

George Frideric
HANDEL

TWENTY-EIGHT ITALIAN CANTATAS

VOLUME IV

Nos. 24-28

MINIATURE SCORE

K 01350

VORWORT.

24.

Diese umfangreichste aller Kantaten mit Instrumentalbegleitung ist gleich den meisten Stücken nur im Autograph erhalten, leider sehr unvollständig. Vom ersten Theil ist nur wenig vorhanden und dieses zeigt S. 104 noch eine Lücke. Der 2. Theil liegt so, wie Händel ihn anfangs zu schliessen gedachte, S. 108—137 vollständig vor. Dann fügte er etwas später ein Terzett hinzu, von welchem indess nur die ersten 24 Takte erhalten sind, so dass diese grosse Komposition am Anfang wie am Ende unvollständig ist. Seite 111 steht T. 21 *d*, T. 22 und 23 aber *e*, was ich als Händel's Absicht ansehe.

Seite 122, Takt 24 und 25 schreibt Händel:

Durch Streichung der vier unmöglichen Kreuze † ist die Stelle vielleicht annehmbar geworden.

25.

Oberhalb der ersten Arie (S. 140) ist im Autograph eine halbe Seite leer gelassen, wahrscheinlich für das Recitativ, mit welchem diese Kantate anfangen sollte. Seite 140 überschreibt Händel »Allegro« statt Allegro, was selten bei ihm vorkommt.

Seite 144. Händel begann die Arie zuerst mit einem Thema in Gmoll, wählte dann aber plötzlich ein anderes in Gdur. Als ein lehrreiches Beispiel seiner Art, die Musik bei der Komposition nieder zu schreiben, sei die ganze Stelle hier mitgetheilt.

26.

Seite 148—151 ist wohl kein Fragment, sondern ein für sich komponirter geistlicher Gesang.

27.

Seite 152—155. Vollständig ist die Kantate gedruckt Band 50, S. 153—160, und in diesem erst nachträglich aufgefundenen Bruchstück vom Alt in den Sopran übertragen mit der Ueberschrift »Cantata a voce sola con Oboe«. Händel schreibt hier ausnahmsweise »Oboe«, nicht Hautbois wie sonst immer.

28.

Seite 156—159. Das Stück erschien gedruckt bei Schott in Paris 1869, herausgegeben von dem Besitzer des Autographs George E. J. Powell. Er nennt es »Cantata« doch das Gedruckte ist nur ein Bruchstück, höchstens die Hälfte einer Kantate. Der Text musste im Ganzen gelassen werden wie er bei Powell steht, aber aus der unglücklich nachlässig gedruckten Musik habe ich circa 50 Fehler entfernen müssen.

Mit Ausnahme der Nummern 1. (7.) 10. 12 und 28 befindet sich Händel's Handschrift von sämmtlichen Instrumental-Kantaten im Buckingham-Palast.

Bergedorf bei Hamburg, August 15. 1889.

PREFACE.

24.

This most extensive of all the Cantatas with instrumental accompaniment, like most of these pieces, is only preserved in the autograph, and is unfortunately very imperfect. Of the first part only a little is extant, and even this has a deficiency on p. 104. The second part is complete as Händel originally intended to close it, pp. 108—137. But somewhat later he added a tertet, of which only the first 24 bars are preserved. So that this great composition is imperfect both at the beginning and at the end.

Page 111, bar 21 has *D*, but in bars 22 and 23 *E*, which last I regard as intended by the composer.

Page 122, bars 24 and 25 Händel writes.

25.

Above the first air (p. 140) a half page is left blank in the autograph; probably for the recitative with which this Cantata was intended to commence.

Page 140. Händel writes "Allegro" for "Allegro"; which rarely occurs in his manuscripts.

Page 144. Händel began this air at first with a theme in G minor, but then suddenly chose another in G major. As an instructive example of his method of writing down the music at the time of composition, I will here quote the entire passage.

26.

Page 148—151 is probably not a fragment, but a sacred song composed to stand by itself.

27.

