

# Josef Gabriel Rheinberger

## Geistliche Chormusik

für gemischten Chor

Sacred music for mixed choir

---

Zum Gedenkjahr 2001  
herausgegeben von / edited by  
Wolfgang Bretschneider

Dieses Chorbuch wurde gefördert durch das Land Liechtenstein  
und den Fürstlich Liechtensteinischen Sängerbund

*Josef*  
100. Todestag · 1839–1901  
*Gabriel*  
*Rheinberger*

# Inhalt

## Lateinische Motetten

1 Ad te levavi op. 176,3 .....	4
2 Angelis suis op. 140,5 Engel vom Himmel (+ Org) .....	6
3 Confitebor WoO 7,5 (+ Org) .....	11
4 Ave Maria op. 176,9 .....	14
5 Benedixisti op. 176,7 .....	16
6 Deus tu convertens op. 176,5 .....	18
7 Ex Sion op. 176,4 .....	20
8 Jesu, dulcis memoria op. 58,4 Jesus! Dein süßer Name .....	22
9 Media vita in morte sumus op. 24,3 Mitten im Leben .....	24
10 Prope est Dominus op. 176,8 .....	26
11 Omnes de Saba op. 58,1 Alle von Saba .....	28
12 Qui sedes op. 176,6 .....	30
13 Rorate coeli op. 176,1 .....	32
14 Salve Regina op. 107,4 Gruß, Himmelskönigin .....	34
15 Tribulationes op. 140,1 Leiden und Bedrängnis (+ Org) .....	36
16 Universi op. 176,2 .....	42
17 Justus ut palma florebit op. 58,5 Gleich einer Palme .....	44

## Deutsche Motetten

18 Abendlied op. 69,3 (SSATTB) .....	47
19 Es spricht der Tor in seinem Herzen op. 40,4 .....	50
20 Hymne „Dein sind die Himmel“ op. 69,2 Tui sunt coeli (SSATB) .....	54
21 Ich liebe, weil erhöret der Herr op. 40,1 .....	56
22 Selig sind die Toten WoO 22 .....	58
23 Warum toben die Heiden op. 40,2 .....	60

## Ordinariumssätze

24 Kyrie aus der Missa in f op. 159 (+ Org) .....	64
25 Missa St. Crucis in G op. 151 (ohne Credo)	
25.1 Kyrie .....	68
25.2 Gloria .....	70
25.3 Sanctus .....	72
25.4 Agnus Dei .....	75
26 Requiem in d op. 194 (Introitus – Kyrie, Graduale, Agnus Dei) (+ Org)	
26.1 Introitus – Kyrie .....	77
26.2 Graduale .....	81
26.3 Agnus Dei .....	84

Verzeichnis der Schriftstellen, Stichwortverzeichnis .....	88
--	----

Wenn keine Besetzung angegeben ist, dann gilt SATB.

Titelbild: Rheinberger, *Abendlied* op. 69,3 (Autograph der Bayerischen Staatsbibliothek München, *Mus. mss.* 4547/1–8)

Zum 100. Todesjahr Rheinbergers sind darüber hinaus folgende Sonderausgaben erschienen:

- Drei Hefte mit weltlicher Chormusik a cappella
  - für gemischten Chor (CV 50.261)
  - für Frauenchor (CV 50.262)
  - für Männerchor (CV 50.263)
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst (CV 50.264)

## Vorwort

Das kompositorische Werk Josef Gabriel Rheinbergers erfährt zur Zeit eine erstaunliche Renaissance. Nachdem die Orgelwerke in den letzten Jahren wiederentdeckt worden sind, wächst das Interesse vor allem an seinem kirchenmusikalischen Vokalschaffen. Die Erinnerung an seinen 100. Todestag will die bedeutenden Leistungen Rheinbergers gerade auf diesem Gebiet neu ins Bewusstsein rufen.

1839 in Vaduz (Liechtenstein) geboren, zog er nach ersten Studien bereits 1851 nach München. Hier bildete er sich musikalisch weiter und bekleidete zahlreiche Ämter und Funktionen: Organist an St. Ludwig, St. Kajetan und St. Michael, Leiter des Münchner Oratorienvereins, Professor für Orgel und Kontrapunkt an der Königlichen Musikschule, Hofkapellmeister. Am 25.11.1901 starb er in seiner Wahlheimat.

Rheinbergers kirchenmusikalisches Œuvre hebt ihn in den Rang eines wichtigen Vertreters der musica sacra in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 160 Kompositionen mit geistlich-liturgischer Thematik sind erhalten, darunter 18 Messen, 4 Requien, 4 Stabat Mater, 2 Vespern, 5 geistliche Oratorien und Kantaten, 36 Motetten und 45 Hymnen, dazu 25 geistliche Lieder u.a.m. Standen am Anfang seines Schaffens die instrumentalen Formen im Mittelpunkt, so beginnt er bereits 1854 mit Kompositionen im A-cappella-Stil, die Tradition der Münchner Schule eines Ett und Lachner fortführend. Welche Bedeutung für Rheinberger die große barocke Musiktradition hatte, verdeutlicht ein Zitat:

Der moderne Kontrapunktist muss [...] die Bachsche Schule in sich aufgenommen haben, wenn er nicht immer wieder längst Gehörtes reproduzieren will; denn nur jene Schulung bildet und stählt das musikalische Kombinationsvermögen in der Weise, dass das Starre des Kontrapunkts sich jedem Gedanken, jeder Norm frei und ungezwungen fügt.

Von dieser anticäcilianischen Position sind seine Kompositionen geprägt, auch wenn man ihnen schon bald den Stempel des Einfältigen und Restaurativen aufprägte.

Die vorgelegte Auswahl an geistlicher Chormusik wendet sich in erster Linie an Kirchenchöre, die ihr liturgisches und konzertantes Repertoire erweitern möchten. Es wurden Stücke ausgewählt, die für Rheinbergers Chorschaffen repräsentativ sind, vielfach verwendbar und praktikabel. Die Übersetzung der lateinischen Texte, sofern sie sich auf Schriftstellen beziehen, wurde mit freundlicher Genehmigung der Katholischen Bibelanstalt, Stuttgart, der offiziellen Einheitsbibel entnommen; ebenso die Zählung der Psalmen. In Klammern wurde die an der Vulgata ausgerichtete, traditionelle Nummerierung gesetzt.

Die Motetten, Psalmenvertonungen, Hymnen und Ordinariums-gesänge sind für liturgische Feiern komponiert worden. Sie sind denn auch bestens geeignet für die unterschiedlichen Formen heutiger Gottesdienste (Eucharistiefiern, Abendmahlsgottesdienste, Stundengebete, Andachten, Wortgottesdienste, geistliche Abendmusiken u.a.). Auch auf die Möglichkeit, einzelne Teile aus Ordinariumskompositionen in die liturgische Feier einzubauen, sei ausdrücklich hingewiesen.

Mögen die klangvollen und ganz den Texten verpflichteten Chorwerke Rheinbergers dazu beitragen, einerseits die Bedeutung ihres Schöpfers neu aufleuchten zu lassen und andererseits den Chören geistvolle Impulse und Inspiration zu verleihen.

Bonn, im Januar 2001

Wolfgang Bretschneider

## Foreword

The compositions of Josef Gabriel Rheinberger are now enjoying an astonishing renaissance. The works for organ were rediscovered during recent years, and interest is now turning above all to his sacred vocal music. The commemoration of the centenary of his death will focus attention on Rheinberger's important achievements in this field.

Born at Vaduz (Liechtenstein) in 1839, he had his early training there until 1851, when he went to Munich. There he continued his musical education and worked in many capacities: organist at the St. Ludwig, St. Kajetan and St. Michael churches, director of the Munich Oratorienverein, Professor of organ playing and counterpoint at the Königliche Musikschule, and Court Kapellmeister. He died in Munich, the city of his choice, on the 25th November 1901.

Rheinberger's church music oeuvre places him among the major masters of musica sacra during the second half of the 19th century. 160 compositions in this class, mainly based on liturgical subjects, have survived, among them 18 Masses, 4 Requiems, 2 settings of the Stabat Mater, 2 sets of Vespers, 5 sacred oratorios and cantatas, 36 motets and 45 hymns, together with 25 sacred songs. While instrumental compositions took pride of place among his early works, from 1854 onwards he also produced a cappella choral compositions, continuing the tradition of the Munich school of Ett and Lachner. The importance to Rheinberger of the great baroque musical tradition is clear from this quotation:

The modern contrapuntist must [...] have taken to himself the school of Bach, if he does not wish constantly to reproduce things heard long ago; because only that schooling fashions and tempers the possibilities of musical combination in such a way that the strength of counterpoint makes every idea, every norm free and unconstrained.

His compositions reflect that anti-Cecilian position, even though they were soon branded as being simplistic and of a former age.

The present selection from his sacred choral music is offered primarily to church choirs which wish to broaden their liturgical and concert repertoire. Pieces have been chosen which are representative of Rheinberger's choral compositions, usable on many occasions, and practical. The translations of Latin texts have been based, as far as possible, on the wording of the German "Einheits" Bible (with the kind permission of the Katholische Bibelanstalt, Stuttgart), as has the numbering of the Psalms. The traditional Vulgata numbering has been added in brackets.

The motets, psalm settings, hymns and Ordinarium songs were composed for liturgical occasions. They are also well suited for use at the various present-day services (Eucharistic celebrations, Lord's Supper services, hourly Offices, services of the Word, sacred concerts etc.). Attention is especially drawn to the possibility of using sections from Ordinarium compositions in a liturgical context.

It is our hope that the melodious choral works of Rheinberger, which are wholly devoted to the meaning of their words, will both contribute to revealing afresh the importance of their composer, and will provide encouragement and inspiration for choirs.

Bonn, January 2001

Wolfgang Bretschneider

Translation: John Coombs

# Lateinische Motetten

Josef Gabriel Rheinberger

1839-1901

## 1 Ad te levavi

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 3

Psalm 25 (24), 1-3a

Introitus zum 1. Advent

**Andante** ♩ = 72 *p dolce*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi  
Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi  
Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi  
Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi

7 *p*

a - ni - mam me - am: De - us me - us in te con - fi  
a - ni - mam me - am: De - us me - us in te  
a - ni - mam me - am: De - us me - us in  
a - ni - mam me - am: De - us me - us

do, non e - ru -

14 *f*

be - scam, non e - ru - be - scam: ne - que ir - ri - de - ant  
be - scam, non e - ru - ri - de - ant, ir - ri - de - ant  
be - scam, non e ne - que ir - ri - de - ant  
be - scam, non ne - que ir - ri - de - ant

21 *ff*

mi - ni - ci me - i, ne - que ir - me, ne - que ir -  
ne - i, ne - que ir - ri -  
ni - ci me - i, ne - que ir - ri -  
in - i - mi - ci me - i,

27

ri - de - ant me in - i - mi - ci me - i: et - e - nim

ri - de - ant me in - i - mi - ci me - i: et - e - nim, et - e - nim

ri - de - ant me in - i - mi - ci me - i: et - e - nim

ri - de - ant me in - i - mi - ci me - i: et - e - nim

34

u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur, non con - fun - de

u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur, non con - f

u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur, nor

u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - de den - tur. Ad

41

te, ad te le - va - mam me - am,

te, ad te va - vi

te, ad te le - va - vi a - ni - mam

te, ad te - va - vi, le - va - vi a - ni -

47

a - ni - mam me - am, le - va - vi a - ni - mam me - am.

- am, a - ni - mam me

- am, a -

me - am, a - ni - mam me

Zu dir, Herr, erhebe ich meine Seele. Mein Gott, auf dich vertraue ich. Lass mich nicht  
 lass meine Feinde nicht triumphieren! Denn niemand, der auf dich hofft, wird zuschanden.

# 2 Angelis suis Engel vom Himmel

Fünf Hymnen op. 140, Nr. 5

Nach Psalm 91 (90), 11  
Text: Fanny von Hoffnaab  
Graduale zum 1. Fastensonntag

Poco adagio ♩ = 58

Baritono solo

Baritono solo: An-ge-lis su - is De-sen-  
En-gel vom Him - mel

Soprano: An - ge - lis su - is  
Alto: En - gel vom Him - mel  
Tenore: An - ge - lis su - is  
Basso: En - gel vom Him - mel

Organo \* p pp

Baritono solo: - us man-da - vit de te, sto - di - ant te,  
- de - te Gott dir he - rab, e hü - te - ten dein,

Soprano: r he - rab, ut cu - sto - di - ant  
Alto: dass sie hü - te - ten  
Tenore: r he - rab, ut cu - sto - di - ant  
Basso: dass sie hü - te - ten

Organo \* p pp

\* Anmerkung des Komponisten: Die Orgelbegleitung kann wegbleiben; in diesem Fall beginnt man mit dem vierten Takt.

11

*f* ut cu-sto-di-ant te in o-mni-bus vi-is tu-is, *dim.*  
 dass sie hü-te-ten dein und al-lerwärts dei-ner Pfa-de,

te, *f* ut cu-sto-di-ant te in o-mni-bus vi-is tu-is, ut cu-  
 dein, *pp* dass sie hü-te-ten dein und al-lerwärts dei-ner Pfa-de, dass sie

*mf* *pp*

16

*f* in o-mni-bus vi-is tu-is, *cresc.*  
 und al-lerwärts dei-ner Pfa-de,

sto-di-ant te, ut cu-sto-di-ant te in o-mni-bus tu  
 hü-te-ten dein, dass sie hü-te-ten dein und al-ler de,

*pp* *f* *pp*

20

*p* bus Hand *de'* *p* ne un-quam of-fen-das, ne un-quam *cresc.*  
 dass nir-gend du sto-ßest, dass nir-gend

u. r. por-ta-bunt te, ne un-quam of-  
 soll tra-gen dich, du

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um. An - ge -  
 du sto - ßest an Fels - ge - stein mit dem Fu - ße. En - gel

*cresc.*  
 fen - das ad la - pi - dem pe - dem tu - um. An - ge - lis su -  
 sto - ßest an Fels - ge - stein mit dem Fu - ße. En - gel sand - te

*cresc.*  
 An - ge - lis, an - ge - lis su -  
 En - gel sand - te vom Him - mel

lis su - is man - da - vi - de - sto - di - ant te, cu -  
 sand - te Gott vom Him - sie hü - ten dein, hü - ten

An - ge - lis De - us ma - it ut cu - sto - di - ant  
 En - gel sand - te C' + vom ab, dass sie hü - ten dein,

is De - us ma - i - se te, he - rab.  
 Gott vom Him - r i - he - rab.  
 dolce

is Got - it mel de - te, he - rab,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sto - di - ant, in ma - ni - bus por - ta - bunt te.  
 al - ler - wärts, und ih - re Hand soll tra - gen dich.

in ma - ni - bus por - ta - bunt  
 und ih - re Hand soll tra - gen

te, cu - sto - di - ant, in ma - ni - bus por - ta - bunt  
 hü - ten al - ler - wärts, und ih - re Hand soll tra - gen

te, cu - sto - di - ant, in ma - ni - bus por - ta - bunt  
 hü - ten al - ler - wärts, und ih - re Hand soll tra - gen

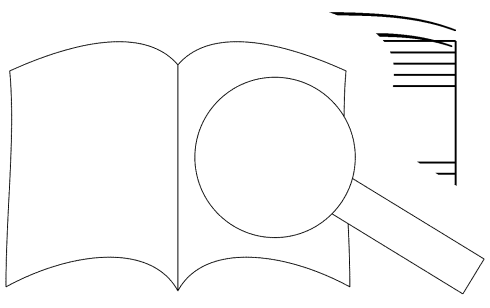
te, cu - sto - di - ant, in ma - ni - bus por - ta - bunt  
 hü - ten al - ler - wärts, und ih - re Hand soll tra - gen

te, cu - sto - di - ant, in ma - ni - bus por - ta - bunt  
 hü - ten al - ler - wärts, und ih - re Hand soll tra - gen

te, ne ur of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem  
 dich, dass an Stei - ne, nicht sto - ßest mit dei - nem

