

Josef Rheinberger

Messe in f op. 159

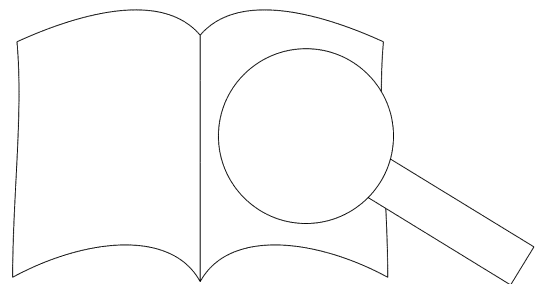
per Coro SATB ed Orchestra

herausgegeben von
Wolfgang Hofer

Einzelausgabe
der Gesangspartitur
(Messe in f, Chor I & II)

Partitur/Full score

Carus



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Messe in f op. 159

Kyrie

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Andante molto $\text{♩} = 52$

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son,

Alto
Ky - ri - e e - son,

Tenore
Ky - - ri - e e -

Basso
Ky - ri - e

Organo

And^{te}

8

Ky - ri - e - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - son, Ky - ri - e,

son, - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e,

On Carus-CD with *Frankfurter Kantorei*, dir. by Wolfgang Schäfer (CV 83.140).

© 1991 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 2003 – CV 50.159

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2004 / Printed in Germany

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Hochstein

15

f son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, *dim.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

mf son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

mf Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

23

Chri - ste, Chr - s.

mf Chri - ste, *mf* Chri - ste e -

Chri - ste e -

Chri - ste e -

Chri -

31

son, son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son,

38

son, Chri - - - ste, Chri ste e - lei - - -

son, e - lei - - - son, ste e - lei - - -

son, e - lei - son, - - - ste, Chri - ste e - lei - - -

Chri - - ste, - - - ste e - lei - - -

45

n. - - - son. - - - son. - - - son.

ri e - lei - - -

Ky - ri -

Ky - ri -

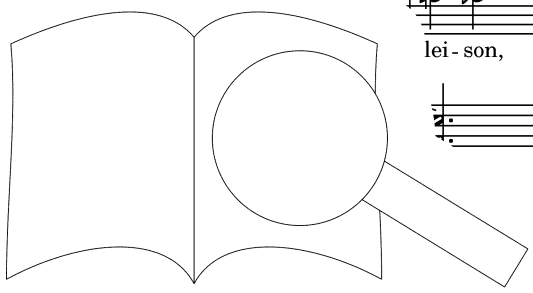
53

- - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

- son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

- son, e - - - le lei - son, e -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei -

lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

p

67

- - son, e Ky - ri - e e - lei -

son, son, e - lei - - - son,

sc e - lei - - - son, e - lei - son e - lei - - -

f

p

74

son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

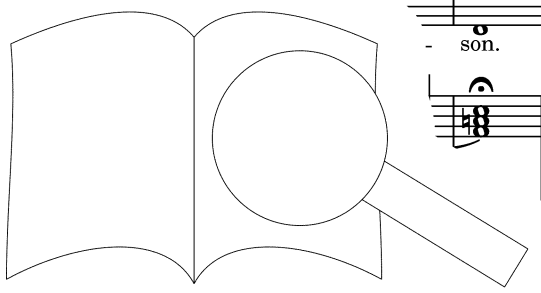
e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

mf

f

poco a poco rit.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

Moderato $\text{♩} = 76$

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo-næ - tis. Lau - da - mus te, be - ne -
Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus an - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -
Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus æ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -
Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo-næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

Moderato $\text{♩} = 76$

Carus-Verlag

di - ci - mus te, ad - o - ra - te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
di - ci - mus te, ad - o - ra - te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
di - ci - mus te, ad - o - ra - te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
di - ci - mus te, ad - o - ra - te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

11

ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, le - stis,
 ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - coe - le - stis,
 ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne P - us, Rex coe - le - stis,
 ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi us, Rex coe - le - stis,

17

De - us Pæ - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge
 De - nni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 er o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li
 us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - ni - te.

