

Antonio Scandello

Johannespasion

1561

für Evangelist (Tenor oder Bariton)
Soliloquenten (SATB) oder kleinen Chor
Chor (SSATB)

herausgegeben von / edited by
Klaus Beckmann

Vorwort

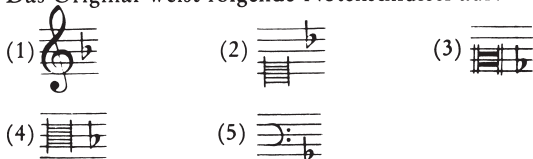
Die Johannespassion des Wahl-Dresdeners Antonio Scandello (1517—1580) stellt den *Prototyp* jener deutschsprachig-protestantischen Passionsvertonungen dar, die der heutigen Systematik zufolge als *Mischgattung* zwischen responsorialer und durchkomponierter Passion bestimmt werden. Als charakterisierende Merkmale sind der einstimmig-solistische Evangelistenpart und die mehrstimmige Vertonung sämtlicher wörtlicher Reden zu nennen (vgl. MGG X, Art. Passion).

Zu dem unbestrittenen Verdienst Scandellos, als erster satz- und klangtechnische Vorbilder der Oberitaliener für die deutsche Passionskomposition aufgegriffen und verwendet zu haben, tritt ein weiteres wichtiges Moment hinzu: in den Chorsätzen bricht Scandello mit der traditionellen Praxis, den vorgegebenen Passionston im Tenor beizubehalten; er gewinnt somit die Möglichkeit einer *freien Ausgestaltung* des Textes. Vergleicht man Scandellos Johannespassion mit den Passionen Johann Walthers, die etwa drei Jahrzehnte vorher entstanden sind, so läßt sich eine sprunghafte Entwicklung vom Herb-einfachsten (Walther) zur kunstvollen, farbigen Ausdeutung des Passionsberichtes (Scandello) beobachten.

Die vorliegende Ausgabe basiert auf dem *Druck Otto Kades* in seinem grundlegenden Buch „Die ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631“, Bertelsmann-Verlag, Gütersloh 1893. Gestützt auf drei Quellen, legte O. Kade einen Notentext vor, dessen Qualität auch heute noch hohe Wertschätzung verdient. Lediglich in Fragen der Textunterlegung und des Akzidenzienproblems bedarf die Arbeit Kades einer Überprüfung nach Maßgabe moderner wissenschaftlicher Erkenntnisse.

Wie die originalen Stimmbezeichnungen (s. u.) und die Anordnung der Stimmen in den Quellen ausweisen, hat folgende *Aufführungspraxis* als authentisch zu gelten: während Exordium (Nr. 1), Turbae (alle 5st. Chöre) und Conclusio (Nr. 51) von einem „großen“, pro Stimme mehrfach besetzten Chor gesungen wurden (Scandello: „Chorus“), blieben die übrigen 2—4st. Sätze — sie enthalten ja die Reden sämtlicher *Einzelpersonen* — einem *Solistenensemble* vorbehalten (vgl. MGG II, Art. Chor, III—V). Freilich werden die heutigen Verhältnisse eine solche doppelchörige Besetzung nur im günstigsten Falle zulassen; ihren Voraussetzungen nach kann die Passion jedoch getrost durchgehend einchörig besetzt werden.

Das Original weist folgende Notenschlüssel auf:



Die jeweiligen Schlüsselkombinationen seien zugleich mit den originalen Stimmbezeichnungen mitgeteilt:

- Nr. 1 Cantus (1), Altus (3), Tenor (4), Bassus (5)
Nr. 2 Discantus (2), Altus (4), Tenor (4), Bassus (5),
ebenso Nr. 4, 5, 7, 8, 11, 13, 22, 24, 26, 38, 47,
48, 49, 50
Nr. 3 Cantus I, Cantus II (1), Altus (3), Tenor (4), Bassus (5),
ebenso Nr. 6, 14, 18, 20, 29, 30, 33, 35, 39, 41,
43, 44, 46
Nr. 9 Discantus I, Discantus II (1), Tenor (4)
Nr. 10 Altus (4), Tenor (4), Bassus (5),
ebenso Nr. 15, 17, 21, 25, 32, 36
Nr. 12 Altus (2), Tenor (4)

