

# Three Songs

for  
Soprano (Baritone), Clarinet and Piano

## ERFÜLLUNG (R. GLASER)

Gottfried Herrmann  
(1808 ~ 1878)

Editor: Hans-Peter Huber

No. 1 *Mäßig schnell*

Clarinet in B $\flat$

Soprano

Baritone

Piano

The first system of the score includes staves for Clarinet in B $\flat$ , Soprano, Baritone, and Piano. The Clarinet part begins with a treble clef, a key signature of three flats (B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ ), and a common time signature. It features a melody with triplet markings and a dynamic marking of *f*. The vocal staves (Soprano and Baritone) are currently empty. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f*.

4

*fz* *p*

Des Le-bens Schön-heit mußst ich tief emp - fin - den und doch von

Des Le-bens Schön-heit mußst ich tief emp - fin - den und doch von

The second system of the score includes staves for Clarinet, Soprano, Baritone, and Piano. The Clarinet part continues with a treble clef and features a dynamic marking of *fz*. The vocal staves (Soprano and Baritone) contain the lyrics: "Des Le-bens Schön-heit mußst ich tief emp - fin - den und doch von". The Piano part continues with a grand staff and features a dynamic marking of *p*.

7

Soprano: Schmerz nur tön - ten mei - ne Lie - der, sie hall - ten nur des Her - zens Lau - te

Bass: Schmerz nur tön - ten mei - ne Lie - der, sie hall - ten nur des Her - zens Lau - te

10

Soprano: wi - der, das sei - nes Seh - nens Ziel nicht konn - te fin - den, das sei - nes

Bass: wi - der, das sei - nes Seh - nens Ziel nicht konn - te fin - den, das sei - nes

13

Soprano: Seh - nens Ziel nicht konn - te fin - den.

Bass: Seh - nens Ziel nicht konn - te fin - den.

16

# Leseprobe

19

Selbst wenn der L... gann... -res We - ben und freund-lich

Selbst wenn der Les... 1719... -res We - ben und freund-lich



# Sample page

22

uns um-fing mit sanf-ten Lüf - ten, mit Nach-ti - gal - len - lie - dern, Blu-men-

uns um-fing mit sanf-ten Lüf - ten, mit Nach-ti - gal - len - lie - dern, Blu-men-

25

dünf - ten, da griff mir recht der Schmerz ans tief - ste Le - ben, da griff mir

dünf - ten, da griff mir recht der Schmerz ans tief - ste Le - ben, da griff mir

# Leseprobe

28

recht der Schmerz ans tief - ste Le - ben.

recht der Schmerz ans tief - ste Le - ben.



# Sample page

31