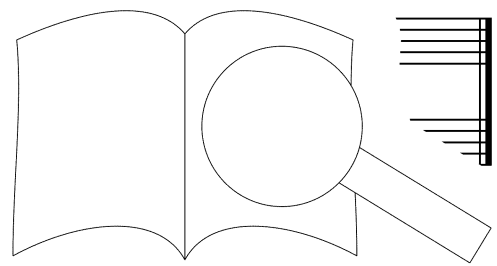
te, ne ur of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem  
 dich, dass an Stei - ne, nicht sto - ßest mit dei - nem

te, ne ur of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem  
 dich, dass an Stei - ne, nicht sto - ßest mit dei - nem



- ge- lis su - - is De - sen  
 - gel vom Him - - mel Him - mel De - us he - rab, man - vom  
 tu - - - am. An - ge - lis su - is De - us man - da - vit, man -  
 Fu - - - ße. En - gel vom Him - - mel sen - de - te  
 tu - - - am. An - ge - lis su - is De - us man - da - vit, man -  
 Fu - - - ße. En - gel sand - te Gott, En - gel vom Him - - mel de - te Gott dir he -

- us man - da - vit de te, - sto - di - ant te.  
 - de - te Gott dir he - rab, sie - hü - te - ten dein.  
 da - - - vit de te, di - ant te.  
 Him - - - mel he - rab, - te - ten dein.  
 da - - - di - ant te, cu - sto - di - ant te.  
 Gott - te - ten dein, sie hü - te - ten dein.  
 te, rat nü - - - di - ant te. dein.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 3 Confitebor

Carmina sacra WoO 7, Nr. 5

Psalm 86 (85), 12.5  
Offertorium zum Feste des Heiligen Namen Jesu

Moderato ♩ = 66

*p dolce*

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne

Organo *p*

*p*

7

*mf*

De - us me - us, in to - to cor - de me - ri - fi -

*mf*

13

ca - ba - bo no - men tu - um in ae -

*p*

19

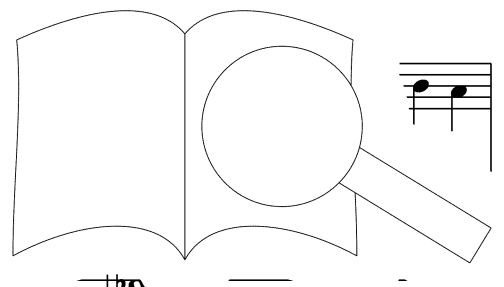
ter - - - num: quo - ni - am tu, Do - mi -  
Do - -

25

ne, su - a - vis et mi - tis es: et mul - tae  
- mi - ne su - a - vis et mi - tis es: et

31

cor - di - as in - vo - can - ti - bus te.  
cor - o - mni - bus in - vo - can - ti - bus te.



PROBE PARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

*p* Con - fi - te - bor ti - bi, *mf* Do - mi - ne De - us me - us,

43

*f* De - us me - us, *p* in to - to *cresc.* cor - de me - o, *f* et glo -  
 De - us me - us, in to - to *cresc.* *dim.*

50

*p* tu - um in ae - ter *ff* Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.  
 tu - um in ae - *ff*  
 tu - *ff* *rit.*

Ich will dir danken, Herr mein Gott, aus ganzem Herzen und deinen Namen ehren im Himmel und auf Erden, und dich verherrlichen, für alle, die zu dir rufen, reich an Gnade. Ich will dir danken, mein Gott, aus ganzem Herzen und deinen Namen in Ewigkeit preisen. Halleluja.

# 4 Ave Maria

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 9

Lukas 1, 28b. 42b  
Bittsatz „Heilige Maria“ 15. Jh.  
Offertorium zum 4. Advent

Andante molto ♩ = 63

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, \_

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra -

a - - - - ve. Do - mi - nus Do - mi - nus

a - - - - ve. De - - - - Do - mi - nus

a - - - - ve. - - - - cum, Do - mi - nus

ple - na, Do - mi - nus Do - mi - nus te - cum:

te - cum be - ne - di - cta tu, et

be - ne - di - cta tu, et

be - ne

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri , be - di -

17

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. San - cta Ma -  
 be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. San - cta Ma -  
 be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. San - cta Ma -  
 be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

22

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro - no - bi -  
 ri - a, Ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro  
 ri - a, Ma - ter De - i, o - ra, o - ra  
 San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o -

28

to - ri - bus, nunc et in ho - ra  
 to - ri - bus, nunc et in ho - ra  
 to - ri - bus, nunc et in  
 to - ri - bus, nunc et in ho - ra

33

mor - f  
 A - men, a - men.  
 strae. A - men, a - men,  
 no - strae.  
 tis no - strae.

Gegrüßet du, Maria, voll der Gnaden, der Herr ist mit dir, du bist gebenedeit unter den Frauen, und gesegnet ist die Frucht deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder, jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen.

# 5 Benedixisti

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 7

Psalm 85 (84), 2.3a  
Offertorium zum 3. Advent

Andante  $\text{♩} = 72$

Be - ne - di - xi - - - sti, be - ne - di - xi - sti, -  
Be - ne - di - xi - - - sti, be - ne - di - xi - sti, Do - - -  
Be - ne - di - xi - - - sti, be - ne - di - xi - sti, Do - - -  
Be - ne - di - xi - - - sti, be - ne - di - xi - sti, Do - - - mi -

Do - mi - ne, ter - ram tu - am, ter - ram tu - am: a - - -  
- mi - ne, ter - ram tu - am, ter - ram tu - am: sti  
xi - sti, Do - mi - ne, ter - - - ram ti - - sti  
ne, ter - ram tu - am, ter - - - u - - - ver - ti - - sti

cap - ti - vi - ta - tem Ja - - - cob,  
cap - ti - vi - ta - tem Ja - - - cob, a - ver -  
cap - ti - vi - ta - ter - - - cob,  
cap - ti - vi - - - cob,

cap - ti - vi - ta - ter - - - ti - vi - ta - ter  
a - ver - ti - - sti cap - ti - vi - ta - ter  
a - ver - ti - - sti cap - ti - vi - ta - tem ja - - - cob: re - mi - si - - se



29

*cresc.* *f*

si - sti, re - mi - si - sti in - i - qui - ta - tem ple - bis tu - ae.

*pp* *cresc.* *f*

re - mi - si - sti, re - mi - si - sti in - i - qui - ta - tem ple - bis tu - ae.

*pp* *cresc.* *f*

re - mi - si - sti in - i - qui - ta - tem ple - bis, ple - bis tu - ae.

*cresc.* *f* *dim.*

in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem ple - bis tu - - - ae.

36

*p* *dolce* *mf*

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram tu - am,

*p* *mf*

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram tu -

*p* *mf*

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - ram am

*p* *mf*

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, , ter - ram

43

*f* *sf* *p*

tu - am: a - ver - ti - sti cap - ti - vi - cob. Be - ne - di -

*cresc.* *f* *sf* *p*

tu - am, a - ver - ti - sti cap ja - cob. Be - ne - di -

*cresc.* *f* *sf* *p*

tu - am, a - ver - ti - sti cap vi - tem Ja - cob. Be - ne - di -

*cresc.* *f* *sf* *p*

tu - am, a - vi - ta - tem Ja - cob. Be - ne - di - xi - sti

51

*Largo*

xi - sti am, be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne.

ram tu - am, be - ne -

ram tu - am, be - ne -

ram tu - am, be - ne -

ram tu - am, be - ne - di - xi - sti



Einst hast du, Herr, dein Land begnadet und Jakobs Unglück gewendet, hast deinem Volk die Schuld vergeben.

# 6 Deus tu convertens

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 5

Psalm 85 (84), 7.8  
Offertorium zum 2. Advent

Adagio ♩ = 69

De - us tu con-ver-tens vi - vi-fi-ca - bis nos, *f*  
 De - us tu con-ver - tens vi - vi-fi-ca - bis nos, et plebs  
 De - us tu con-ver-tens vi - vi-fi-ca - bis nos, *f*  
 De - us tu con-ver-tens vi - vi-fi-ca - bis nos, et plebs tu - a. lebs

et plebs tu - a lae - ta - bi-tur in te: *p dolce*  
 tu - a lae - ta - bi - tur in te: no - sten - de  
 et plebs tu - a lae-ta - bi - tur: *p* bis,  
 tu - a lae-ta - bi - tur in te: *p* o - sten - de

ne, o - sten-de no - bis, Do - mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 ne, o - sten-de no - bis, Do - mi - se - ri - cor - di - am  
 o - sten - de mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 no - bi. - ne, mi - se - ri - cor - di - am

lu - ta - re, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re  
 sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re  
 am, et sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re  
 tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um da no - bis, da

PROBEPARTITUR  
 Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

*fp* *fp* *p*

no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, o - sten - de no - bis mi -

no - bis, *fp* Do - mi - ne, *fp* Do - mi - ne, *p* o - sten - de no - bis mi -

no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, o - sten - de no - bis mi - se - ri -

no - bis, *fp* Do - mi - ne, *fp* Do - mi - ne, *p* o - sten - de no - bis mi -

27

*pp* *pp* *pp* *pp*

se - ri - cor - di - am tu - am. De - us tu con - ver - tens vi - vi - fi - ca

se - ri - cor - di - am tu - am. De - us tu con - ver - tens

cor - di - am tu - am. De - us tu con - ver - te

se - ri - cor - di - am tu - am. De - us tu con - ver - tens vi - vi - fi - ca - bis

32

*f* *f* *f* *f*

nos, et plebs tu - a lae - ta - bi - tur in te, lae -

nos, et plebs tu - a lae - ta - bi - tur in te, lae -

nos, et plebs tu - a lae - ta - bi - tur, plebs tu - a lae -

nos, et plebs tu - a lae - ta - bi - tur in te, lae -

37

*pp* *Largo*

ta - bi - tur in te, lae - ta - bi - tur in te.

lae - ta - bi - tur in te,

te, lae - ta - bi - tur, lae -

- tur, plebs tu - a lae - ta - bi - tur in t



Willst du uns nicht wieder beleben, sodass dein Volk sich an dir freuen kann?  
Erweise uns, Herr, deine Huld und gewähre uns dein Heil!

# 7 Ex Sion

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 4

Psalm 50 (49), 2.3a. 5; 122 (121), 1  
Graduale + Halleluja zum 2. Advent

Alla breve  $\text{♩} = 60$

Ex Si - on spe - ci-es de-co-ris e - jus: De - us ma-ni-fe-ste ve - ni -  
Ex Si - on spe - ci-es de-co-ris e - jus: De - us ma-ni-fe-ste ve - ni -  
Ex Si - on spe - ci-es de-co-ris e - jus: De - us ma-ni-fe-ste ve - ni -  
Ex Si - on spe - ci-es de-co-ris e - jus: De - us ma-ni-fe-ste ve ni -

et. Con-gre-ga - te il - li san-ctos e - - jus, qui or-di-n-  
et. Con-gre-ga - te il - li san-ctos e - - jus, qui te-sta -  
et. Con-gre-ga - te il - li san-ctos e - - jus runt te-sta -  
et. Con-gre-ga - te il - li san-ctos e - qui a-ve - runt te-sta -

men-tum e - jus su-per sa - su-per sa - cri -  
men - tum e - jus su-per sa a, su-per sa - cri -  
men-tum e - i - ri - ci - a, su-per sa - cri -  
men-tum cri - fi - ci - a, su-per sa - cri -

Lae - ta - tus sum in his i,  
a. Lae - ta - tus  
- ci - a.  
fi - ci - a. Al - le -

28

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, in do-mum Do - mi - ni, in do - mum  
 mi - hi, al - le - lu - - - ja, in do-mum Do - mi - ni, in  
 di-cta sunt mi - hi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al - le - lu - ja, in do-mum Do - mi -

35

i - bi-mus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 do - mum i - bi-mus, al - le - lu - - - ja, lar  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - - -  
 ni, in do - mum Do - mi-ni, al - le - lu -

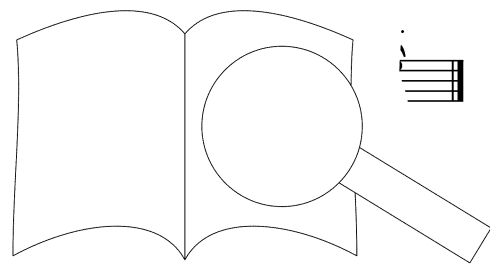
41

- le - lu - - - ja, ja, al - le -  
 his, in his, lae - ta - tus su - ta - tus sum in his, al -  
 ta - tus sum in his, lae - lae - ta - tus sum, al -  
 ja, lae - ta - tr - lae - ta - tus sum in his, al -

47

lu - ja - - - ja, al - le - lu - ja.  
 - le - lu - ja, lae - ta - tu -  
 lu - ja, al - le - lu - - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vom Zion, der Krone der Schönheit, geht Gott strahlend auf. „Versammelt mir all meine Frommen, die mich  
 mit mir schlossen beim Opfer.“ Ich freute mich, als man mir sagte: „Zum Haus des Herrn wollen wir pilgern.“

# 8 Jesu, dulcis memoria Jesus! Dein süßer Name

Sechs Hymnen op. 58, Nr. 4

Vesperhymnus vom Fest  
des Heiligen Namens Jesu  
(3 Strophen)  
Dt. Text: Fanny von Hoffnaab

Moderato ♩ = 72

Je - su, dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis  
Je - sus! Dein sü - ßer Na - me leiht jed - we - dem Her - zen

7  
Freu - di - a: sed doch su - per mel et und  
dig - keit; doch ü - ber Wein und H ge.  
sed doch su - r o - mni - a,  
ü - nig geht

13  
e - jus dul - cis præ Nil, nil ca - ni - tur  
dei - ne Nā - he u it. Kein Ge - sang dringt so

19  
nil au - d nil  
und kein La so  
Nil ca - ni - tur sua cresc. vi - u.  
Kein Sang dringt so lieb lich ein, es kan kein Lu... u.

25 *dim.* *p*

co - gi - ta - tur dul - ci - us quam Je - sus De - i  
 kein Ge - dan - ke Trost ver - leih'n, als Je - sus, Got - tes

*dim.* *p*

31 *mf dolce* *p*

Fi - li - us. Je - su dul - ce - do, dul - ce - do  
 Sohn al - lein. Je - sus, dich lie - ben se - li - ge

*mf dolce* *p*

fi - li - us. Je - su, Je - su dul - ce - do,  
 Sohn al - lein. Je - sus! Je - sus, dich lie - ben

36 *f*

cor - di - um,  
 Her - zens - pflicht,

cor - di - um, fons vi - vus, lu - en - ti -  
 Her - zens - pflicht, Le - bens - quell, ro: - len -

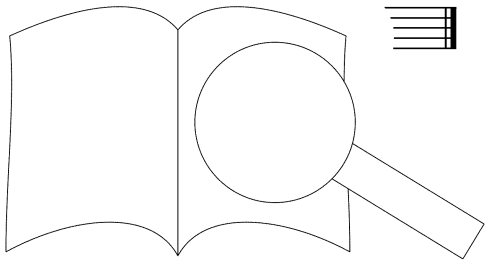
40 *f* *ff*

um ex - di - um, o - mne de - si -  
 licht, das - asst es nicht, was aus dei - nem

44 *p*

de - si - de - - - ri - um.  
 Na - men Je - - - sus spricht.

et o - mne, o - mne d  
 ant, was aus dem Na - men - J



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9 Media vita in morte sumus / Mitten im Leben

Lat. Text: Antiphon, 11. Jh.  
Dt. Text: Verfasser unbekannt

Vier Lieder des Gedächtnisses op. 24, Nr. 3

Adagio molto ♩ = 58

*p*

Me - di - a vi - ta in mor - te su - mus, in mor - te su - mus.  
Mit - ten im Le - ben sind wir um - fan - gen vom Arm des To - des!