- Nr. 16 Discantus I, Discantus II (1), Altus (4)
Nr. 19 Tenor (4), Bassus (5)
ebenso Nr. 28, 31, 34, 40, 41, 45
Nr. 23 Altus (4), Tenor (4), Bassus (5), ebenso Nr. 37
Nr. 27 Discantus (2), Tenor (4), Bassus (5)
Nr. 51 Cantus (1), Altus (3), Tenor I, Tenor II (4), Bassus (5)

Die Quintparallelen in Nr. 39, Mensur 10—12, wurden beibehalten, um die fundamentierende Wirkung der Quinte für den jeweiligen Klang nicht zu zerstören (in dieser Eigenschaft wird das Parallelenverbot noch bei J. P. Sweelinck bewußt durchbrochen bzw. nicht anerkannt). — Die Schlußnoten sind einheitlich als Brevis dargestellt; wie aus der Notation des Originals hervorgeht, ist die Dauer eines jeden Schlußklanges frei zu bestimmen. — Originale Akzidenzien stehen *vor* den Noten. Akzidenzien über bzw. unter den Noten sind Vorschläge des Herausgebers, die weitgehend auf Analogien (Personalstil, Epochenstil) beruhen. — Der Schlußchor weicht in Tonalität und Besetzung von den übrigen Chören der Passion ab: an die Stelle des gewohnten F-modus tritt ein neuer Modus mit der Basis g; die bisher übliche Fünfstimmigkeit mit zwei Diskanten — Typ der Oberitaliener — wird vom Typ der Niederländer — charakteristisch sind zwei Tenöre — abgelöst. Offensichtlich wurde die Conclusio später hinzugefügt (ob von Scandello selbst oder von fremder Hand, muß unentschieden bleiben) und dabei wohl aus einer anderen Historia entlehnt. — O. Kades Bedenken hinsichtlich des Eingangschores: „Obgleich derselbe nirgends Lücken in der Harmonie aufweist, so glaube ich doch, daß er ursprünglich nicht vier- sondern fünfstimmig gewesen ... ist, ... Es würde mindestens eine Ausnahme von der Regel sein, die bis jetzt durch ein analoges Beispiel nicht wieder zu belegen ist“ (op. cit., S. 193) treffen nicht zu, denn der Beleg für ein vierstimmiges Initium ist in der Markuspassion von Ambrosius Beber (Möseler-Verlag, Wolfenbüttel, Chorwerk 66), die auf Scandellos Johannespassion fußt, gefunden.

Seinen wichtigsten Beitrag zu einer *zeitgemäßen* praktischen Ausgabe dieser Passion sieht der Herausgeber in der Überarbeitung der originalen Textfassung. Die Passion ist — wie jede rechte Kirchenmusik — ihrem Wesen nach Verkündigung der frohen Botschaft im Gewand der Musik. Voraussetzung dazu ist wiederum eine klare, verständliche Sprache. Die Kirche ist dieser Forderung durch mehrere behutsame Textrevisionen — zuletzt: Revidierter Text 1956 — nachgekommen, auch die Kirchenmusik wird sich trotz großer Schwierigkeiten, jedoch um ihres Dienstes willen anschließen müssen. Der Evangelistenpart erweist sich erforderlichen Eingriffen gegenüber noch am ehesten zugänglich, denn seine formelhafte Struktur wird ja bei Um- oder Neutextierungen in seiner Substanz nicht verändert. Für die frei gestalteten Chorsätze mußte sich die Textkorrektur hauptsächlich auf Spaltungen des Originalrhythmus beschränken (Einzelnachweise können hier entfallen).

Die *Verwendungsmöglichkeiten* der Passion im Gottesdienst oder Kirchenkonzert richten sich selbstverständlich nach den jeweiligen Voraussetzungen. Dennoch sei im Zusammenhang mit diesen Fragen auf weitere Anregungen hingewiesen, die der Herausgeber in einem Aufsatz über die Markuspassion von A. Beber in „Musik und Kirche“, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1965, Heft 4, besonders Seite 193, dargestellt hat.

Wanne-Eickel, im Oktober 1965

Klaus Beckmann

Johannespassion 1561

Antonio Scandello
1517–1580

① [Exordium]

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Das Lei - den un - sers Her - ren Je - su Chri - sti, wie das der

8

E - van - ge - list Jo - han - nes be - schrei -

hei - li - ge E - van - ge - list Jo - han - nes be - schrei

Jo - han - nes be - schrei -

bet.

