

Gaetano
DONIZETTI

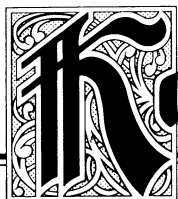
MARIA STUARDA

An Opera in Three Acts

for Soli, Chorus and Orchestra
with Italian text

VOCAL SCORE

K 09396



Kalmus

MARIA STUARDA

OPERA DI

G. DONIZETTI.

Per canto con accompagnamento di Pianoforte.

Personaggi.

ELISABETTA.
MARIA STUARDA.
ANNA.
LEICESTER.
TALBOT.
CECIL.

Cavalieri, Dame, Cortigiani, Cacciatori, Uffiziali, guardie.

INDICE.

ATTO I.

| | | |
|--|---------------------------------------|----|
| Nº 1. PRELUDIO e CORO DI FESTA | Qui s'attenda | 1 |
| 2. CAVATINA di ELISABETTA | Si, vuol di Francia il Rege | 15 |
| 3. SCENA | Fra voi perchè non veggio | 35 |
| 4. CAVATINA di LEICESTER | Ah!rimiro il bel sem'iante | 40 |
| 5. DUETTO di ELISABETTA e LEICESTER. | Era d'amor l'immagine. | 57 |

ATTO II.

| | | |
|--|--|-----|
| 6. CAVATINA di MARIA. | Su prati appare odorosetta e bella | 78 |
| 7. DUETTO di MARIA e LEICESTER | Da tutti abbandonata. | 96 |
| 8. SCENA | Qual loco è questo? | 114 |
| 9. SESTETTO | E sempre la stessa. | 118 |
| 10. DIALOGO delle DUE REGINE. | Morta al mondo, e morta al trono | 124 |
| 11. STRETTA FINALE | Va, preparati furente. | 144 |

ATTO III.

| | | |
|--|---|-----|
| 12. DUETTINO di ELISABETTA e CECIL. | E pensi, e tardi? | 172 |
| 13. TERZETTO di ELISABETTA LEICESTER e CECIL.— | Deh! per pietà | 183 |
| 14. SCENA | La perfida insultarmi | 203 |
| 15. DUETTO DELLA CONFESSIONE. | Delle mie colpe lo squallido fantasma | 208 |
| 16. INNO DELLA MORTE. | Vedeste? vedemmo. Oh truce apparato! | 230 |
| 17. PREGHIERA DEGLI SCOZZESI | Deh! vi rivedo alfin | 239 |
| 18. ARIA DEL SUPPLIZIO | Oh colpo! | 257 |

MARIA STUARDA

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

Posta in Musica dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

PRELUDIO ED INTRODUZIONE CORO DI FESTA

Allegro vivace.

PIANO.

Timp.

f. Tutti

Recitativo Lento

Cl. solo.

The musical score is written for piano and timpani. It begins with a tempo marking of *Allegro vivace.* and a dynamic marking of *PIANO.* The key signature is G minor (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system includes the piano part and a timpani part marked *Timp.* with a dynamic marking of *f. Tutti*. The second system continues the piano and timpani parts. The third system includes the tempo marking *Recitativo Lento* and the piano part, with a dynamic marking of *Cl. solo.* The fourth system continues the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.