*p*

Me - di - a vi - ta in mor - te su - mus, in mor - te su - mus.  
Mit - ten im Le - ben sind wir um - fan - gen vom Arm des To - des!

*p*

Me - di - a vi - ta in mor - te su - mus, in mor - te su - mus.  
Mit - ten im Le - ben sind wir um - fan - gen vom Arm des To - des!

*p*

Me - di - a vi - ta in mor - te su - mus, in mor - te su - mus.  
Mit - ten im Le - ben sind wir um - fan - gen vom Arm des To - des!

*f* *sf* *sf* *pp*

Quem quae - ri - mus ad - ju - to - rem qui - ne,  
Wer gibt uns denn Trost und Hil - fe, und Gott,

*f* *sf* *sf* *pp*

Quem quae - ri - mus ad - ju - to - rem Do - mi - ne,  
Wer gibt uns denn Trost und Hil - fe, Herr und Gott,

*f* *sf* *sf* *pp*

Quem quae - ri - mus ad - ju - to - rem si - te? Do - mi - ne,  
Wer gibt uns denn Trost u - enn nicht du? Herr und Gott,

*f* *sf* *sf* *pp*

Quem quae - ri - mus ad - ju - to - rem ni - si te? Do - mi - ne,  
Wer gibt uns denn Tr - fe, wenn nicht du? Herr und Gott,

*p* *f* *f*

qui - tis, pec - ca - tis no - stris ju - ste i -  
den . de, den uns - re Sün - de schreck - lich er -

*p* *f* *f*

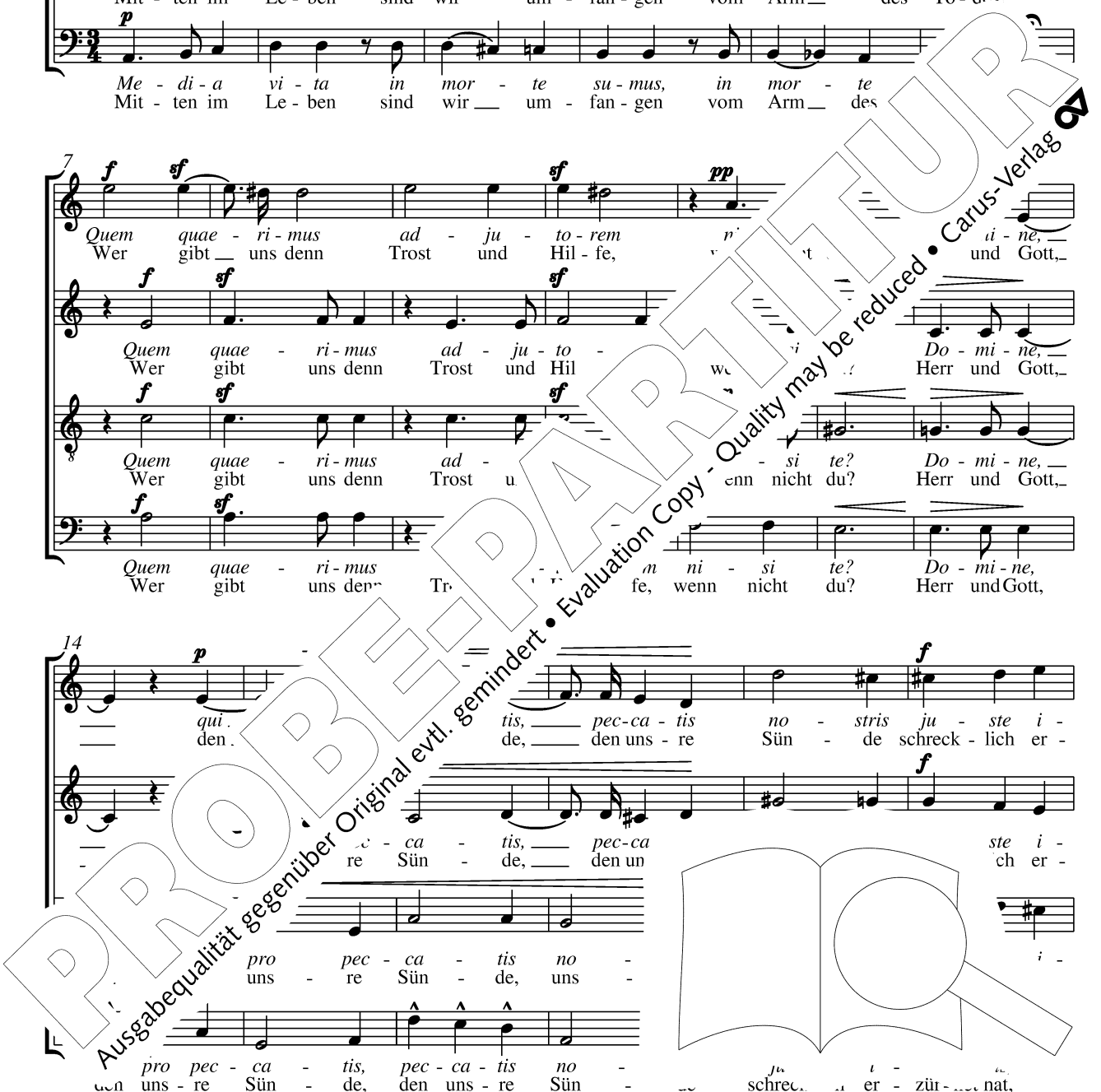
re - ca - tis, pec - ca - tis ste i -  
re Sün - de, den un ch er -

*p* *f* *f*

pro pec - ca - tis no - stris ju - ste i -  
uns - re Sün - de, den un schreck - lich er - zür - nat,

*p* *f* *f*

pro pec - ca - tis, pec - ca - tis no - stris ju - ste i -  
uns - re Sün - de, den un schreck - lich er - zür - nat,





20

*ra - sce - ris,* \_\_\_\_\_ *san - cte De - us!*  
*zür - net hat,* \_\_\_\_\_ *heil - ger RÄ - cher!*

*ra - sce - ris,* \_\_\_\_\_ *san - cte, san - cte De - us!*  
*zür - net hat,* \_\_\_\_\_ *o er - hab - ner RÄ - cher!*

*ra - sce - ris,* \_\_\_\_\_ *san - cte De - us,* \_\_\_\_\_ *san - cte De - us!* \_\_\_\_\_ *San - cte for - tis,*  
*zür - net hat,* \_\_\_\_\_ *o er - hab - ner,* \_\_\_\_\_ *heil - ger RÄ - cher!* \_\_\_\_\_ *Fle - hend ru - fen*

*san - cte De - us,* \_\_\_\_\_ *san - cte De - us!* \_\_\_\_\_ *San - cte*  
*o er - hab - ner,* \_\_\_\_\_ *heil - ger RÄ - cher!* \_\_\_\_\_ *Fle -*

27

*San - cte for - tis, et mi - se - ri - cors*  
*Fle - hend ru - fen, fle - hend ru - fen wir*

*San - cte De - us, san - cte for - tis,*  
*Heil - ger RÄ - cher, heil - ger RÄ - cher, he*

*san - cte, san - cte et mi - s,* \_\_\_\_\_ *sal - va - tor:*  
*wir um Gna - de, fle - hend ru - fen wir um Gna - de!*

\_\_\_\_\_ *for - tis* \_\_\_\_\_ *en - cors* \_\_\_\_\_ *sal - va - tor:*  
 \_\_\_\_\_ *ru - fen,* \_\_\_\_\_ *wir um* \_\_\_\_\_ *Gna - de!*

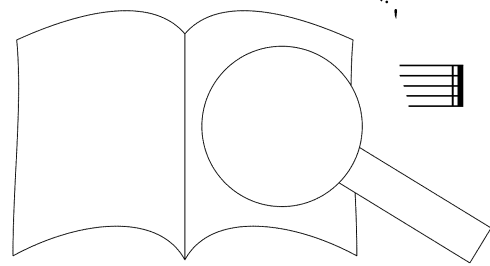
33

*a - ma - rae mor - ti nos, ne tra - de nos!*  
*Im bit - tern To - de ver - lass uns nicht, ver - lass uns nicht!*

*a - ma - rae mor - ti ne tra - de nos, ne*  
*Im bit - tern To - de ver - lass uns nicht, ver - lass uns nicht!*

*a - ma - rae mor - ti ne tra - de nos, ne*  
*Im bit - tern To - de ver - lass uns nicht, ver - lass uns nicht!*

*a - ma - rae mor - ti ne tra - de nos, ne*  
*Im bit - tern To - de ver - lass uns nicht, ver - lass uns nicht!*



# 10 Prope est Dominus

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 8

Psalm 145 (144), 18.21  
+ liturgisch-adventlicher Text  
Graduale und Halleluja zum 4. Advent

Poco adagio  $\text{♩} = 66$

*p dolce*  
Pro - pe est Do - mi-nus o-mni-bus in-vo-can - ti-bus e - um:  
*p dolce*  
Pro - pe est Do - mi-nus o-mni-bus in-vo-can - ti-bus e - um:  
*p dolce*  
Pro - pe est Do - mi-nus o-mni-bus in-vo-can - ti-bus e - um:  
*p dolce*  
Pro - pe est Do - mi-nus o-mni-bus in-vo-can - ti-bus e - um:

5  
*mf*  
o - mni-bus qui in - vo - cant, qui in - vo-cant e - um in  
*mf*  
o - mni-bus qui in - vo - cant, qui in - vo-cant e  
*mf*  
o - mni - bus qui in - vo-cant, qui in - vo-cr  
*mf*  
bus qui in - vo-cant e - um, qui ant ve-ri-ta - te.

9  
*pp*  
Lau - dem Do - mi-ni lo - que - tur os me - - um: et be - ne - di - cat  
*pp*  
Lau - dem Do - mi-ni . ar - - um: et be - ne - di - cat  
*pp*  
Lau - dem os me - - um: et be - ne - di - cat  
*pp*  
Lau - que-tur, lo-que - tur os me-um: et be - ne - di - cat

14  
no-men san-ctum e - jus. A<sup>1</sup> al -  
ro no-men san-ctum e - jus. A<sup>2</sup> al - le -  
omnis ca - ro no - men san-ctum e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

19

le - lu - ja. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re re -  
 lu - ja. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re re -  
 al - le - lu - ja. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re re -  
 le - lu - ja. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re re -

23

la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae Is - ra - el. Pro - pe, pro - pe - est Do - mi - ni -  
 la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae Is - ra - el. Pro - pe est  
 la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae Is - ra - el. Pro - pe est  
 la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae Is - ra - el. Pro - pe est  
 la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae Is - ra - el. est nus o - mni -

28

bus in - vo - can - ti - bus e - um: in - vo - cant, qui  
 bus in - vo - can - ti - bus e - um: qui in - vo - cant, qui  
 bus in - vo - can - ti - bus e - um: qui in - vo - cant, qui  
 bus in - vo - can - ti - bus e - um, qui

32

in - vo - Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 ri - ta - te. Al - le - lu -  
 in ve - ri - ta - te. Al - le - lu - ja,  
 in ve - ri - ta - te. Al - le - lu -  
 cant e - um in ve - ri - ta - te. Al - le - lu -

Der Herr ... allen, die ihn anrufen, nahe, allen, die zu ihm aufrichtig rufen. Mein Mund ... das Lob ... .rn. Alles, was lebt, preise seinen heiligen Namen immer und ewig. Komm, Herr, und zögere nicht! Vergib die Sünden deines Volkes!

# 11 Omnes de Saba / Alle von Saba

Sechs Hymnen op. 58, Nr. 1

Gradual- und Hallelujagesang zum Fest Epiphani

Jesaja 60, 6.1, vgl. Matthäus 2, 2

Dt. Text: Fanny von Hoffnaaf

Moderato ♩ = 80

O - mnes de Sa - ba ve - ni - ent, au - rum et thus de - fe -  
Al - le von Sa - ba wer - den nahn; Weih-rauch und Gold freu - dig

O - mnes de Sa - ba ve - ni - ent, au - rum et thus de - fe -  
Al - le von Sa - ba wer - den nahn; Weih-rauch und Gold freu - dig

O - mnes de Sa - ba ve - ni - ent, au - rum et thus de - fe -  
Al - le von Sa - ba wer - den nahn; Weih-rauch und Gold freu - dig

O - mnes de Sa - ba ve - ni - ent, au - rum et thus  
Al - le von Sa - ba wer - den nahn; Weih - rauch und Gold

6  
ren - tes, au - rum et thus de - fe - ren - tes, et lau - dem Do - mi -  
op - fern, Weih-rauch und Gold freu - dig op - fern und laut das ho - he

ren - tes, au - rum et thus de - fe - ren - tes, et lau - dem  
op - fern, Weih-rauch und Gold freu - dig op - fern und laut de

ren - tes, au - rum et thus de - fe - ren - tes, et lau - dem  
op - fern, Weih-rauch und Gold freu - dig op - fern und

de - fe - ren - tes, de - fe - ren - tes, ni an - nun - ci -  
freu - dig op - fern, freu - dig op - fern lu - m - nes Herrn ver -

11  
an - - - tes. qui - a glo - ri - a  
kün - - - den. denn - die himm - li - sche

an - - - tes. qui - a glo - ri - a  
kün - - - den. denn - die himm - li - sche

an - - - tes. - na - re Je - ru - sa - lem: qui - a glo - ri - a  
kün - - - der - m - gü - ren, Je - ru - sa - lem, denn - die himm - li - sche

an - - - tes. - lu - mi - na - re Je - ru - sa - lem: qui - a glo - ri - a  
kün - - - der Licht dich um - gü - ren, Je - ru - sa - lem, denn - die himm - li - sche

16  
Do te or - ta est. Al - le - lu - ja. ia!  
Herr auf ü - ber dir.

su - per te or - ta est.  
ge - het auf ü - ber dir.

ni su - per te or - ta est.  
... - keit ge - het auf ü - ber dir.

Do - mi - ni su - per te or - ta est.  
Herr - lich - keit ge - het auf ü - ber dir.

di - mus stel - len e -  
Wir sa - hen sei - nen Stern

22

*mf* Stel - lam e - jus in O - ri - en - te, *f* et ve - ni - mus cum - mu -  
 Sei - nen Stern sahn wir glüh'n im Os - ten; mit Ga - ben sind wir - her -  
*mf* jus, stel - lam e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, et wir  
 glüh'n dort im Os - ten.