22

Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Do - mi - ri - li - us Pa - tris. Mi - se - re - re, mi - se -
 Fi - li - us Pa - tris. Mi - se - re - re, mi - se -
 us, Fi - li - us Pa - re, mi - se -

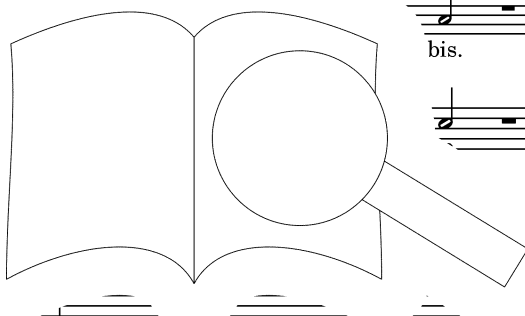
PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun sus - ci - pe de - pre -
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta di, sus - ci - pe de - pre -
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta di, sus - ci - pe de - pre -
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta di, sus - ci - pe de - pre -

ca - ti - stram. Qui se - des ad dex - te - ram. cresc.
 ca - ti - stram. Qui se - des ad dex - te - ram. cresc.
 - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram, cresc.
 a - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

tris, mi - se - re - re - re no - bis.
 tris, mi - se - re - re - re no - bis.
 tri - mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus a so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - nus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu mi - nus, Al -

48

tis - si - r - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu glo

tis - ste. Cum San - cto Spi - De - i

Je - su Chri - ste. Cum San - cto - ri - a De - i

- si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sar glo - ri - a De - i

marc.

marc.

marc.

marc.

53

Pa - men, a - men, a - men.

Pa - men, a - men, a - men.

Pa - men, a - men - men.

A - men, a - m - nen.

rit.

Credo

Molto moderato $\text{♩} = 60$

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - c - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - c - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
- cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
Fa - cto - rem coe - li et ter

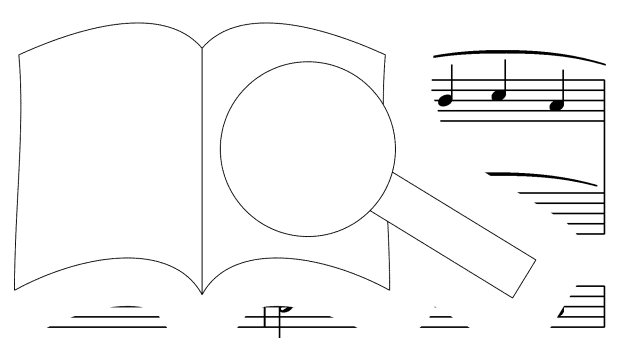
Molto moderato

mf

5
bi - li - um o - mni - um et Je - sum Chri - stum,
bi - li - um o - mni - um et Je - sum Chri - stum,
bi - li - um et in u - num Do - mi - num,
- um, et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li -

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex an - te o - mni - a
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. na - tum an - te o - mni - a
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. a - tre na - tum an - te o - mni - a
 um De - i u - ni - ge - ni - tum. ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

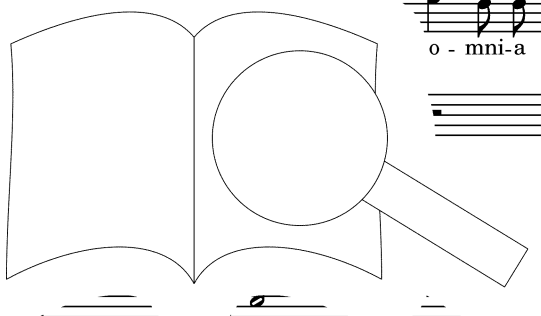
13

sae - cu - la Lu - men de lu - mi - ne, De - ur
 sae - cu - la Lu - men de lu - mi - ne, ve - ro De - o
 te - um de De - o, um de De - o
 sae - cu - la. De - um de De - o, De - o - rum de De - o

17

ve - ro. a - lem Pa - tri:
 ve - ro a - lem Pa - tri:
 ve - ro ti - a - lem Pa - tri: ner - quem o - mni - a
 fa - ctum, o - mni - a

PROBEBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

f Qui pro - pter nos ho - mi - nes *p* - stram sa -
 Qui pro - pter nos ho -
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos, et pro - pter no - stram sa -

cresc.

p

25

lu - te. cen - dit, de - scen - dit de
 de - scen - dit
 de - scen - dit, de - scen - dit
 - tem de - scen - dit, de - sce

rit.

mf

cc

rit.

