B) 100

**CORTÉE DE BACCHUS.**

Andante.

(B) 111

**BARCAROLLE.**

Saxoph: alta

DIVERTISSEMENT.

All<sup>o</sup> ben moderato.

N<sup>o</sup> 16. Page 116.

**PIZZICATI.** (A)

SCHERZETTINO.

Andante.

(B) 119

**VIOLON SOLO.**

All<sup>o</sup> non troppo.

(D) 121

**VARIATION - VALSE.**

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

(C) 125

**PAS DES ESCLAVES.**

All<sup>o</sup> vivo.

(E) 131

**STRETTE - GALOP.**

Allegro.

N<sup>o</sup> 17. 138

**Le Temple de Diane.**

And<sup>te</sup> con moto.

N<sup>o</sup> 18. 1

**FINAL.** Apparition d'Endymion.

Cor a pistons.

APOTHEOSE.

# SYLVIA

OU

## LA NYMPHE DE DIANE

BALLET  
en  
TROIS ACTES.

MUSIQUE  
de  
LEO DELIBES.

### PRELUDE.

Moderato maestoso.

PIANO.

The musical score for the prelude is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderato maestoso." The score consists of five systems of music. The first system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The fifth system is marked "Un peu plus lent." and includes the instruction "p (Cor solo) ad libitum," indicating a section for the horns. The score concludes with a double bar line.