*mf* jus, stel - lam e - jus in O - ri - en - te, et ve - ni - mus cum - mu -  
 glüh'n dort im Os - ten, den Stern im Os - ten; mit Ga - ben sind wir - her -

*mf* jus, stel - lam e - jus in O - ri - en - te, et ve - ni - mus cum mu -  
 glüh'n. Sei - nen Stern sahn wir glüh'n im Os - ten; mit Ga - ben sind wir her -

27

*p* ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi - num.  
 zu - ge - eilt an - zu - be - ten *cresc.* Gott, den Herrn, an - zu - be - ten Gott, den Herrn.  
*p* ve - ni - mus ad - o - ra - re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi -  
 sind ge - eilt an - zu - be - ten *cresc.* Gott, den Herrn, an - zu - be - ten Gott, der  
*p* ne - ri - bus ad - o - ra - re Do - mi - num, ad - o - ra - re  
 zu - ge - eilt an - zu - be - ten *cresc.* Gott, den Herrn, an - zu - be - ten He  
*p* ne - ri - bus ad - o - ra - re, a - do - ra - re, ad - o - ra  
 zu - ge - eilt an - zu - be - ten, an - zu - be - ten, an - zu -

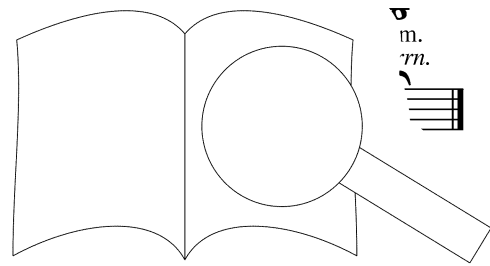
32

*f* O - mnes de Sa - ba ve - ni - ad re Do - mi - num,  
 Al - le von Sa - ba wer - den e - ten Gott den Herrn,  
 Al - le - lu - ja, - o - ra - re Do - mi - num,  
 - zu - be - ten Gott den Herrn,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu. ad - o - ra - re Do - mi - num,  
 an - zu - be - ten Gott den Herrn,

38

*dim.* - ra - re, ad - o - ra - re Do - mi - num.  
 an - zu - be - ten, an - zu - be - ten Gott, den Herrn.  
 ad - o - ra - re,  
 an - zu - be - ten,  
 - ra - re, ad - o - ra - re  
 an - zu - be - ten, an - zu - be - ten

re Do - mi - num, ad - o - ra - re Do - mi - num,  
 be - ten Gott den Herrn, an - zu - be - ten Gott den Herrn,  
 an - zu - be - ten - Gott, den Herrn.



PROBEKOPPIERT  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 12 Qui sedes

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 6

Graduale und Halleluja zum 3. Advent  
Psalm 80 (79), 2,3

Alla breve  $\text{♩} = 63$

Qui se - des, Do - mi-ne, su - per Che - ru-bim, — ex - ci-ta pot - en - ti-am

Qui se - des, Do - mi-ne, su - per Che - ru-bim, — ex - ci-ta pot -

Qui se - des, Do - mi-ne, su - per Che - ru-bim, — ex - ci-ta pot -

Qui se - des, Do - mi-ne, su - per Che - ru-bim, — ex - ci-ta pot -

8 *cresc.*  
tu-am, et ve - ni. — Qui re-gis Is-ra-el, qui re-gis Is-ra-  
*cresc.*  
en - ti-am tu - am, et ve - ni. Qui re - gis Is - ra-el, qu' g, , in -  
*cresc.*  
en - ti-am tu-am, et ve - ni. Qui re - gis Is - ra-el, in -  
*cresc.*  
en - ti-am tu - am, et ve - ni. Qui re - gis Is - ra-el, in - ten - de, in -

15  
ten - de, in - ten - de: qui de - lut o-ve-m Jo - seph, — qui de -  
ten - de, in - ten - de: de - cis ve - lut o - vem, — qui de -  
ten-de, in - ten — qui de - du - cis ve - lut o - vem, — qui de -  
ten - de, in - ten - de: qui de - du - cis ve - lut o - vem, qui de -

23  
dr. — - seph. Al - le - lu - ja  
- vem Jo - seph.  
ve - lut o-ve-m Jo - seph. Al - le - lu - ja  
du - cis ve - lut o-ve-m Jo - seph. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

31

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ex - ci - ta, Do - mi - ne,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ex - ci - ta, Do - mi - ne,  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ex - ci - ta, Do - mi - ne,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ex - ci - ta, Do - mi -

38

ex - ci - ta, Do - mi - ne, pot - en - ti - am tu - am, et ve - ni.  
 ex - ci - ta, Do - mi - ne, et ve - ni. Al - le - lu - ja  
 ex - ci - ta, Do - mi - ne. Al - le - lu - ja, al - le  
 ne, pot - en - ti - am, pot - en - ti - am tu - am, et ve - ni. pot -

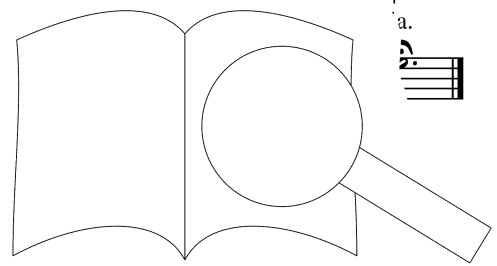
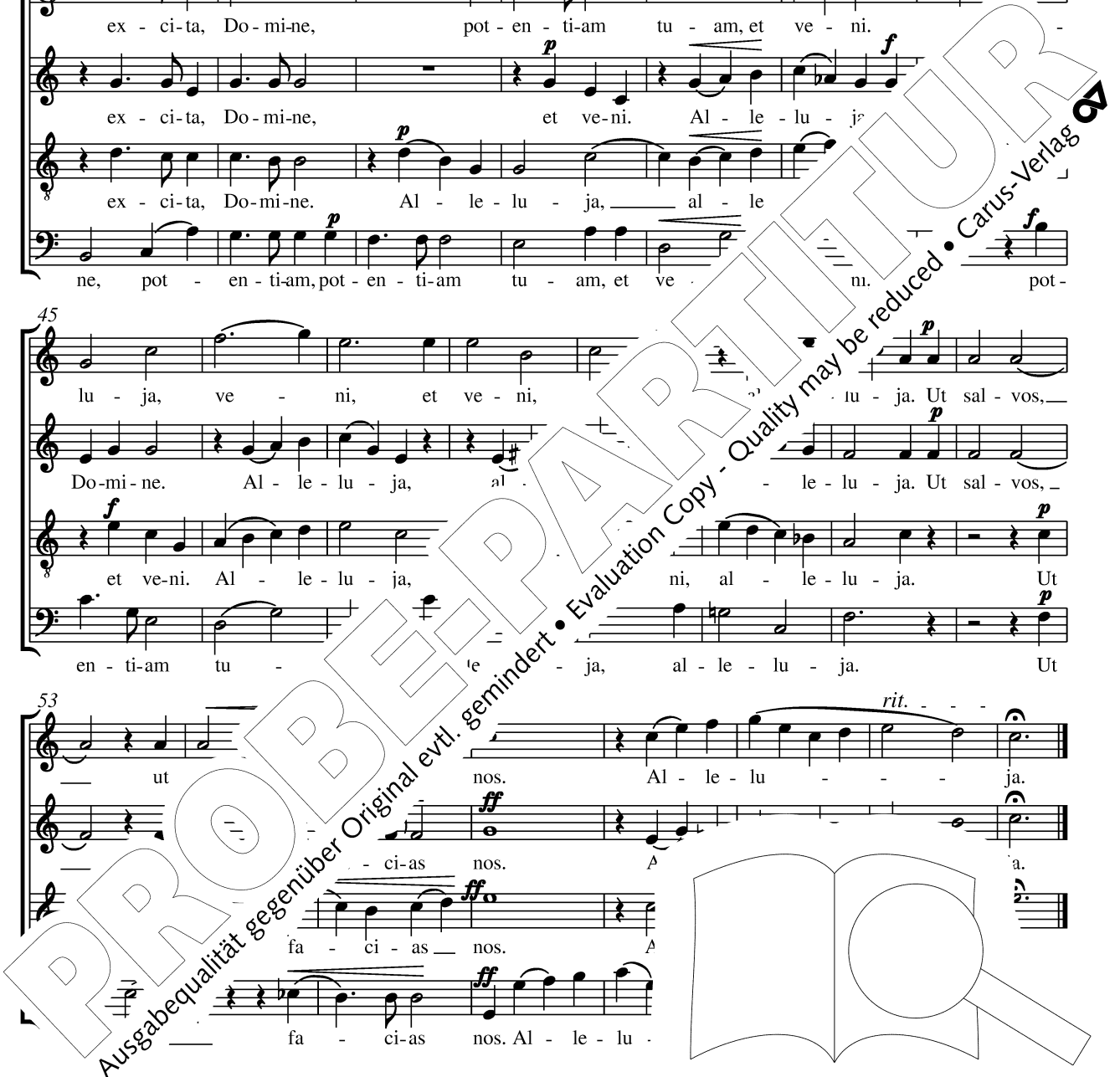
45

lu - ja, ve - ni, et ve - ni, tu - ja. Ut sal - vos,  
 Do - mi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ut sal - vos,  
 et ve - ni. Al - le - lu - ja, ni, al - le - lu - ja. Ut  
 en - ti - am tu - ja, al - le - lu - ja. Ut

53

ut nos. Al - le - lu - ja.  
 - ci - as nos. A  
 fa - ci - as nos. A  
 fa - ci - as nos. Al - le - lu -

Der du Herr, auf den Kerubim thronst, biete deine gewaltige Macht auf und komm!  
 Du Hirte Israels, höre, der du Josef weidest wie eine Herde!



# 13 Rorate coeli

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 1

Jesaja 45, 8a  
Introitus zum 4. Advent

Moderato ♩ = 80 *p dolce*

Ro - ra - te coe - li de - su - per, ro - ra -  
Ro - ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - te coe - li, ro - ra -  
*p dolce*  
*p dolce*  
Ro - ra - te

te, ro - ra - te coe - li de - su - per, et  
- te, ro - ra - te coe - li de - su - per, ro - ra - te, et  
coe - li, ro - ra - te coe - li de - su - per, et

nu - bes - plu - ant - ju - s - plu - ant - ju - stum: a - pe - ri - a - tur  
nu - bes - plu - ant - ju - s - plu - ant - ju - stum: a - pe - ri - a - tur

et ger - mi - net, et ger - mi - net  
a -  
- renn, re



21

pe - ri - a - tur, a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net,  
 a - tur, a - pe - ri - a - tur ter - ra, et ger - mi - net, et

26

ger - mi - net sal - va - to - rem. Ro - ra - te coe - li  
 ger - mi - net sal - va - to - rem. Ro - ra - te coe - li de - su - n

31

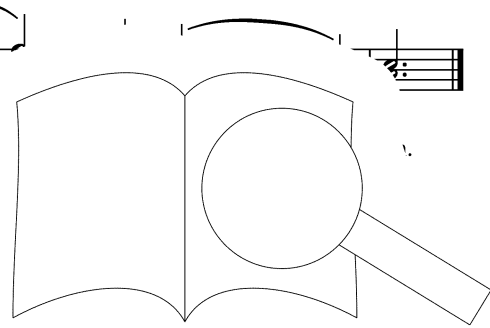
de - su - per, ro - ra - te, et nu - bes  
 de - su - per, ro - ra - te,  
 ro - ra - te c - s plu - ant, et

36

bes - plu - ant ju - stum,  
 nu - bes plu - ant i - a - tur, a - pe - ri - a - tur

41

er - mi - net, et ger - mi - net sal  
 ger - mi - net, ger - mi - net  
 et ger - mi - net, et ger - mi - net



Kompo. r. / .

Taut, ihr Himmel, von oben, ihr Wolken, lasst Gerechtigkeit regnen! Die Erde tue sich auf und bringe das Heil hervor.

# 14 Salve Regina / Gruß, Himmelskönigin

Marianische Antiphon  
Dt. Text: Verfasser unbekannt

Fünf Hymnen op. 107, Nr. 4

Andante ♩ = 80

*p dolce*

Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et  
Gruß, Him - mels - kö - ni - gin, o Mut - ter der Barm - her - zig - keit, Hoff - nung des Le - bens und

*p dolce*

Sal - ve, Re - gi - na, Sei uns ge - grü - ßet,

Ad te cla - ma - mus, ad te cla -  
Lass fromm uns fle - hen, lass fromm uns

spes no - stra, sal - ve. trös - ten - der Frie - de.

Ad te cla - ma - mus, ex - su - les, fi -  
Lass fromm uns fle - hen! Schwer liegt auf ur

Ad te cla  
Lass fromm

cla -  
jromm uns

11

vae. schaft. Ad ge -  
fi - li - i E - vae. v. sch. wir

uns E - vas Kind - schaft.

ma - mus, ex - su. vae. Ad te su - spi - ra -  
fle - hen! Schwer liegt. schaft. Wir schmach - ten nach Ret -

15

men - tes et fler in val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra,  
zit - tern und nen - ta - le: Hör uns, Mut - ter, komm uns doch zu Hil - fe.

il - los  
Nei - ge

20

il - los tu - os mi - se - ri -  
Nei - ge dei - ne barm - her - zen

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los  
dei - ne barm - her - zen Bli - cke mit - leids - voll

nos con - ver - te,  
auf uns her - nie - der,

23

*ff* ver-te, ad nos con-ver-te. *p* Et Je-sum, be-ne-di-ctum fru-ctum  
 nie-der, auf uns her-nie-der; und zeig uns nach dem hei-ßen Er-den-

*ff* ad nos, ad nos con-ver-te. *p*  
 auf uns, auf uns her-nie-der;

28

ven-tris tu-i, no-bis post hoc-ex-si-li-um o-sten-  
 kampf und Strei-te, nach der Ver-ban-nung Prii-fungs-zeit den He-

32

sten-de, o-sten-de. *f* O cle-mens, O pi-a. *p* Ma-ri-  
 Hei-land, den Hei-land. O gü-t-ge, o mil-a de-i. rau Ma-ri-

*f* o-sten-de, *p*  
 den-Hei-land.

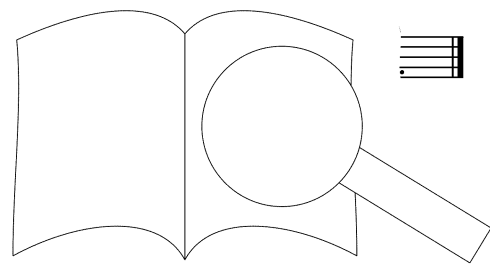
37

a. *mf* *S<sub>2</sub>* sal-ve, Re-gi-na, *ff*  
 a. sei-uns ge-grüßt, Ma-

*f* sal-ve, Re-gi-na, *ff* sal-ve, sal-ve, Re-  
 sei-uns ge-grü-ßet, sei-ge-grüßt, sei ge-

42

*pp*  
 gi-na, O cle-mens, O pi-a, *pp*  
 grü-ßet, o gü-t-ge, o mil-de,



Komponiert am 29.11.16

# 15 Tribulationes / Leiden und Bedrängnis

Fünf Hymnen op. 140, Nr. 1

Nach Psalm 25 (24), 17.18  
Dt. Text: Fanny von Hoffnaab  
Graduale zum 2. Fastensonntag

Moderato molto ♩ = 66

Tri - bu - la - ti -  
Lei - den und Be -

Tri - bu - la - ti -  
Lei - den und Be -

Tri - bu - la - ti -  
Lei - den und Be -

Organo *p*

*p*

o - nes cor - dis  
dräng - nis mei - n

o - nes di - la - sie ver -  
dräng - nis

o - nes me - i di - la - ta - - - tae sunt, di -  
dräng - nis er See - le, sie ver - mehr - - ten sich, sie

o - nes dis me - i - - tae  
dräng - nis nei - ner See - le, - ten

*p* *f* *mf* *cresc.* *mf*

11

*f* di-la - ta - tae sunt: \_\_\_\_\_ de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is  
 sie ver - mehr - ten sich, \_\_\_\_\_ aus der Not und Drang - sal des Le - bens

*f* ta - - - - tae - sunt: \_\_\_\_\_ de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is  
 mehr - - - - ten - sich, \_\_\_\_\_ aus der Not und Drang - sal des Le - bens

*f* - la - ta - tae sunt: \_\_\_\_\_ de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is  
 ver - mehr - ten sich, \_\_\_\_\_ aus der Not und Drang - sal des Le - bens

*f* sunt, di - la - ta - tae sunt: \_\_\_\_\_ de ne - ces - si - ta - ti - bus me - is  
 sich, sie ver - mehr - ten sich, \_\_\_\_\_ aus der Not und Drang - sal des Le

*mf*

17

*p* e - ri - pe me, Do - mi - ne. \_\_\_\_\_ Vi - de hu - mi - li -  
 ret - te mich, du Gott und Herr. \_\_\_\_\_ Sieh, wie mein Herz Ver -

*p* e - ri - pe me, Do - mi - ne. \_\_\_\_\_ Vi - de hu - mi - li -  
 ret - te mich, du Gott und Herr \_\_\_\_\_ Sieh, wie mein Herz Ver -

*p* e - ri - pe me, Do \_\_\_\_\_ Vi - de, vi - de hu - mi - li -  
 ret - te mich, du G \_\_\_\_\_ Sie - he, sieh, wie mein Herz Ver -

*p* e - ri - pe \_\_\_\_\_ Vi - de hu - mi - li -  
 ret - te mi \_\_\_\_\_ Sieh wie mein Herz Ver -

*p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

*p* *cresc.* *f*

ta - tem me-am, et la - bo - rem me - um, et la - bo - rem me - um: et di -  
 za - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe, sieh die schwe - ren Kämp - fe und ver -

*p* *cresc.* *f*

ta - tem me-am, et la - bo - rem me - um, et la - bo - rem me - um: et di -  
 za - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe, sieh die schwe - ren Kämp - fe und ver -

*p* *cresc.* *f*

ta - tem me-am, et la - bo - rem me - um, la - bo - rem me - um: et di -  
 za - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe, die schwe - ren Kämp - fe und ver -

*p* *cresc.* *f*

ta - tem me-am, et la - bo - rem me - um: et di - mit - te, di -  
 za - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe und ver - gib mir -

*mf*

29

mit - te o - mni - a pec -  
 gib mir je - de Schuld, jeg

mit - te o - mni - a pec -  
 gib mir je - de Schuld, jeg

mit - te o - mni - a pec -  
 gib, ver ad und Tor - heit. *p dolce* Vi -  
 Sieh

mit - te o - mni - a pec -  
 gib und je - de Tor - heit.

