

1. Satz: Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt . . .	3
2. Satz: Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz	47
3. Satz: Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell	116
4. Satz: Adagietto. Sehr langsam	175
5. Satz: Rondo-Finale. Allegro	180

ORCHESTERBESETZUNG

4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 3 Oboen (3. auch Engl. Horn), 3 Klarinetten (3. auch Baßklarinetten), 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott), 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Baßtuba, Schlagwerk (4 Pauken, Becken, Große Trommel, eine große Trommel, an welcher ein Becken befestigt und die zugleich mit der andern von demselben Musiker geschlagen wird, Kleine Trommel, Triangel, Glockenspiel, Tamtam, Holzklapper), Harfe, Streicher

Durata: ca. 65 Minuten

Uraufführung: 18. Oktober 1904 Köln



Symphonie N^o 5

8

I.

1. Trauermarsch

GUSTAV MAHLER

In gemessenem Schritt Streng Wie ein Kondukt

Vier Flöten

Drei Hoboen

Drei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Contrafagott

Sechs Hörner in F

Vier Trompeten in B

Drei Posaunen

Tuba

Pauken

Becken

Grosse Trommel

Becken
Gr. Trommel von einem geschlagen

Kleine Trommel

Tamtam

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

Bässe

^{*)} Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden

© 1964 by C. F. Peters

Published in the Philharmonia edition by permission

W. Ph. V. 458

A-Klar. *pp*

Fag. 1/2 *sempre ff* *ff* *pp* *pp* *a.2*

Contraf. *sempre ff* *pp* *pp*

F-Hörner 1/2/3/4 *pp* *pp* *pp* *a.3*

B-Tromp. 1/2/3/4 *p* *pp* *a.2*

Posaunen 1/2/3/4 *p* *schwer* *pp* *pp* *Pos III*

Tuba *dim.* *p*

Fauken *dim.* *p* *p*

Becken *dim.* *p* *p*

Gr.Tr. *dim.* *p* *p*

Kl.Tr. *dim.* *p* *p*

Tamtam *dim.* *p* *p*

24 *pp* *ppizz.*

Erste Viol. *p* *ppizz.*

Zweite Viol. *p* *ppizz.*

Violen *p* *ppizz.*

Violen *sempre ff* *dim.* *pp* *pp*

Vielle. get. *sempre ff* *dim.* *pp* *pp*

Vielle. get. *sempre ff* *dim.* *pp* *pp*

Bas get. *sempre ff* *dim.* *pp* *pp*

Bas get. *sempre ff* *dim.* *pp* *pp*