

Das vorliegende Notenmaterial ist für B-Horn konzipiert; es versteht sich von selbst, daß bei Verwendung eines B-Horns mit Quartventil oder eines Doppelhorns F-B der Tonumfang vieler der Übungen nach der Tiefe fortzusetzen ist.

I Ausgehaltene Töne

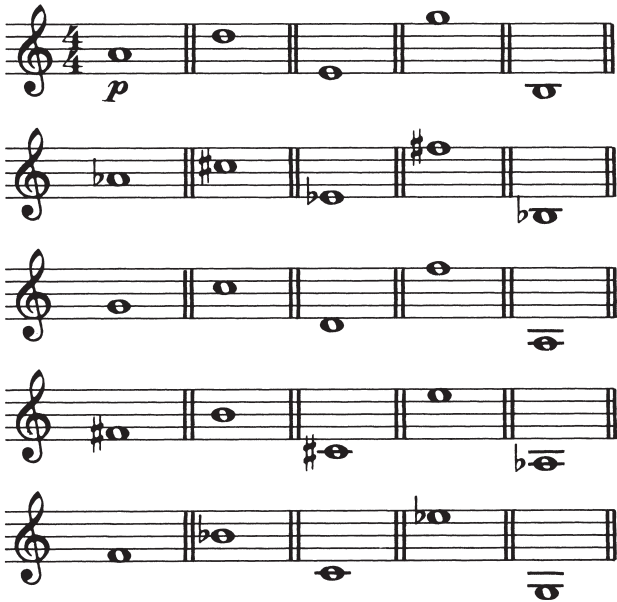
Für viele gehört Töne aushalten zu den langweiligsten Übungen; dennoch ist es für Hornisten unerlässlich.

Beachte: Je ausgewogener die Stütze und je mehr sich die Luftwege weiten (aber ohne „den Hals aufzublasen“!), desto tragfähiger und modulationsfähiger wird der Ton.

- *praktiziere den druckschwachen Ansatz!*
- *halte jeden Ton etwa 30 Sekunden aus und laß ihn so leise wie möglich erklingen!*
- *stoße jeden Ton akkurat an, hauche nicht nur!*
und vor allem:
- *horche dir sorgfältig zu!*
- *laß dich nicht ablenken und blase nicht lustlos oder mechanisch!*

Die hier notierte Reihenfolge der Töne ist nur ein Vorschlag, der eine von vielen Möglichkeiten zeigt. Entscheidend ist, daß hohe und tiefe Töne im bunten Wechsel aufeinander folgen.

1.

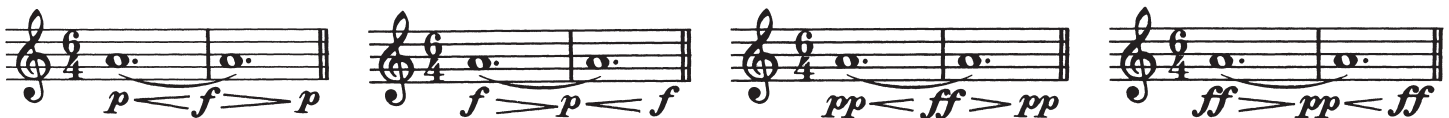


Schwelltöne (auf alle oben aufgezeichneten Töne zu übertragen)

Beachte: Die Wirkung eines Crescendo oder Diminuendo beruht auf der Gleichmäßigkeit des Anwachsens bzw. Abnehmens der Tonstärke.

- *Crescendo verlangt, relativ leise zu beginnen*
- *Diminuendo verlangt, relativ laut zu beginnen*
- *achte vor allem darauf, daß das Diminuendo ebenso lang und gleichmäßig verläuft wie das Crescendo, zähle bewußt mit!*

2.



II Naturtonübungen (gebunden)

Beachte: Als Grundregel gilt

Tonhöhe + Dynamik = Lippenspannung + Stütze

- laß die Töne nahtlos ineinander gleiten!
- bemühe dich um Ausgeglichenheit der Register, vermeide Stimmbrüche!
- laß auch tiefe Töne klar und schlank erklingen!
- erweitere den Tonumfang erst dann, wenn du die vorangehende Tongruppe beherrschst; aber stelle dich den Schwierigkeiten, und blase nicht immer wieder das, was dir ohnehin schon gelingt!

Die Ossia-Versionen haben die Aufgabe, den Tonumfang den jeweiligen individuellen Möglichkeiten anzupassen.

1. a)

Leseprobe

ebenso E-Dur

1 →

2 →

ebenso Des-Dur

12 →

23 →

0 →

ebenso B-Dur

13 →

+ 13 →

+ 123 →

Sample page

1. b)

Tonfolge mit allen möglichen Ventilstellungen üben (vgl. 1. a))!

1. c)

Two staves of musical notation in C minor. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Both staves are bracketed together.

Tonfolge mit allen möglichen Ventilstellungen üben (vgl. 1. a)!)!

Leseprobe

2.

Exercise 2 consists of four staves of musical notation. The first staff is in E major (one sharp) and contains a sequence of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The second staff is in D major (two sharps) and contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, D4. The third staff is in B major (two sharps) and contains a sequence of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, B3. The fourth staff is in G major (one sharp) and contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, G3. A large circular watermark logo is centered over the staves, featuring a stylized face and the year '1719'. The text 'Sample page' is overlaid in large black font across the bottom of the exercise.


ebenso E-Dur

ebenso Des-Dur

ebenso B-Dur

Ossia:

Three staves of musical notation for the Ossia exercise, all in C minor. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3.  ebenso E-Dur

 ebenso Des-Dur

 **Leseprobe** 

 ebenso B-Dur



Rhythmische Varianten:

1. 

2.  **Sample page**

Ossia:

1. 

2. 

3. 