35 *p dolce* *p* *cresc.*

Vi - de hu - mi - li - ta - - - tem me - am, et la - bo - rem me - um: et di -  
 Sieh wie mein Herz Ver - za - - - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe und ver -

*p dolce* *p* *cresc.*

Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am, et la - bo - rem me - um: et di -  
 Sieh wie mein Herz Ver - za - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe und ver -

- de hu - mi - li - ta - tem me - am, et la - bo - rem me - um: et di -  
 wie mein Herz Ver - za - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe und ver -

*p dolce* *p* *cresc.*

Vi - de hu - mi - li - ta - tem me - am, et la - bo - rem me - um: et di -  
 Sieh wie mein Herz Ver - za - gen fül - let, sieh die schwe - ren Kämp - fe

41

mit - te o - mni - a pec - ca -  
 gib - mir je - de Schuld und je

mit - te o - mni - a pec - ca  
 gib - mir je - de Schuld v je

mit - te o - mni  
 gib - mir je - d me - a.  
 de Tor - heit.

mit - te  
 gib - n je - ta me - a.  
 de Tor - heit.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i  
 Lei - den und Be - dräng - nis mei - ner See - le,

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i  
 Lei - den und Be - dräng - nis mei - ner See - le,

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me - i  
 Lei - den und Be - dräng - nis mei - ner See - le,

Tri - bu - la - ti - o - nes cor - dis me di - la -  
 Lei - den und Be - dräng - nis mei - ner Se 'ver-

tae sunt: de ne-ces-si-  
 ten sich, von des Le-bens

di - i, sie v. - - - tae sunt: de ne-ces-si-  
 - - - ten sich, von des Le-bens

di - la sie v. - - - ta - ta - tae sunt: de ne-ces-si-  
 sie v. , sie ver - mehr - ten sich, von des Le-bens

ta - ta - tae sunt:  
 mehr ver - mehr - - - ten sich,



58

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne, e -  
 Not und Drang - sal er - ret - te mich, o Gott und Herr, er -  
*cresc. f*

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne,  
 Not und Drang - sal er - ret - te mich, o Gott und Herr,  
*cresc. f*

ta - ti - bus me - is e - ri - pe me, Do - mi - ne, e -  
 Not und Drang - sal er - ret - te mich, o Gott und Herr, er - ret -  
*p cresc. f*

de ne - ces - si - ta - ti - bus e - ri - pe me, Do - mi - ne,  
 von des Le - bens Not und Drang - sal er - ret - te mich, o Herr,

63

- ri - pe me, Do -  
 - ret - te mich, o Gott -

Do -  
 o -

- ri - pe me, ni - ne.  
 - te mich, o und Herr.  
*f dim.*

e -  
 er ne, Do - mi - ne.  
 o Gott und Herr.  
*p*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 16 Universi

Neun Advent-Motetten op. 176, Nr. 2

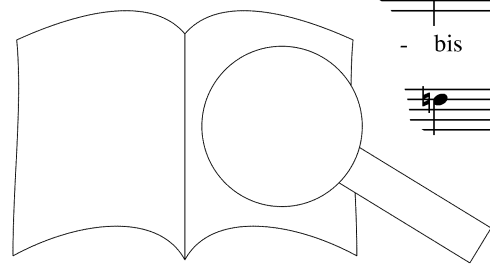
Psalm 25 (24), 3a.4; 85 (84), 8  
Graduale und Halleluja zum 1. Advent

Moderato ♩ = 69

U - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur, Do - mi - ne. Vi - as  
U - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur, Do - mi - ne. Vi - as  
U - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur, Do - mi - ne. Vi - as  
U - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non con - fun - den - tur, Do - r

5  
tu - as no - tas fac mi - hi: et se - mi - tas ce me.  
tu - as no - tas fac mi - hi: et se - e - do - ce me.  
tu - as no - tas fac mi - hi: as e - do - ce me.  
tu - as no - tas fac mi - si, tu - as e - do - ce me.

de no - bis Do - mi - ne, o - sten - de no - bis  
O - sten - de no - bis Do  
no - bis Do - mi - ne,  
O - sten - de no - bis Do - mi - ne, o - sten



13

Do-mi-ne mi-se-ri-cor-di-am tu-am: et sa-lu-

Do-mi-ne mi-se-ri-cor-di-am tu-am: et sa-lu-

se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am tu-am: et sa-lu-

mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am tu-am: et

18

ta-re, sa-lu-ta-re tu-um da no-bis. Al-le-lu-ja,

ta-re, sa-lu-ta-re tu-um da no-bis. Al-le-

ta-re, sa-lu-ta-re tu-um da no-bis. Al-le-lu-

sa-lu-ta-re, sa-lu-ta-re tu-um da no-bis. al-le-

23

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

28

lu-ja, ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Niemand, der auf dich hofft, wird zuschanden. Zeige mir, Herr, deine Wege, lehre mich deine Pfade!  
 Erweise uns, Herr, deine Huld und gewähre uns dein Heil!

# 17 Justus ut palma florebit Gleich einer Palme

Sechs Hymnen op. 58, Nr. 5

Psalm 92 (91), 13.14.2  
Dt. Text: Fanny von Hoffnaß  
Introitus der Messe zu Ehren eines Bekenners

Moderato  $\text{♩} = 52$

Ju - stus ut pal - ma flo - re - bit: sic - ut ced - rus  
Gleich ei - ner Pal - me und Ce - der auf den Hö - hen

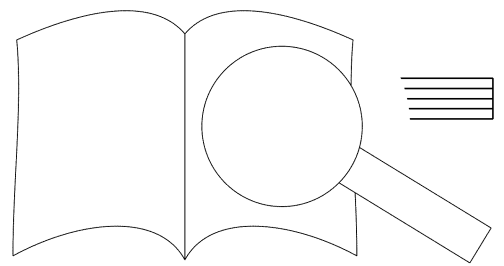
pal - ma flo - re - bit: - rus Li - ba - ni  
Pal - me und Ce - der - hen Li - ba - nons

mul - ti - pli - ca - bi - tur, mo Do - mi - ni, in do - mo  
blüht des Ge - rech - ten Stamm, ge - de - se sei - nes Herrn, im Hau - se

- re - bit: Ju - stus ut  
- nd Ce - der Gleich ei - ner

- ca - bi - tur, plan - ta - tus in do  
Je - rech - ten Stamm, ge - pflanzt in dem Hau

Do - mi - ni,  
sei - nes Herrn,



14

pal - ma flo - re - bit: sic - ut ced - rus Li - ba - ni  
 Pal - me und Ce - der auf den Hö - hen Li - ba - nons

mul - ti - pli - ca - bi - tur, plan - ta - tus in do - mo Do - mi - ni, plan - ta - tus in  
 blüht des Ge - rech - ten Stamm, ge - pflanzt in dem Hau - se sei - nes Herrn, ge - pflanzt in dem

do - - - mo Do - mi - ni, in do - mo Do - mi - ni,  
 Hau - - - se sei - nes Herrn, im Hau - se sei - nes Herrn,

ta - tus in do - - - mo Do - mi - ni.  
 pflanzt in dem Hau - - - se sei - nes Herrn.

18

mul - ti - pli - ca - bi - tur: plan - ta - tus in do - mo Do - mi - ni  
 blüht des Ge - rech - ten Stamm, ge - pflanzt in dem Hau - se sei - nes Herrn, ge - pflanzt in dem

do - mo Do - mi - ni, plan - ta - tus in do - mo Do - mi - ni, Ju - stus ut  
 Hau - se sei - nes Herrn, ge - pflanzt in dem Hau - se sei - nes Herrn. Gleich ei - ne

in do - mo Do - - - mi - ni.  
 im Hau - se sei - - - nes Herrn.

Ju - stus ut pal - ma flo ut  
 Gleich ei - ner Pal - me u den

23

ni, in do - mo Do - - mi - ni, - - - mo Do - mi -  
 Herrn, im Hau - se sei - - nes Herrn - - - se sei - nes

re - bit: sic - ut ced - rus ti - pli - ca - bi -  
 Ce - der, gleich der Ce - aht des Ge - rech - ten

Ju - stus ut pal - ma flo - re - - -  
 Gleich ei - ner Pal - me und Ce - - -

ced - rus sic - ut ced - rus Li - ba -  
 Hö - hen as, auf den Hö - hen Li - ba -

28

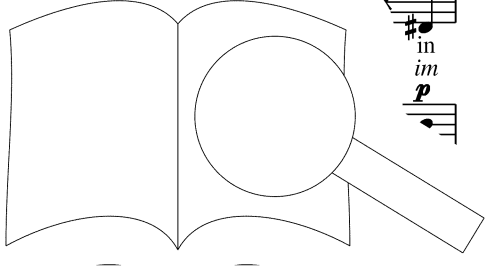
ni, do - mo Do - - - mi - ni, in  
 Herr m Hau - se sei - - nes Herrn, im

- tus in do - mo  
 nzt in dem Hau - se

bit plan - ta - tus in do - mo  
 ge - pflanzt in dem Hau - se

ni, plan - ta - tus in Do - mi  
 nons, ge - pflanzt in dem Hau - se sei - nes Herrn,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

a - tri - is do - mus De - i no - stri.  
 Vor - hof des Hau - ses un - sers Got - tes.

a - tri - is do - mus De - i no - stri.  
 Vor - hof des Hau - ses un - sers Got - tes.

a - tri - is do - mus De - i no - stri.  
 Vor - hof des Hau - ses un - sers Got - tes.

in a - tri - is do - mus De - i no - stri. Bo - num est  
 in Vor-hof des Hau - ses un - sers Got - tes. Gut ist es

38

Bo - num est con - fi - te - ri Do -  
 Gut ist es dir ver-trau - en, Herr

Bo - num est con - fi - te - ri Do -  
 Gut ist es dir ver-trau - en, Herr

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no: et  
 Gut ist es dir ver-trau - en, Herr und Gott, zu

con - fi - te - ri Do - mi - no: et psal - le tu  
 dir ver-trau - en, Herr und Gott, zu prei - .och im

43

mi - no: psal - le - re  
 und Gott, prei - sen dich

et psal - le - re no - mi - ni  
 zu prei-sen dich hei - lig hoch aed, et psal - le - re  
 ni hoch, psal - le re - re no - mi - ni  
 Lied, zu prei-sen dich hei - lig im

o, et - le - re, et psal - le - re, et psal - le - re  
 Lied, zu prei - sen dich, zu prei-sen dich, zu prei-sen dich

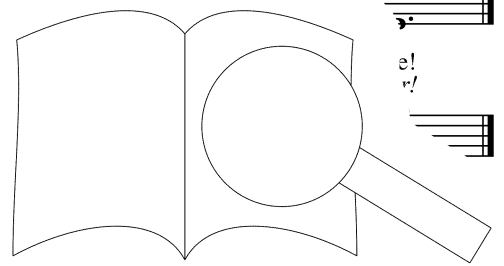
48

no he o, al - tis - si - me!  
 Lied, o E - wi - ger!

zi - ni tu o,  
 lig im Lied, r!

o, no - mi - ni tu -  
 de, hei - lig im Lie -

no - mi - ni tu - o, al - tis - si - me!  
 hei - lig im Lie - de, o E - wi - ger!



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Deutsche Motetten

## 18 Abendlied \*

Lukas 24, 29

Drei geistliche Gesänge op. 69, Nr. 3

Andante molto ♩ = 72

Soprano I  
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Soprano II  
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

Alto  
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Tenore I  
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - de

Tenore II  
Bleib bei uns, denn es will A - bend

Basso  
Bleib bei uns, denn es w: 'rei bleib bei

7  
uns, denn es will A - den, denn es will

uns, denn es wer - - den,

bleib - bend wer - - den,

denr

bleib bei uns, bleib bei uns,

es will A - bend, A - bend wer -

\* siehe Faksimile auf dem Umschlag

13

*ff* A - bend wer - den, A - - - bend wer - - - den, *dim.*  
 denn es will A - bend wer - - - den, A - bend wer - den, *dim.*  
 denn es will A - bend wer - - - den, *f*  
 den, denn es will A - - - bend wer - - - den, *dim.*  
 wer - - - den, *f* will A - - - bend wer - - - den, *dim.*  
 denn es will A - - - - bend wer - - -

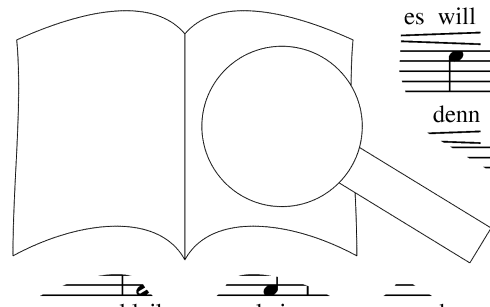
19

*f* und der Tag hat sich ge - nei - - - get, sich ge - nei  
 und der Tag hat sich ge - nei - - - get, sich ge -  
 ge - nei - - -  
 und der  
 nei - - -  
 und der Tag hat sich ge -

25

*dim.* - - get, *p* get, bleib bei uns, denn es will  
 nei - - - get, bleib bei uns, denn es will  
 sich ge - nei - - - get, *dim.* es will  
 nei - - - get *dim.* denn  
 hat sich ge - nei - - - ge  
 nei - get, sich ge - nei - - - get, *dim.* bleib bei uns, denn

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





31

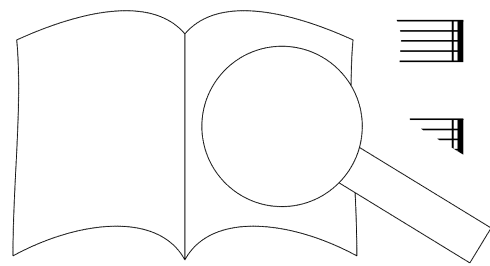
A - bend wer - den, und der  
 A - bend wer - den, und der  
 A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -  
 es will A - bend wer - den, und der Tag hat  
 es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt, hat  
 es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - - - get,

37

Tag hat sich ge - nei - - - get. O bleib bei uns, o bleib  
 Tag hat sich ge - nei - - - get. O bleib bei uns, denn es will  
 nei - - - get. O bleib bei uns, denn es will  
 sich ge - nei - - - get. O bleib bei uns, denn es will  
 sich ge - nei - - - get. O bleib bei uns, denn es will  
 sich ge - nei - - - get. O bleib bei uns, denn es will

43

o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.  
 o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.  
 o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.  
 o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.  
 o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.  
 o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.