29 Adagio ♩ = 60

p

lis. - tus est
 lis. car - na - tus est *pp dolce*
 De Spi - ri - tu San -
 San -

pp

33

pp ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: *f* Cru - ci -

pp ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ho - mo fa - ctus

cto. Et ho - mo fa - ctus

cto. Et ho - mo fa - ctus

mf Et ho - mo fa - ctus

mf Et ho - mo fa - ctus

37

fi - xus no - bis:

est Pi -

f Cru - ci - fi - x

pp Cru - ci - fi - xus et - i - am pro

f Pi -

pp est:

41

la -

pp pas - sus,

pp pas - sus,

pas - sus, pas - sus, *pp* nas - sus,

pp pa



45 *pp* *dolce*

pas - sus, et se - pul - - tus est, se - sus est.

pas - sus, et se - pul - - tus est, - tus est.

pas - sus, et se - pul - - tus est, - pul - - - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus e - pul - - - tus est.

Tempo I 50

Et ter - ti - a di - e, se - cun - dum Et a -

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun ras. Et a -

Se - ptu - ras. Et a -

ri - ptu - ras. Et a -

Tempo I *mf*

54 *p*

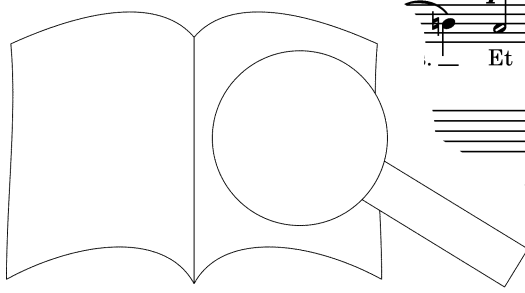
scen - dit se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et *p*

scen - dit: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et *p*

coe - lum: se - det ad - tris. Et *p*

coe - lum: se - det Et *p*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, - - re

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ca - re:

i - - - te - rum ven - tu - - rus est cum u - di - ca - - - re

ven - tu - rus est cum glo - di - ca - re

vi - vos tu - os: cu - jus re - gni

cu - jus re - gni non e - ti.

Et in

et mor - tu - os: cu - jus re - gni r nis. Et in

vos et mor - tu - os: cu - jus re e - nis. Et in

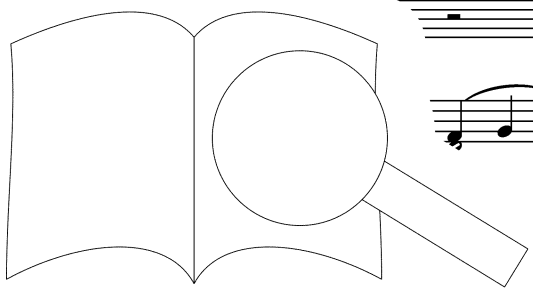
Et in Spi - ri - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Spi - ri - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Spi - Do - mi - num, et vi - - - tem: qui ex

atun, Do - mi - num, et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70 *cresc.*

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. - tre et

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce um Pa - tre et

Pa - tre Fi - li - o - que pro - Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et

74

Fi - li - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

Fi - li - o - ra - tur: qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur, et cor - fi - ca - tur: qui lo -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et co - ca - tur:

79

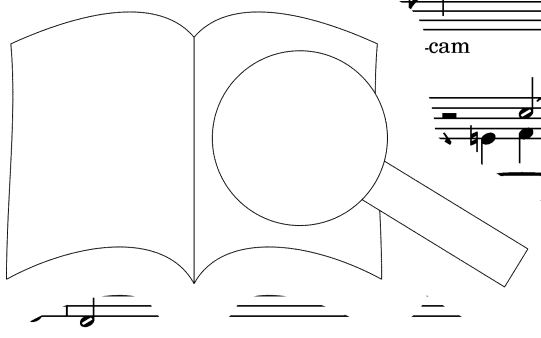
cu - tus est tas. Et

cu - tur tas. Et

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

pho - tas. - cam et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



84

p a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or *mf* - ptis - ma in re -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *mf* U - r in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *mf* - ma in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. - ma - ptis - ma in re - mis - si -

88

mis - si - to - rum.

o - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - cti -

- ca - to - rum. Et -

- nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

92

f nem mor - tu - o - - - rum. rit. *ff* Et

o - - - - - tu - o - - - - rum. *ff* Et

- cti - o - - - - nem mor - tu - o - - - - rum. *ff* Et

mor - - - - tu - o - - - -

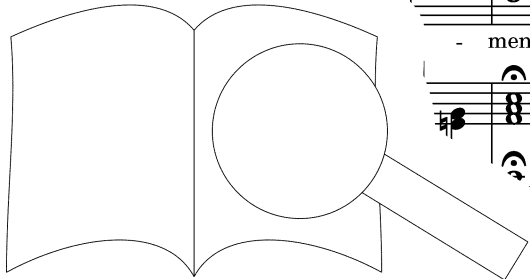
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi ri sae - cu -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, n - tu - ri sae - cu -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, am ven - tu - ri sae - cu -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Con moto

li. A - - men, a -
 li. A - - men, a -
 A - - men, a - - men, a -
 A - - men, a - - men, a -

mer rit. - - - men, a - - - men.
 - - - men, a - - - men.
 - - - men, a - - - men, a - - - men,
 am ven - tu - ri sae - cu - - - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sanctus

