

Walküre.

1. Sturm-M. 2. Gewitterzauber. (Donner-M.) 3. Siegmund-M.

4. Mitleid-M. (Sieglinde-M.) 5. Liebes-M. 6. Walsungenweh-M.

7. Hundung-M. 8. Vertrags-M. 9. Walhall-M.

10. Walsungen-M. 11. Schwert-M.

12. Siegesruf. 13. Wonnegesang (Liebe und Lenz). 14. Seligkeits-M.

15. Entsagungs-M. 16. Notung-M. 17. Flucht-M. 18. Frohn-M.

19. Walküren-M. 20. Walkürenruf! 21. Zorn-M. 22. Ring-M.

23. Unmut-M. 24. Fluch-M. 25. Erda-M. 26. Riesen-M.

27. Götternot-M. 28. Verfolgungs-M. 29. Vernichtungsarbeit-M. 30. Rheingoldfanfare.

31. Schicksalskünde. 32. Todes-M. 33. Freia-M. 34. Walkürenritt-M. 35. Wurm-M.

36. Siegfried-M. 37. Liebeserlösungs-M.

38. Walsungenliebe. 39. Zauberbann (Schlaf-M.)

40. Schlummer-M. 41. Feuerzauber. 42. Loge-M.

43. Scheidegruß.

ERSTER TAG
DIE WALKÜRE

PERSONEN DER HANDLUNG

SIEGMUND		Tenor
HUNDING		Baß
WOTAN		Hoher Baß
SIEGLINDE		Sopran
BRÜNNHILDE		Sopran
FRICKA		Sopran
GERHILDE, ORTLINDE WALTRAUTE, SCHWERTLEITE HELMWIGE, SIEGRÜNE GRIMGERDE, ROSSWEISSE	}	Walküren Sopran und Alt

SCHAUPLATZ DER HANDLUNG

Erster Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings
 Zweiter Aufzug: Wildes Felsengebirg
 Dritter Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsenberges (des „Brünnhildensteines“)

VERZEICHNIS DER SZENEN

Erster Aufzug		Seite
Vorspiel		3
1. Szene. Siegmund. Sieglinde.		
Siegmund: Wess' Herd dies auch sei, hier muß ich rasten		8
2. Szene. Siegmund. Sieglinde. Hunding.		
Sieglinde: Müd' am Herd fand ich den Mann		19
3. Szene. Siegmund allein. Dann Sieglinde.		
Siegmund: Ein Schwert verhiess mir der Vater		41
Sieglinde: Der Männer Sippe saß hier im Saal		48
Siegmunds Liebesgesang: Winterstürme wichen dem Wonnemond		57
Siegmund: Siegmund heiß' ich		77
Zweiter Aufzug		
Vorspiel		86
1. Szene. Wotan. Brünnhilde. Dann Fricka.		
Wotan: Nun zäume dein Roß, reisige Maid		89
Brünnhildes Walkürenruf: Hojotoho! Hojotoho! Heiaha!		90
Fricka: Deiner ew'gen Gattin heilige Ehre		115
2. Szene. Brünnhilde. Wotan.		
Brünnhilde: Schlimm, fürcht' ich, schloß der Streit		117
3. Szene. Siegmund. Sieglinde.		
Siegmund: Raste nun hier, gönne dir Ruh'!		151
Sieglinde: Hinweg! hinweg! flieh die Entweihte!		154
4. Szene. Siegmund. Brünnhilde: Siegmund! Sieh auf mich!		165
5. Szene. Siegmund und Sieglinde. Hunding. Brünnhilde. Wotan.		
Siegmund: Zauberfest bezähmt ein Schlaf		187
Dritter Aufzug		
1. Szene. Die acht Walküren (Walkürenritt). Brünnhilde und Sieglinde		199
Sieglinde: Nicht sehre dich Sorge um mich!		241
Brünnhilde: Fort denn eile		249
2. Szene. Wotan. Brünnhilde und die Walküren.		
Wotan: Wo ist Brünnhild', wo die Verbrecherin?		260
Wotan: Nicht send' ich dich mehr aus Walhall		274
3. Szene. Wotan. Brünnhilde: War es so schmähdlich, was ich verbrach?		292
Brünnhilde: Scheu und staunend stand ich in Scham		301
Brünnhilde: Soll fesselnder Schlaf fest mich binden		315
Wotans Abschied: Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind!		319
Feuerzauber		329

Die Walküre

The Valkyrie

Richard Wagner WWV 86B
Klavierauszug von Otto Singer

Stürmisch
Tempetoso

Klavier

The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with some sections marked *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The score includes various articulations such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes the instruction "Vl. Br." and "Vlc. CB." with a circled "1" and a dynamic of *f*. The second system has dynamics *f* and *p*. The third system has dynamics *f*, *p*, and *dim.*. The fourth system has dynamics *p* and *cresc.*. The fifth system has dynamics *f* and *p*.