# 19 Es spricht der Tor in seinem Herzen

Fünf Motetten op. 40, Nr. 4

Nach Psalm 53 (52)

Non troppo mosso ♩ = 84

Es spricht der Tor in sei-nem Her-zen: „Es ist kein Gott, kein Gott, es ist kein  
Es spricht der Tor in sei-nem Her-zen: „Es ist kein Gott, kein Gott, es  
Es spricht der Tor in sei-nem Her-zen: „Es ist kein Gott, kein Gott, es  
Es spricht der Tor in sei-nem Her-zen: „Es ist kein Gott, kein Gott,

Gott, kein Gott.“ Ver-derbt und ab-scheu-lich sind sie ge-wor-den. K  
ist kein Gott.“ Ver-derbt und ab-scheu-lich sind sie ge-wor-ner,  
ist kein Gott.“ Ver-derbt und ab-scheu-lich sind sie kei-ner,  
ist kein Gott.“ Ver-derbt und ab-scheu-lich ge- Ach, kei-ner,

kei-ner ist, kei-ner ist, Gott schaut vom Him-mel auf die  
ach, kei-ner, kei-ne. es tut! Gott schaut vom Him-mel auf die  
ach, kei-ner, st Gu-tes tut! Gott schaut vom Him-mel auf die  
ach, kei-ner, der Gu-tes tut! Gott schaut vom Him-mel auf die

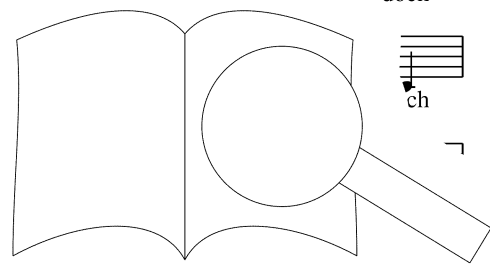
- he, ob je-mand ver-stän-dig  
er se-he, ob je-mand ver-stän-dig  
, dass er se-he, ob je-mand ver-stän-dig  
Men-schen, dass er se-he, ob je-mand ver-stän-dig sei und nach Gott noch fra-

16 *p*  
 ge. Doch al - le, ach, sind ab - ge - wi - chen, al - le, al - le, und  
 ge. Doch al - le, ach, al - le sind ab - ge - wi - chen,  
 ge. Doch al - le, ach, al - le sind ab - ge - wi - chen,  
 ge. Doch al - le, ach, al - le sind ab - ge - wi - chen,

21 *mf* *f marc.*  
 kei - ner ist, kei - ner ist, kei - ner, der Gu - tes tut, nicht  
 und kei - ner, ach, kei - ner, kei - ner ist, der Gu - tes tut,  
 und kei - ner, ach, kei - ner, kei - ner ist, der Gu - tes tut, nicht  
 und kei - ner, ach, kei - ner, kei - ner ist, der Gu - tes tut, nicht

26  
 auch nicht ei - ner! Gott ha - ben sie nicht an - ge - ru - fen. Er ver - schmäht sie nun in  
 auch nicht ei - ner! Gott ha - ben sie nicht an - ge - ru - fen. Er ver - schmäht sie nun in  
 auch nicht ei - ner! Gott ha - ben sie nicht an - ge - ru - fen. Er ver - schmäht sie nun in  
 ei - ner! Gott ha - ben sie nicht an - ge - ru - fen. Er ver - schmäht sie nun in

30 *p*  
 sei - nem Zorn; sie ha - ben Gott nicht an - ge - ru - fen. Wer wird doch  
 sie ha - ben Gott nicht an - ge - ru - fen. Wer wird doch  
 sie ha - ben Gott nicht an - ge - ru - fen. Wer wird doch  
 sei - nem Zorn; sie ha - ben Gott nicht an - ge - ru - fen. Wer wird doch



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Is - ra-el das Heil aus Si - on ge - ben?

Is - ra - el das Heil aus Si - on ge - ben?

Is - ra-el das Heil aus Si - on ge - ben?

Is - ra - el das Heil aus Si - on ge - ben? Wenn Gott er - löst sein Volk aus Ge -

39

Wenn Gott er - löst sein Volk aus

Dann wird Ja - kob ihn er - ken - nen, wenn Gott er - löst sein Volk aus Ge -

fan - gen - schaft, dann wird Ja - kob ihn er -

er - löst sein

44

Ja - kob ihn er - ken - nen, sein

dann wird Ja - kob ihn er - ken - nen, Volk,

fan - gen - schaft, wenn Gott er - löst sein Volk aus Ge -

Volk, an - gen - schaft, dann wird Ja - kob ihn er -

48

an - gen - schaft, 'k aus Ge -

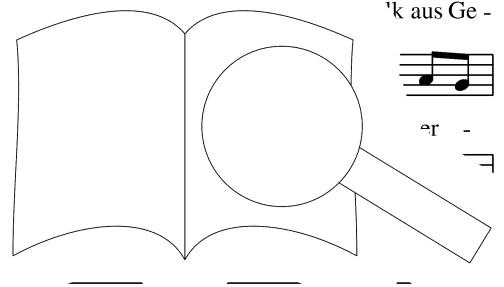
wird Ja - kob ihn er - ken -

gen - schaft, wird Ja - kob ihn er - ker

ken - nen,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

fan - gen-schaft, dann wird Ja - kob ihn er -  
ken - nen, dann wird Ja - kob ihn er -  
löst sein Volk aus Ge - fan - gen-schaft, dann wird Ja - kob  
dann wird Ja - kob ihn er - ken - nen und Is - ra-el froh -

56

ken - nen und Is - ra - el froh - lo - cken, und Is - ra -  
ken - nen und Is - ra - el, und Is - ra - el froh - lo  
ihn er-ken-nen, Ja - kob ihn er - ken - nen  
lo-cken, wird Ja - kob ihn er - ken - nen, und

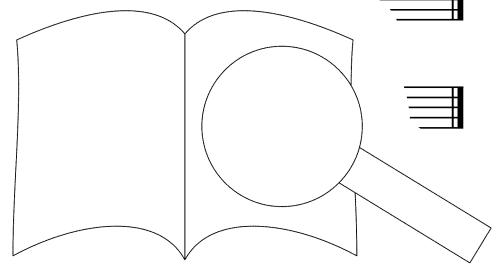
60

lo - cken, und Is - ra - el froh - lo - cken, Ja - kob ihn er -  
Is - ra - el froh - lo - cken, sein Volk aus Ge -  
lo - cken, wenn Gott ei - aus Ge - fan - gen-schaft, wird  
Is - ra - el Is - ra - el froh - lo - cken, froh -

64

ken - ne ra - el froh - lo - cken!  
Is - ra - el  
a an er - ken - nen und Is - r:  
cken, und Is - ra - el

*rit.*



# 20 Hymne „Dein sind die Himmel“

Drei geistliche Gesänge op. 69, Nr. 2

Psalm 89 (88), 12–15a  
Dt. Text: Verfasser unbekannt  
Offertorium zum Weihnachtstag  
(3. Messe - am Tag)

Adagio non troppo ♩ = 63

SI *p*  
Dein sind die Him-mel, und dein ist die Er-de; dein sind die  
Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter-ra, tu - i sunt

SII *p*  
Dein sind die Him - mel, und dein ist die Er - de; dein sind die  
Tu - i sunt coe - li, et tu - - - a est ter-ra, tu - i sunt

A *p*  
Dein sind die Him - mel, und dein ist die Er - de; dein sind die  
Tu - i sunt coe - li, et tu - - - a est ter-ra, tu - i sunt

T *p*  
Dein sind die Him - mel, und dein ist die Er - de; dein sind die Him -  
Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter-ra, tu - i sunt coe -

B *p*  
Dein sind die Him - mel, und dein ist die Er - de;  
Tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter-ra,

6  
Him-mel, dein ist die Er - - - de, du hast der Wel-ten *f* t. i - de  
coe - li, tu - a est ter - - - ra: or-bem ter - ra - rum *p* e - jus

Him-mel, dein ist die Er - de, du hast de *f* i - le der Er - de  
coe - li, tu - a est ter - ra: or-bem t. *p* tu - di-nem e - jus

Him-mel, dein ist die Er - de, a. *f* hast die Fül - le der Er - de  
coe - li, tu - a est ter - r or- *p* ple - ni - tu - di-nem e - jus

- mel, dein ist die - ten Kreis, hast die Fül - le der Er - de  
- li, tu - a es *f* tu - rum et ple - ni - tu - di-nem e - jus

Him-mel, dein ist die *f* hast der Wel-ten Kreis, hast die Fül - le der Er - de  
coe - li, tu - a est ter - ra: or-bem ter - ra - rum et ple - ni - tu - di-nem e - jus

11 *sfz*  
fest be-gri tu fun- Ge - rech-tig-keit und der Wahr - heit Kraft  
fest tu *pp* ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

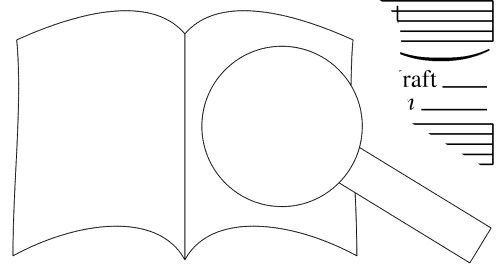
fest tu *pp* Ge - rech-tig-keit und der Wahr - heit Kraft  
ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

fest tu *pp* Ge - rech-tig-keit und der Wahr - heit Kraft  
ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

fest tu *pp* Ge - rech-tig-keit und der Wahr - heit Kraft  
ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

fest tu *pp* Ge - rech-tig-keit und der Wahr - heit Kraft  
ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um

fest tu *pp* Ge - rech-tig-keit und der Wahr - heit Kraft  
ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um



PROBENBEWERTUNG - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

15

*f* sind die Pfei - ler dei - nes Thro - nes. Dein  
*f* prae - pa - ra - tio se - dis tu - ae. Tu -

*f* sind die Pfei - ler dei - nes Thro - nes. Dein sind die  
*f* prae - pa - ra - tio se - dis tu - ae. Tu - i sunt

*mf* sind die Pfei - ler dei - nes Thro - nes. Dein sind die Him-mel  
*mf* prae - pa - ra - tio se - dis tu - ae. Tu - i sunt coe-li

*f* sind die Pfei - ler dei - nes Thro - nes. Dein sind die Him-mel, und  
*f* prae - pa - ra - tio se - dis tu - ae. Tu - i sunt coe - li et

*f* sind die Pfei - ler dei - nes Thro - nes. Dein sind die Him  
*f* prae - pa - ra - tio se - dis tu - ae. Tu - i sunt coe

21

*dim.* sind die Him-mel, dein ist, dein ist die Er-de, die Er  
*dim.* i sunt coe - li, tu - a, tu - a est ter-ra, est tr

*p* Him-mel, die Him - mel, dein is  
*p* coe - li, sunt coe - li, tu -

und Er - de, dein sind die  
*p* et ter - ra, tu - i sunt

dein ist die Er-de, dein ist die Er -  
*p* tu - a est ter-ra, tu - a est ter -

dein ist die Er-de, dein ist die Er -  
*p* tu - a est ter-ra, tu - a est ter -

dein ist die Er-de, dein ist die Er -  
*p* tu - a est ter-ra, tu - a est ter -

27

de, dein sind die Er - de.  
*f* ra, tu - i sunt a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

de, dein ist die Er - de.  
*f* ra, tu - a est ter - ra.

# 21 Ich liebe, weil erhöret der Herr

Nach Psalm 116 (114)

Fünf Motetten op. 40, Nr. 1

Moderato ♩ = 72

*p*

Ich lie - be, weil er - hö - ret der Herr die Stim - me mei - nes Fle - hens, -  
 Herr die Stim - - me  
*p* Herr die

6

weil er ge - neigt sein Ohr, weil er ge - neigt sein Ohr mir. -  
 weil er ge - neigt sein Ohr, ge - .th .u -

11

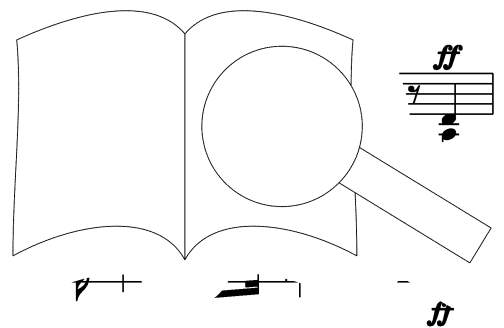
zu - mir. Da - für will ich mein Le - ben lan -  
 mir, zu - mir. Um -  
 Um - ringt hat - ten mich To - des -

16

Um mi - ss - schmer - zen, des  
 ringt hat - ten mich des - schmer - zen, des To - ten - reichs Ge -  
 schmer - ten - reichs Ge - fah - ren mich be - trof - fen, *ff* des

22

ich be - trof - fen,  
 fah - ren mich be - trof - fen, Be - drü  
 To - ten - reichs Ge - fahr mich be - trof - fen,



PROBE PARTHEUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

Na-men des Herrn rief ich dann an: O Herr, o Herr, er - lö - se mei - ne

29

See - le, er - lö - se mei - ne See - le! Barm - her - zig ist der Herr und ge -  
 - se mei - ne See - - - le!

