

Der geigende Eremit

für Violine und Orgel

Max Reger op.128 Nr.1
bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig

Violine **Molto sostenuto** (♩ = 60–66) (doch nie schleppend!)

Orgel **Molto sostenuto** (♩ = 60–66) (doch nie schleppend!)
espress.

pp Streicher *mf* *pp* *ppp* *mf* *ppp f* *p*

p *pp* *ppp*

10 *poco strin - gen - do rit. - - - a tempo* *sul A* *espress.*

poco strin - gen - do rit. - - - a tempo *p*

pp *p* *mf* *p* *pp* *pp* *Flöten/Klarinetten* *pp* *pp* *Str.* *p* *cre - - - scen - - - do f* *pp* *ppp* *pp* *Str.*

pp *ppp* *pp* *Klar./Fagotte*

p *cre - - - scen - - - do f* *pp* (nur 8')

19 (sul A) - - - sul E - - - sul A - - - sul D - - - sul A - - - sul E - - - rit. - - - a tempo

f *p* *p* *p* *ff* *mp* *p*

espress. *Fl.* *mf* *Klar.* *Str.* *pp* *pp*

Str. *Str.* *Str.*

(nur 8') (mit 16')

pp *pp*

28 (sul A) - - - *espress.* *agitato* sul A - - - poco rit. - - - a tempo *agitato* sul A - - -

mp *f* *p* *mf* *ff*

mf *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mp*

f *p* *pp* *pp* *mf* *p* *mp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Klar.

poco rit. a tempo

47 sul A

poco rit. a tempo

Leseprobe



sul A sul E dolce sul A poco rit. a tempo

55 *espress.* *p* *espress.* *p* *molto*

Sample page