Adagio ♩ = 69

pp
San - - ctus, San - - ctus, Do - mi-nus De - us
pp
San - - ctus, San - - ctus Do - mi-nus De - us
pp
San - - ctus, San San - ctus Do - mi-nus De - us
pp
San - - ctus, ctus, San - ctus Do - mi-nus

Adagio ♩ = 69

pp

8
Sa - ba-oth. coe - li et ter - ra
Sa - ba-oth. Ple - coe - li et ter - ra glo - ri - a
Sa - ba-oth. li, coe - li et ter - ra glo - ri - a
Sa - ni sunt coe - li et glo -

mf

14

glo - ri - a tu - a, cu - a,
 tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - -
 tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a
 ri - a tu - a, glo - ri - a, glo -

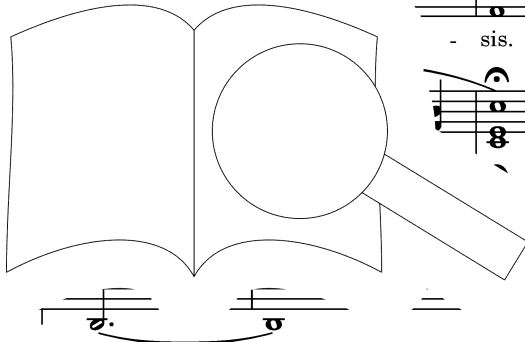
19

glo - a. O - san - - - - - ex -
 a, tu - a. O - san - na, o - san - na in ex -
 a. O - san - na, o - san - na, an - na in ex -
 ri - a tu - - a. O - san - na, o - san - na in ex -

24

cel - sis, - - na in ex - cel - - - sis.
 cel - - - na in ex - cel - - - sis.
 - - na in ex - cel - - - sis.
 sis, o - san - na in ex - cel - - - sis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus (Kanon)

Andantino $\text{♩} = 76$

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in - mi - ni,
Be - ne - di - ctu - nit, be - ne -
Be - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Be - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

Andantino $\text{♩} = 76$

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui
ni,
ne
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui
ni,
ne
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

ni,
ne
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

O - - san - na in ex - cel - sis, - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, cel - - sis, o -
 ni. O - - sar ex - cel - sis, o -
 qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. C san - na in ex - cel -

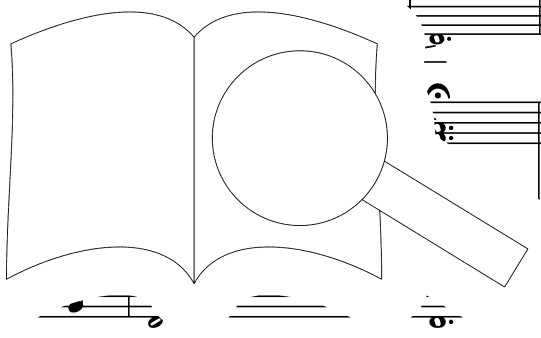
mf

cel - o - san - na, o - san - na,
 sar ex - cel - sis, o - san - na in cel - na,
 a in ex - cel - sis, o - san - na,
 o - san - na in ex - cel - - na in ex -

in ex - cel - sis, o - san - na.
 o - san - na.
 o - san - na.
 in ex - cel - - sis, o

rit.

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 58$

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: A - gnus

Andante $\text{♩} = 58$

p

mi - se - re - re no - bis, ca - ta, pec - ca - ta: mi - se - re - re no - bis. re no - bis. se - re - re no - bis. re no - bis. re no - bis.

mf

17

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mur *f* mi - se - re - re

mf A - gnus De - i De - i, qui tol - -

mf lis pec - ca - ta mun - di, *f*

mf A - gr e qui tol - lis pec - ca - ta

25

no - bis, re - re no - bis, *dim.* *f* s

lis, lis pec - ca - ta mun - di: *dim.* mi - re,

tol - lis pec - ca - ta mun - di. *dim.* mi - se -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *dim.* se - re,

32

mi - se - re - re - bis.

mi - se - re - bis.

re - re - bis. *p dolce* A - gnus De - i,

no - bis.