34

bar - met  
 recht, und un - ser Gott er - barmt sich, er schütz  
 recht, und un - - ser Gott er - bar - met sich,  
 recht, und un - ser Gott er - bar - met sich, di . en, schützt die

39

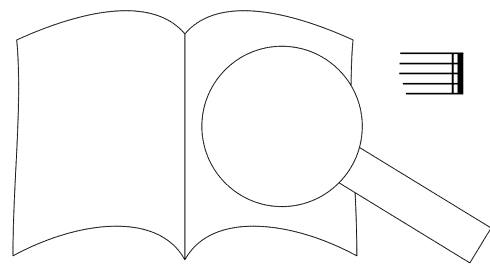
er schützt die Klei - nen all. Ich v ich war er - nie - dri - get, -  
 Klei - nen all. Ich war er - nie war er - nie - dri - get, da half er

45

dolce dim.  
 da half er mei - ne See - le, zu dei - ner Ru - he, denn  
 mir, di

51

Herr ge - tan im Lan - de der Le



# 22 Selig sind die Toten

WoO 22

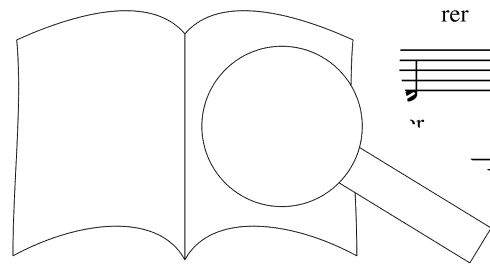
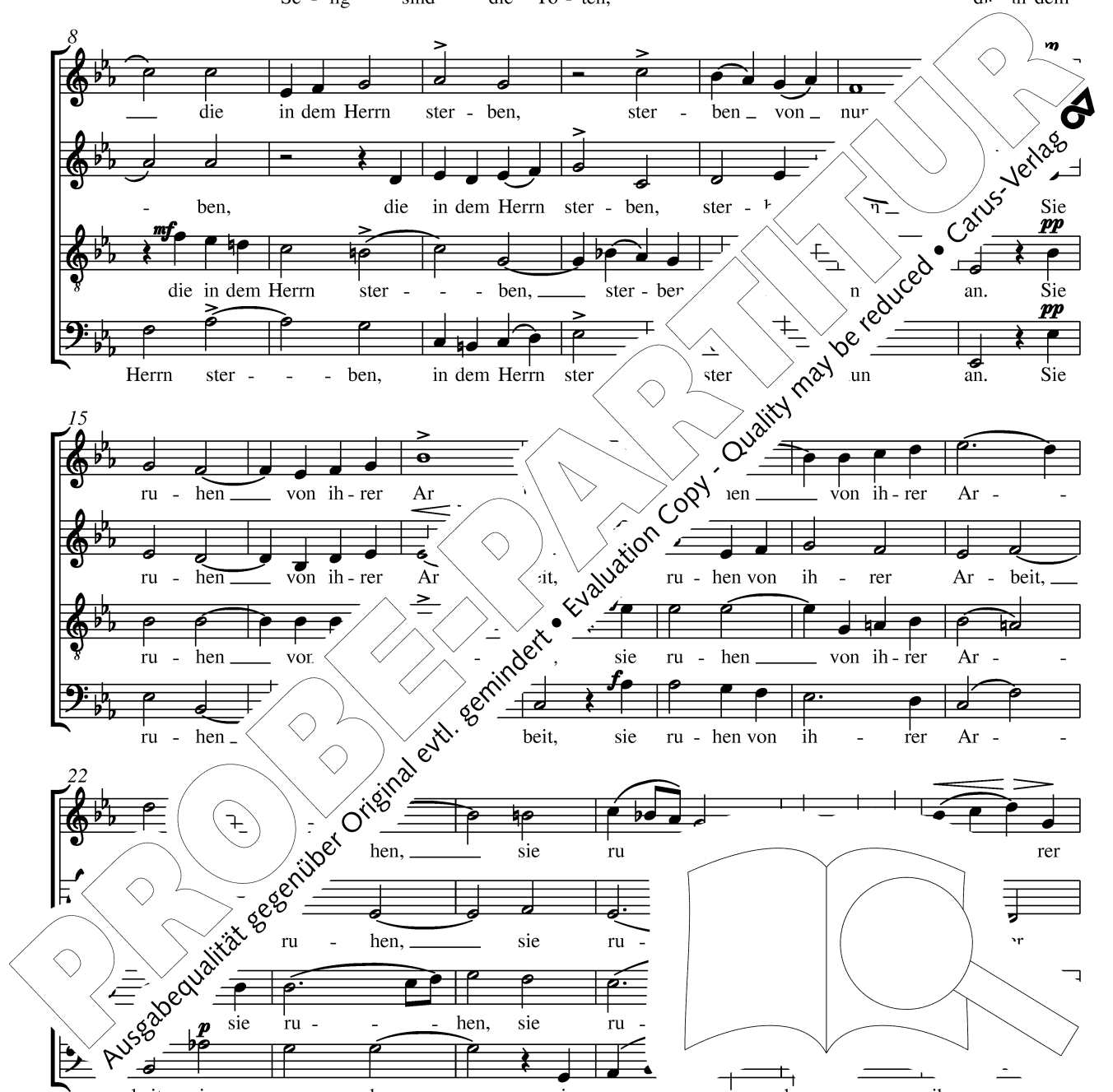
**Molto moderato**

*p dolce*  
Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - - - ben, —  
*p* Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster -  
*p* Se - lig, se - lig sind die To - ten,  
Se - lig sind die To - ten, die in dem

8  
— die in dem Herrn ster - ben, ster - ben von nur  
— ben, die in dem Herrn ster - ben, ster -  
*mf* die in dem Herrn ster - - - ben, — ster - ber n an. Sie *pp*  
Herrn ster - - - ben, in dem Herrn ster ster un an. Sie *pp*

15  
ru - hen von ih - rer Ar - ru - hen von ih - rer Ar -  
ru - hen von ih - rer Ar - ru - hen von ih - rer Ar -  
ru - hen vor. sie ru - hen von ih - rer Ar -  
ru - hen - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
beit, sie ru - hen von ih - rer Ar - -

22  
hen, sie ru ru  
ru - hen, sie ru -  
sie ru - - - - - - - - - - - - - - -  
beit, sie ru - hen, sie ru - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - - - - -



28

Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, denn ih - re

Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, denn ih - re

Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, denn ih - re

Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, denn ih - re

35

Wer - ke fol - gen ih - nen nach. Se - - lig, se - lig

Wer - ke fol - gen ih - nen nach. Se - lig, se -

Wer - ke fol - gen ih - nen nach. Se - li

Wer - ke fol - gen ih - nen nach. Se - lig, sind die

42

To - ten, die in dem Herrn ster - - - - sie ru - - - - hen von

To - ten, die in dem Herrn sie ru - hen von

To - ten, die in dem Herrn on nun an, sie ru - - - -

To - ten, ster - ben von nun an, sie ru - hen von

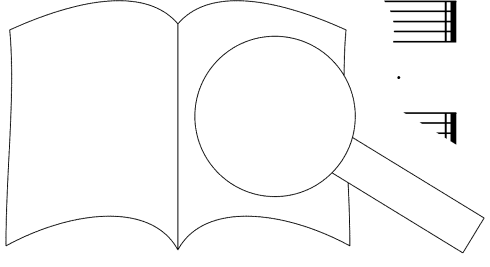
49

ih - - - - beit. A - mer - - - - men.

- - - - beit. A - - - -

ner on ih - rer - Ar - - - - beit.

- - - - a - - - - n.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 23 Warum toben die Heiden

Psalm 2, 1-4. 11.12b

Fünf Motetten op. 40, Nr. 2

Con moto quasi allegro ♩. = 52

Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Fürs - ten? Es

ste - hen auf die Kö - ni - ge, die Wa - rum to - ben die Hei - den und sin - nen auf Eit - les die Für - n die

ge - der Er - de - men zu - sam - men wi - der den Hei - den und sin - nen auf E, Es stehn die Kö - ni - ge - der Hei - den und - ten? Es stehn die Kö - ni - ge - der Hei - den die Fürs - ten? Es stehn die Kö - ni - ge - der

wi - der den Herrn wi - der den Herrn auf wi - der den Herrn und sei Er - de auf wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

20

Lasst uns zer - rei - ßen ih - re  
 Lasst uns zer - rei - ßen ih - re Ban - de und von uns  
 Lasst uns zer - rei - ßen ih - re Ban - de und von uns wer - fen ihr Joch, lasst uns zer -

25

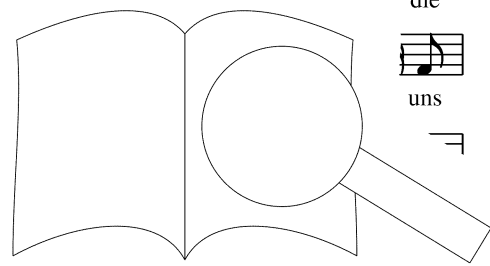
Lasst uns zer - rei - ßen ih - re Ban - de und von uns wer -  
 Ban - de und von uns wer - fen ihr Joch, lasst uns zer - rei -  
 wer - fen ihr Joch, lasst uns zer - rei - ßen ih -  
 rei - ßen ih - re Ban - de, von uns wer lasst uns zer -

29

Joch, von uns wer - fen ih - re Ban - de, von uns  
 ih - re Ban - de, von uns  
 de, von uns wer - fen ihr Joch, lasst uns zer - rei - ßen ih - re  
 rei - ßen ih

33

fen ihr Joch, die  
 ihr Joch, lasst uns zer - rei - ßen ih - re  
 fen ihr Joch, lasst uns zer - rei -  
 wer - fen ihr Joch, lasst uns zer - rei - ßen ih - re



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Ban - de, zer - rei - ßen die Ban - de, von uns wer - fen ihr  
 wer - fen ihr Joch, und von uns wer - fen ihr Joch,  
 wer - - - - fen ihr Joch, lasst uns zer -  
 Ban - de, zer - rei - ßen ih - re Ban - de und von uns

41

Joch, von uns wer-fen ihr Joch, lasst uns zer - rei - ßen,  
 lasst uns zer - rei - - - - ßen, lasst uns zer -  
 rei - ßen ih - re Ban - de und von uns wer - - - - en ihr  
 wer - fen ihr Joch, lasst uns zer - rei -

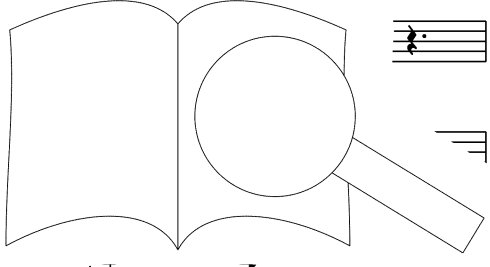
45

Ban - de und von uns wer - fen ih - re Joch! Der im Him - mel wohnt, -  
 Ban - de und von uns wer - Der im Him - mel wohnt, -  
 Joch, und von uns w Joch! Der im Him - mel wohnt, -  
 de und ihr Joch! Der im Him - mel

51

ih - rer spot - der -  
 ih - rer, ih - rer spot -  
 a - chet ih - rer, ih - - - -  
 wohnt, la - chet ih - rer, ih - rer spot - - - - tet der Herr,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

im Him-mel wohnt, la-chet ih- rer, ih- rer spot - - -

der im Him - mel wohnt, la-chet ih- rer, ih- rer spot - tet,

der im Him-mel wohnt, la-chet ih- rer, ih- - - - rer

der im Him - mel wohnt, la-chet ih- rer, ih- rer spot - - -

*mf* *mf* *sf* *sf*

63

tet der Herr; dient dem Herrn in Furcht, preist ihn mit Zit

spot - tet der Herr; dient dem Herrn in Furcht, preist ihn

spot - tet der Herr; dient dem Herrn in Fur-

tet der Herr; dient dem Herrn - - - - - Furcht, -

*p* *sf* *p* *p*

69

dient dem Herrn in Furcht, preist ihr mit - lig al - le,

dient dem Herrn in Furcht, se - lig al - le,

prei - set, prei - set 'en He - lit - tern; se - lig al - le,

prei - set ih - mit Zit - tern; se - lig al - le,

*mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *pp*

75

se - lig al - le, die auf ihn ver - traun.

al - le, die auf

al - le, se - lig al - le, die

se - lig al - le, al - le, die

*dim. e ritard.*

1.



# Ordinariumssätze

## 24 Kyrie

aus der *Messe in f* op. 159

Andante molto  $\text{♩} = 52$

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei -

*p*

Andante molto  $\text{♩} = 52$

Organo

*p*

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri -

*p* *mf*

*mf*



16 Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son.

*f* *dim.*

e, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son.

*f* *dim.*

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

24 Chri - ste, Chri -

*mf*

Chri - ste,

*mf*

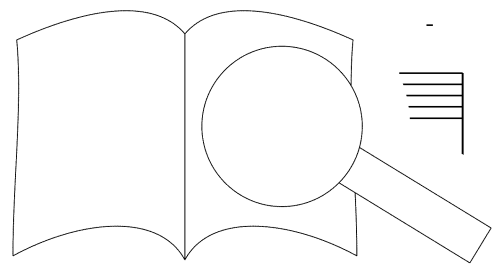
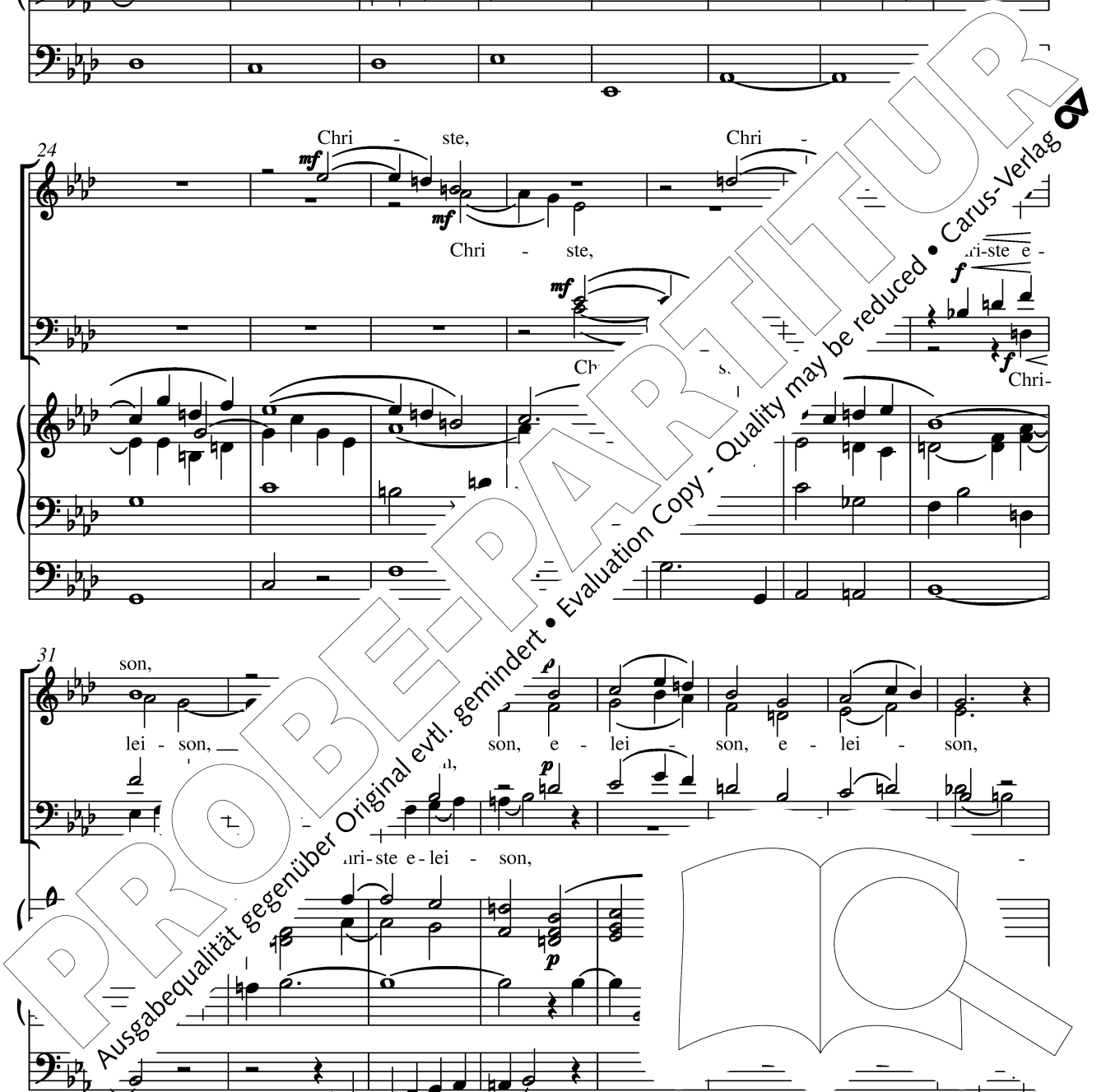
Chri - ste e -

Chri -

31 son,

lei - son, son, e - lei - son, e - lei - son,

ari - ste e - lei - son,



39 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - -  
 e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - -  
 e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - -  
 ste, Chri - ste e - lei - - - -

46 son. Ky - ri - son, e -  
 son. - ri - e e -

54 lei - - - - e - lei - - son, e - lei - -  
 lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -  
 - lei - son, e - lei - -  
 son, -







# 25.2 Gloria

Intonation (ergänzt):  Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o.

