

A Kalmus Classic Edition

Louis
KÖHLER

CHILDREN'S ALBUM

Opus 210

FOR PIANO

K 03588



INDEX.

No.			Pag.
1.	In the Garden	<i>Au jardin</i>	3
2.	Children's Waltz	<i>Valse d'enfants</i>	4
3.	A little Dance in the Nursery	<i>Ronde dans la chambre des enfants</i>	5
4.	By the Fireside	<i>Au coin du feu</i>	6
5.	On the Playground	<i>Sur la place des jeux</i>	7
6.	Cradle-song	<i>Berceuse</i>	8
7.	Soldier's Song	<i>Chanson militaire</i>	9
8.	Quick March	<i>Pas redoublé</i>	10
9.	Evening Song	<i>Chant du soir</i>	11
10.	At the Fair.	<i>A la foire</i>	12
11.	Child's Morning Prayer	<i>Prière du matin de l'enfant</i>	12
12.	Grandmama's Waltz	<i>La Valse de Grand'maman</i>	13
13.	Polka	<i>Polka</i>	14
14.	Minuet	<i>Menuet</i>	15
15.	Galop	<i>Galop</i>	16
16.	Swiss Melody	<i>Mélodie suisse</i>	17
17.	Evening Prayer	<i>Prière du soir</i>	18
18.	Styrian Melody	<i>Styrienne</i>	19
19.	In the Church	<i>A l'église</i>	20
20.	Coming from School	<i>En sortant de l'école</i>	20
21.	Polka-Mazurka	<i>Polka-Mazurka</i>	22
22.	Mazurka	<i>Mazurka</i>	23
23.	Study	<i>Étude</i>	24
24.	Song	<i>Une Mélodie</i>	25
25.	Christmas Bells	<i>Les cloches de Noël</i>	26
26.	Waltz	<i>Valse</i>	27
27.	Tyrolese Melody	<i>Air tyrolien</i>	28
28.	Wanderer's Song	<i>Air de voyage</i>	29
29.	Mountain Melody	<i>Mélodie de montagne</i>	30
30.	The Mill on the Brook	<i>Le moulin et le ruisseau</i>	31

Im Garten.

Au Jardin. | In the Garden.

LOUIS KÖHLER. Op. 210.

Moderato.

1. *mf*

Zur Übungsweise.

Jede Hand übt ihre Partie erst allein, bevor beide zusammen spielen. Fingersatz und jede sonstige Bezeichnung ist genau zu beachten. Man darf nie schneller spielen, als es bequem, richtig und ohne Anstoss geht. Täglich sind Übungen mit den Fingern 3 4, 4 5, 3 4 5 (bei festliegendem Daumen) zu machen und mit jeder Hand allein Tonleitern 30- bis 50mal nacheinander zu üben.

Avis.

Avant d'exécuter la pièce il faut que chaque main exerce ses passages séparément. Le doigté et toutes les autres indications devront être scrupuleusement observés. On ne devra jamais jouer plus vite que la facilité acquise ne l'admet commodément et correctement. Il faudra exercer tous les jours les doigts 3 4, 4 5 et 3 4 5 (le pouce reposé) et répéter des gammes, chaque main séparément, 30 à 50 fois par jour.

Observations.

Before playing any piece, each hand must practise its part separately. The fingering and all the other indications must be strictly observed. One must never play faster than will permit of easy and correct execution. The fingers 3 4, 4 5 and 3 4 5 must be daily practised (the thumb fixed); and repeat scales, each hand separately, 30 to 50 times in succession.