Page 152—155. This Cantata is printed in full in vol. 50, pp. 153—160. In this fragment, which was subsequently discovered, it is transposed from the alto into the soprano with the title "Cantata a voce sola con Oboe". Händel here exceptionally writes "Oboe" instead of "Hautbois", as he usually does.

28.

Page 156—159. This piece was published by Schott at Paris in 1869, edited by the possessor of the autograph, George E. J. Powell. He calls it "Cantata", but it is only a fragment, at most half of a Cantata. The text had to be left as it stands in Powell's edition; but I have had to remove about fifty errors from the music, which was printed with almost incredible carelessness.

With the exception of nos. 1. (7.) 12 and 28, Händel's manuscripts of all the Instrumental Cantatas are preserved in Buckingham Palace.

FR. CHRYSANDER.

CANTATE CON STRUMENTI.

volume 4

INDICE.

	Pag.
24. CLORI. TIRSI. FILENO. Cantata a tre. (Frammento).....	99
SOPRANO. (CLORI.)	Aria. <i>Conosco che mi piaci.</i> p. 99.
ALTO. FILENO.	" <i>Son come quel nocchiero, che dopo.</i> p. 102.
SOPRANO. CLORI.	Duetto. { <i>Scherzavo sul tuo volto le grazie veznosette</i> } p. 104.
ALTO. FILENO.	{ <i>Ridono sul tuo labbro i pargoletti amori</i> }
SOPRANO. CLORI.	Duetto. { <i>Fermati! son Clori e son fedel</i> } p. 108.
TIRSI.	{ <i>No, crudel! sei Clori infida</i> }
"	Aria. <i>Tra te fere la fera più cruda</i> p. 110.
CLORI.	" <i>Barbaro! tu non credi, crudel.</i> p. 116.
"	" <i>Amo Tirsi, ed a Fileno creder fo.</i> p. 123.
ALTO. FILENO.	" <i>Povera fedeltà, quanto sei rara.</i> p. 124.
SOPRANO. TIRSI.	" <i>Un sospiretto, un labbro pallido.</i> p. 125.
ALTO. FILENO.	" <i>Come la rondinella dall' Egitto</i> p. 127.
SOPRANO. TIRSI. }	Duetto. <i>Senza occhi e senza uccenti, senza sdegni.</i> p. 132.
ALTO. FILENO. }	
SOPRANO. TIRSI. }	a 3. { <i>Vivere e non amar</i> }
CLORI. }	{ <i>Amare e non languir</i> } p. 138.
	{ <i>Languire e non penar</i> }

APPENDICE.

25. Frammento?.....	140
SOPRANO. (AMINTA.)	Aria. <i>Chi ben ama non paenita</i> p. 140.
FILLI.	" <i>Non si può dar un cor si felice.</i> p. 144.
26. Frammento?.....	148
SOPRANO.	Recit. <i>Ah! che troppo ineguali.</i> p. 148.
	Aria. <i>O del Ciel Maria Regina!</i> p. 148.
27. <i>Mi palpita il cor.</i> C. Frammento. (v. A e B in Vol. 50, pag. 155-156.).....	152
SOPRANO.	Recit. e Arioso. <i>Mi palpita il cor.</i> p. 152.
	Aria. <i>Ho tanti affanni in petto.</i> p. 153.
	" <i>(Se m' di m'adora.) Frammento.</i> p. 155.
28. Frammento?.....	156
SOPRANO.	Recit. <i>Languis di bocca lusinghiero.</i> p. 156.
	Aria. <i>Dolce bocca, labbra amate!</i> p. 156.



24.

(..... *Conosco che mi piaci.*)

CANTATA A TRE.

Clori. Tirsi. Fileno.

(FRAMMENTO.)

[a] - mar ma poi se il vo - glio far son tut - ta af - fan -

Violin. (solo.)

- ni, son tut - ta af - fan - - ni, son tut - ta af - fan - ni;

co - no - sco che mi pia - ci, so che ti deg - gio a mar, — ma poi se il vo - glio

far son tut - ta af - fan - - ni, son