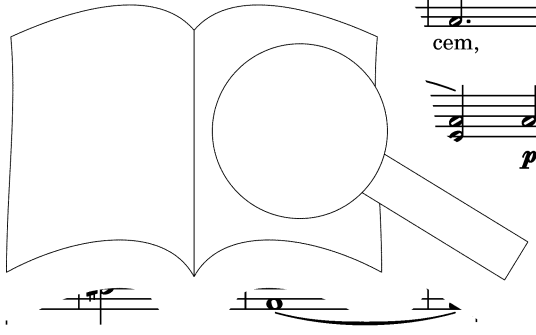
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 *p dolce* *cresc.*
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ta mun - di, qui
p dolce *cresc.*
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - mun - di, qui
p dolce *cr.*
 A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta mun -
p dolce
 A - gnus De - i, qui tol - ca - ta mun - di, pec -

48 *pp dolce*
 tol - ca - ta mun - di: do - na no - do -
pp dolce
 pec - ca - ta mun - di: do - na cem,
dim. *pp dolce*
 - ca - ta mun - di: do - cem,
dim. *pp dolce*
 - ta mun - di: no pa - cem,

56 *p*
 na no do - na no - bis pa - cem,
mf *sf*
 do - na pa - cem,
mf *sf*
 na no - bis pa - cem, do - na no - cem,
mf
 do - na, do cem,
mf *p*



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

p do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

p do - na no - bis pa - cem, do - na

p do - na no - bis pa - cem, - na no - bis pa -

p do - na no - bis pa - cem, do -

73

f do -

f no - bis do - na no - bis pa -

f cer do - na no - bis pa -

f no - bis pa - cem, do - na bis

pp pa -

82

pp pa - cem.

pp pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pp pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

pp do - na

pp cem.

Dieses Werk ist in Band 3 der Rheinberger-Gesamtausgabe erschienen (CV 50.203). Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band. Folgendes Aufführungsmaterial liegt vor: Partitur (CV 50.159), Chorpartitur (CV 50.159/05).

Nachwort

Von den siebzehn mit Opuszahlen versehenen Messen und Totenmessen Josef Gabriel Rheinbergers (1839–1901) ist der überwiegende Teil mit gleichen oder gemischten Singstimmen und Orgel besetzt. Bemerkenswerterweise konzentrieren sich diese Werke auf die spätere Lebenszeit des Komponisten, während A-cappella-Kompositionen unter den früheren Messen vorherrschen. Die Messe mit Orgelbegleitung ist demnach „Zielpunkt und Schlußstein der Rheinbergerschen Musica sacra“.¹ Ganz im Sinne angestrebten liturgischen Angemessenheit dient die in diesen Werken vor allem als Stütze der Singstimme liefert außerdem kurze Vor-, Zwischen- oder Nachsätze von meist schlichter Faktur. Trotz des bewussten Einsatzes auf konzertante Elemente ist es dem Komponisten gelungen, für das Begleitinstrument einen „eigenen Satz“ zu schreiben, der sich in weichen, fließenden und -struktur nicht auf reines Credo, Sanctus und Agnus Dei beschränkt und der sich zudem durch enge Verzahnung [...] mit den Vokalstimmen

Die vorliegende Messe ist die erste von insgesamt vier Orgelbegleitungen Rheinbergers für gemischten Chor, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, die er im Juni und Juli 1889. Für das Credo komponiert er auf einen Satz zurück, den er zuvor – im Mai 1887 – als Einlage für die Gloria von Caspar Ett geschrieben (Opus 159, F-Dur). Seine Sonderrolle merkt man daran, dass nach wie vor an: Überwiegend im Note-for-note-Stil komponiert, wirkt das Gloria im Vergleich mit den übrigen Messensätzen ausgesprochen schlicht und knapp, da das Stück ursprünglich als A-cappella-Satz konzipiert war, geht die Orgelbegleitung diesmal auch nicht über eine bloße Verdoppelung der Chorstimmen hinaus. Die melodische Erfindung Rheinbergers ist in seinen früheren Werken häufig vom Geist der Gregorianischen Melodien; in der vorliegenden Komposition sind jedoch deutliche Anklänge an die gregorianische *Salve Regina*-Melodie nicht zu verkennen.³ Auch die Kreuzweglieder „Christe eleison“ wurde sicherlich von Rheinberger während seiner Studienzeit in Regensburg kennen gelernt, während er es im Übrigen in seinen Werken stellen wie „ascendit“ oder „descendit“ zu verwenden umzusetzen. Andererseits ist die Orgelbegleitung Rheinbergers ist der liturgischen Angemessenheit des Werkes vollständig untergeordnet und kirchenmusikalisch