Con moto  $\text{♩} = 80$ .

*f* Et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus, et in ter-ra *p*  
*f* et in ter-ra pax ho-mi-

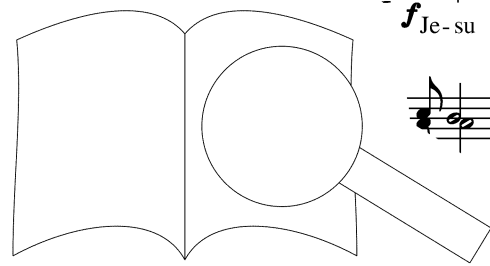
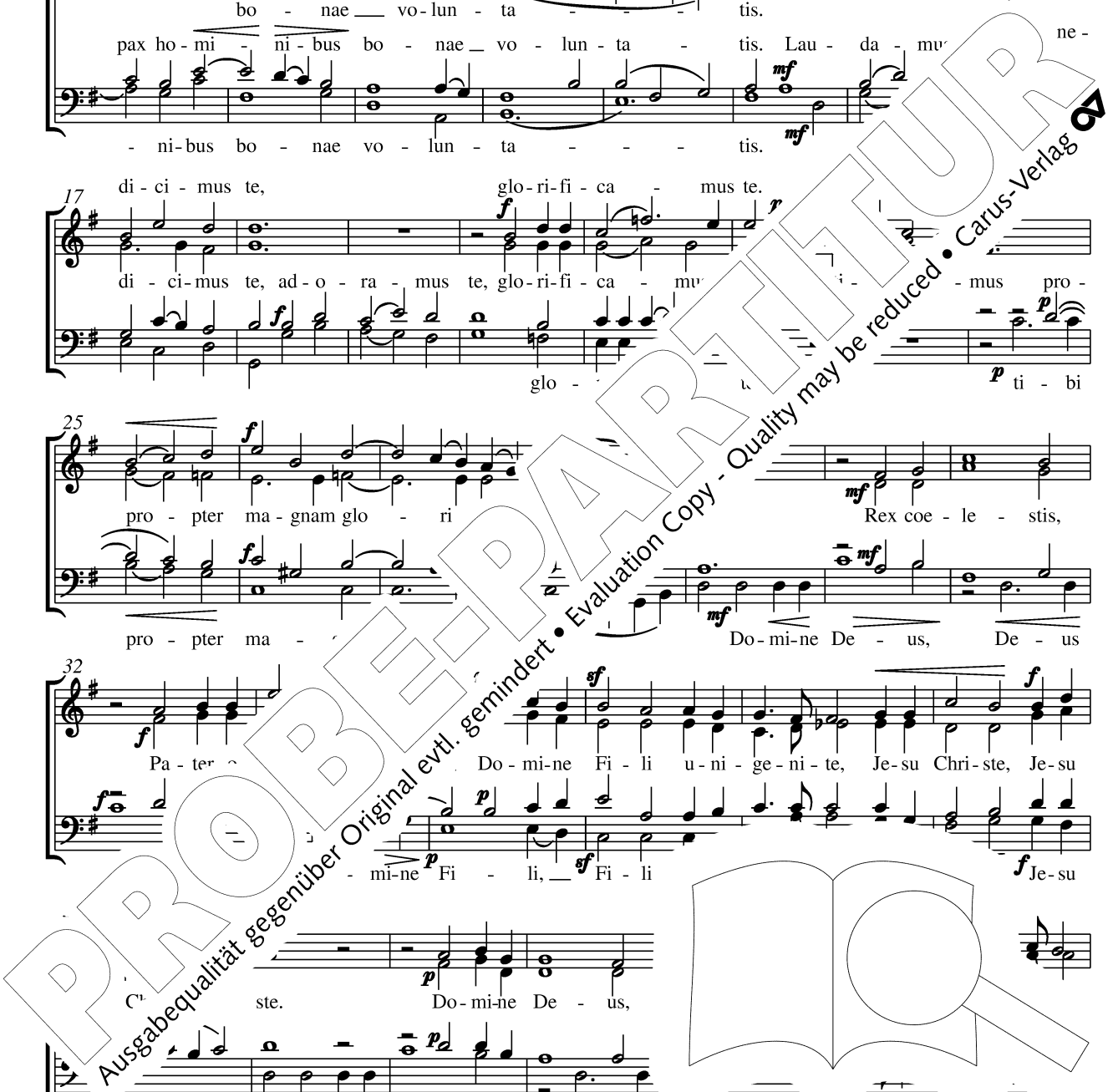
*p* bo-nae vo-lun-ta-tis. *mf*  
*p* bo-nae vo-lun-ta-tis. *mf*  
 pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus ne-  
 -ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. *mf*

*f* di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *r*  
 di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus pro-  
 glo-ri-fi-ca-mus ti-bi *p*

*f* pro-pter ma-gnam glo-ri- *mf* Rex coe-le-stis,  
 pro-pter ma- *mf* Do-mi-ne De-us, De-us

*f* Pa-ter Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Je-su  
*p* Fi-li- *mf* Fi-li *f* Je-su

*p* ste. Do-mi-ne De-us, *f*  
*p* Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us *f* Pa-tris. Qui





# 25.3 Sanctus

Adagio  $\text{♩} = 69$

San - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - -

8 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - nt

ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - ba

13 Ple - ni - - - sunt - - - coe - li et ter - ra,

*poco animato*

coe - li, - - - coe - li et te - - - ni sunt

coe - li, - - - ple - ni - - - sunt - - - coe - li et

- - - sunt coe - li et

17 ter - ra

coe - li glo - ri - a tu - a. O - san - na in - - - ex -

ter - ra

ter

22

o - - - - san - na,

o - - - -

san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - na, o - san -



san - na in ex - cel - sis,

25

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

na, o - san - na in ex - cel -

29 *marc.* - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis

## 25.4 Benedictus

Andante  $\text{♩} = 69$

*pp*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - ve - nit in no - mi - ne

*pp*

6

Do - mi - ni, be - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

*f* *p*

*pp* *p*

11

in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ni - ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*p* *cresc.* *p*

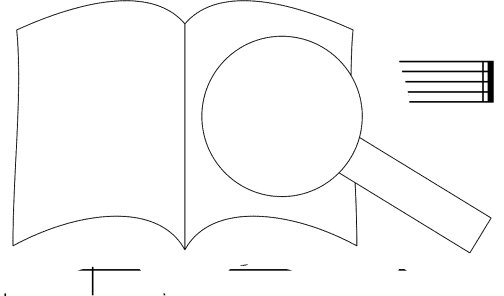
15 *f* *p* *pp*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in  
*f* *p*  
 - ne, in no - mi - ne

19 *pp* *f* *p*  
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
*pp* *f*  
 Do - - - mi - ni, qui ve - - - nit in no - mi - ne

23 *poco animato* *f*  
 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na  
*f*  
 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na , in ex - cel - sis, o -

28  
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - -  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - - - -  
 san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - -

32 *p*  
 san - na in ex - cel - sis, o - sar  
 sis,  
*p*



PROBEPARTITUR  
 Carus-Verlag  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.

# 25.5 Agnus Dei

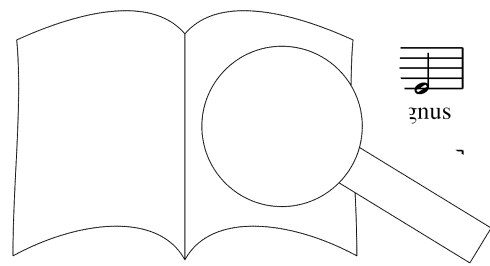
Andante  $\text{♩} = 63$

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re  
re - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re  
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - di: mi - se - re - re  
A - gnus De - i, qui tol - mun - - - di: mi - se - re - re  
De - i, qui tol - li un - di: mi - se - re - re, mi - se -  
A - gnus De qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

re - re - re, mi - se -  
- se - re - re, mi - se -  
- - - se - re - re, mi - se -  
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

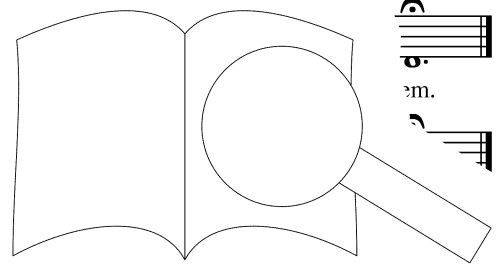
29 *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *p* pec - ca - ta mun - di:  
*f* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *mf* pec - ca - ta mun - di: *pp* do - na  
*f* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *pp* do - na  
*f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: *pp* do - na

35 *p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
*f* no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
*f* no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
*f* no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

42 *p* do - na no - bis, *mf* no - bis pa -  
*mf* no - bis, no - bis pa - cem, bis, no - bis pa -  
*mf* no - bis, no - bis no - bis, no - bis pa -  
*p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

49 *f* - cem, do - na no - bis pa - cem.  
*rit.* - bis pa - cem, do - na, do  
*f* do - na no - bis pa - cem, do  
*f* cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 26 Requiem (Introitus - Kyrie, Graduale, Agnus Dei)

op. 194

## 26.1 Introitus - Kyrie

Andante grave ♩ = 66

*p* Re - qui-em ae - ter - nam — do - na e - is

*p* Re - qui-em ae - ter - nam —

Andante grave ♩ = 66

Organo *p*

*pp*

6 *sf* *cresc.* Do - mi - ne: et lux per - a lu - ce - at e - is.  
er - lu - ce - at e - is.

*f*

*mf*

Anmerkung: Die Solostellen können auch im Tutti gesungen werden.

11

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

*mf* Re - qui-em ae - ter - nam... *f*

Re - qui-em ae - ter - nam do - - - na e - is

*mf* Re - qui-em ae - ter - - - nam *f* do - na e - is Do - - - mi -

15

Do - mi-ne:

et lux - per - pe - tu - a - lu - ce -

ne: et lux per - pe - tu - a

*p* *mf*

20

*p dolce*

Te - de -

De - us in Si - on, et - ti - bi red - de - tur

*p*

25 Je - ru - sa - lem:

vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o -

ex - au - di o - ra - ti - o - nem, o -

*mf*

30 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te ru - ti -

*p*

35 et. em ae - ter - nam do - na e - is

er - nam do - na e - is Do - mi - ne: et -

Re - qui - em ae - ter - nam

*mf*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 Do - mi-ne: et — *sf dim.*

lux per-pe-tu-a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is.

*sf dim. p*

45 Chri - ste

Ky - ri-e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*fp mf mf*

Chri-ste

*f*

50 e - lei - son. e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

*f p mf p*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26.2 Graduale

Lento moderato  $\text{♩} = 53$

*mf* *p*

Ab - sol - ve, — Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um — de - fun -  
de - fun -

Lento moderato  $\text{♩} = 53$

*mf* *p*

*f* *p*

cto - rum ab o - r - rum. Et — gra - ti - a, et  
gra - ti - a tu - a, —

*mf*

12 gra - ti - a

gra - ti - a tu - a suc - cur - ren - te, et gra - ti - a tu - a il - lis

*p dolce*

*dolce*

*mf*

*p*

*mf*

17 a il - lis suc - cur - ren - te, a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an -

- lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va

suc - cur - ren - te, an - tur e -

*mf*

*mf*

*mf*

23 *mf* me

va - de - re, e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis,

- de - re

*f*

*mf* ju -

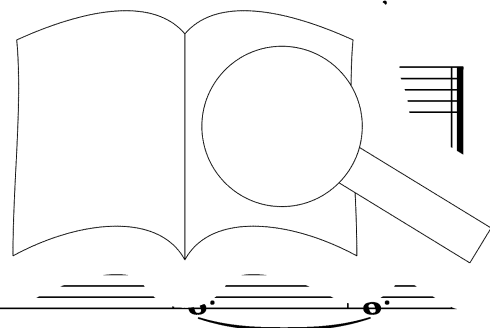
*f*

28 *mf* ju - di - ci - um, ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. *f* Et lu - cis ae -  
 ul - ti - o - nis.  
 di - ci - um, ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. *f* Et lu - cis ae -

33 ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, et lu - ci ter  
 je -

38 a - - - ti - tu - - - fru - i.  
 a - ti - - - fru - i.  
 per - - - fr

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26.3 Agnus Dei

Andante ♩ = 69

*p*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*p*

*p*

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle two staves are the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo.

6  
ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - er

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

12  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*mf*

*mf*

This system contains the final three staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line.

17

ca - ta mun - di: do - na e - is re - - qui - em.

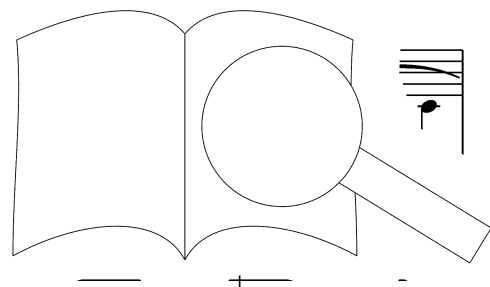
22

A - gnus De - i, A - gnus I  
 A - gnus De - i, qui tol - lis r mu

27

do - na e qui - em sem - pi - ter - nam.  
 - qui - em ser

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

nam. Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne: Cum san - ctis

*dim.* *p* *ff*

*f* *dim.* *p* *ff*

e - - - is, Do - mi - ne:

*f* *p* *f*

35

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, us

*pp*

*mf*

*p*

40 **Tempo primo**

es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

*p* *c.* *p*

*pp*

45 *mf* *cresc.* *f*  
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 lux - per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.  
 Do - mi - ne, et lux per *cresc.* pe - tu - a *f* lu - ce - at e - is.

50 *p dolce*  
 Cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is  
 tu - - - is in ae - ter - ce - ter - num,  
*p*  
*pp*

56 qui - a pi - us, pi - us, pi - us es.  
 qui - a pi - us, pi - us es.  
 qui - a pi - us, pi - us es.  
*mf dim.* *pp* *morendo*

## Verzeichnis der Schriftstellen

### Altes Testament

#### Psalmen

- 2, 1-4.11.12b: 23
- 25 (24), 1-3a: 1
- 25 (24), 3.4: 16
- 25 (24), 17.18: 15
- 50 (49), 2.3a.5: 7
- 53 (52): 19
- 80 (79), 2.3: 12
- 85 (84), 2.3a: 5
- 85 (84), 7.8: 6
- 85 (84), 8: 16
- 86 (85), 12.5: 3
- 89 (88), 12-15a: 20
- 91 (90), 11: 2
- 92 (91), 13.14.2: 17
- 116 (114): 21
- 122 (121), 1: 7
- 145 (144), 18.21: 10

#### Jesaja

- 45,8: 13
- 60,6.1: 11

### Neues Testament

#### Matthäus

- 2,2: 11

#### Lukas

- 1,28b.42: 4
- 24,29: 18

#### Offenbarung

- 14,13: 22

Nach dem Doppelpunkt folgt jeweils die Nummer im Chorheft

## Stichwortverzeichnis

*Abend* 18

*Advent* 1, 7, 10, 12, 13, 16

*Agnus Dei* 25.4

*Bitte* 1, 6, 10, 12, 15, 16, 21

*Bund* 7

*Dank* 3

*Engel* 2

*Freude* 6, 7

*Gericht* 9

*Gloria* 25.2

*Haus Gottes* 7, 17

*Heiligkeit Gottes* 25.3

*Hirte* 12

*Jesus Christus* 8, 25.2

*Klage* 15, 19

*Kyrie* 24, 25.1

*Lamm Gottes*

*Maria* 4

*Nachf*

*Sch*

*c*

*1*

*9*

*10*

*10, 16, 17, 21, 23*

*11*

*We.*

*11*

*11*

*11*

*11*

*11*