Die Messe wurde im Jahr 1889 beim Verlag Leuckart in Regensburg veröffentlicht. In dieser Zeit stand der Komponist in enger Verbindung mit Franz Xaver Haberl, dem Leiter der Kirchenmusikschule Regensburg und Repräsentanten der cäcilianischen Musik. Dem Haberl im Januar 1889 einige Briefe über die Aufführung von Rheinbergers Frauenchorgebeten, in denen er die kirchenmusikalischen Vorschriften eingehend bespricht.⁵ War dieser in seiner nächstfolgenden Ordination, so war er offensichtlich darum bemüht, die Normen von vornherein einzuhalten. Um dieses Bestreben zu dokumentieren und wohl auch, um den ständigen Vor-

halten der Cäcilianer seiner Musik zu begegnen, hat Rheinberger die Messe op. 159 mit einer Widmung an den Cäcilianer

Ungeachtet dessen begann schon bald eine heftige publizistische Auseinandersetzung um das Rheinbergersche Werk. In den *Blättern für katholische Kirchenmusik*, dem Organ des deutschen Allgemeinen Cäcilienvereins (ACV), bemängelten z. B., die Messe sei „dem Heiligthums, jener mystische Zug, welcher der Kirchenmusik eigen ist, allzusehr ab“; kritisiert wird die „übermäßige Anwendung der Chromatik in einigen Partien“, und selbst der Gebrauch bestimmter Ton- und Taktarten findet Beanstandung (so die Chromatik in Credo und Benedictus oder die Dreifachmetre in den Agnus Dei-Sätzen).⁶ Diese Verurteilung führte durch Johann Evangelist Habert, den über dem deutschen ACV weit hinaus bekannten Cäcilienvereins (ÖCV), die in ihrer Engstirnigkeit krampfhaft herbeigesucht werden. Die Cäcilianer leidenschaftlich eigene Reaktion auf die Messe geht u. a. aus einem Brief des Domkapellmeisters J. G. Habert hervor, in dem das Werk einstudiert und

Ihre Werke sind gewiss sehr schön, aber die Freude, die sie freut mich umsomehr, als ich die in ihnen enthaltenen Partien unerhörte Verunglimpfungen der Cäcilianer durch Sie selbstständig kühl ließen, aber Herrn Haberl sehr peinlich berühren mußte[n].⁸

Haberl hat das vorliegende Werk offenbart, denn die Messe gehört zu jenen Eigenen, die er in seinem Amt als Hofkapellmeister häufig dirigiert hat: Die erste Aufführung fand im November 1889 statt, und bis 1894 sind zwölf weitere Aufführungen unter seiner Leitung nachgewiesen.⁹

Regensburg, im Februar 2004 Wolfgang Hochstein

- 1 Hans-Josef Irmen, *Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus*, Regensburg 1970 (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 22), S.178.
- 2 Otto Ursprung, *Die katholische Kirchenmusik*, Potsdam 1931 (Handbuch der Musikwissenschaft), S. 274.
- 3 Das Motiv findet sich in der Orgelbegleitung des „Et incarnatus“ (Credo, Takte 29–30 und 31–32), als Mollvariante zu Beginn des Benedictus sowie in verkürzter Form in dem imitierend durchgeführten Thema des Agnus Dei; vgl. Irmen, *Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus*, op. cit., S. 180.
- 4 Vgl. die Takte 29–30 und 31–32.
- 5 Vgl. Haberl, *Briefe an Gabriel Rheinberger*, Regensburg 1982–1988, Bd. 1, S. 178.
- 6 *Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik*, 1890, Nr. 3, S. 2.
- 7 Haberl, *Anti-Cäcilianismus*, Bregenz 1889, Nr. 8. – Nachdruck in: *Blätter für katholische Kirchenmusik*, 1890, Nr. 8. – S. 2.
- 8 *Briefe an Gabriel Rheinberger*, Regensburg 1982–1988, Bd. 1, S. 178.
- 9 Irmen, *Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus*, op. cit., S. 178.