Joh. 18, 1

Evangelist

Da Je - sus sol - che. let hat - te,

ging er hin - aus mit sei -

ber den Bach Ki - dron;

da war ein Gar -

Je - sus und sei - ne Jün - ger.

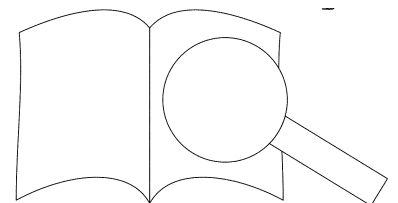
V. 2

Ju - das ver - riet, wuß - te den Ort auch,

der - mel - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern.

das zu sich ge - nom - men hat - te die Schai

der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä



kommt er da - hin mit Fak - keln, Lam - pen und mit Waf - fen.

V. 4

Da nun Je - sus wuß - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te,

ging er hin - aus und sprach zu ih - - nen:

② Jesus

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wen su - chet ihr?

V. 5

Evangelist

Sie ant - wor - te - te

③ Chorus

Sopran I
II

Alt

Tenor

Bass

Je - sus von Na - zareth!

Evangelist

spricht zu ih - nen:

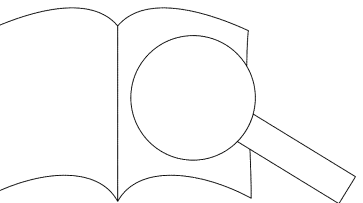
bin's.

Ich bin's.

Ich

Evangelist

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet,



V. 6

Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rück

V. 7

und fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mals:

⑤ Jesus

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Wen su - chet ihr?

Evangelist

Sie a - ber spra - chen:

⑥ Chorus

Sopran I
II

Alt

Tenor
Bass

Je - sus von Na - za

Je - sus von Na

V. 8

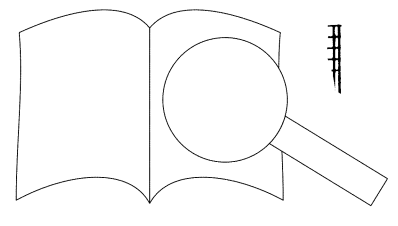
Evangelist

spr - zu ih - nen:

Sopran
Alt

na - be euch ge - sagt, daß ich's bin. daß ich's bin. daß ich's bin.

Su - chet ihr denn mich, so las -



Evangelist V. 9

auf daß das Wort er - füllt wür - de, wel - ches er ge - sagt hat - te;

Ich ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

Joh. 18, 10

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es her - aus

und schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein

V. 11

Ohr ab. Und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus

⑧ Jesus

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Stek - ke dein Schwert
Stek - ke dein Schwert in di - ich den
Stek - ke dein Schwert

Kelch nicht trin - ter ge - ge - ben hat?

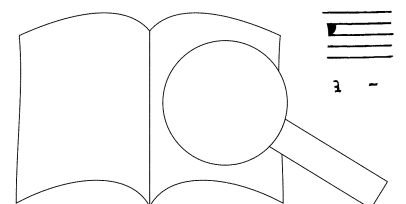
Evangelist

a - ber und der O - ber - haupt - mann und die

Ju - den nah - men Je - sus und ban - den ihn

ühr - ten ihn zu - erst zu Han - nas; der

ter des Ka - i - phas, wel - cher des Jah - res



V. 14

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den ge - ra - ten
 hat - te, es wä - re gut, daß ein Mensch stür - be für das Volk.

Joh. 18, 15

Si - mon Pe - trus a - ber folg - te Je - sus nach und ein an -
 de - rer Jün - ger. Die - ser Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - k -
 und ging mit Je - sus hin - ein in des Ho - hen - prie - ster

V. 16

Pe - trus a - ber stand drau - ßen vor der Tür.
 de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ste
 re - de - te mit der Tür - hü - te rin Pe - trus hin - ein.

V. 17

Da sprach die Magd, die rin, zu Pe - trus:

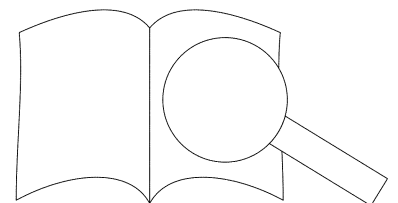
9 Magd
 Sopran I Bist Jün - ger ei - ner?
 II ses Men - schen Jün - ger ei - ner?
 Tenor Jün - ger ei - ner?

E.

Er a - ber sprach zu ihr:

Petrus

Tenor Ich bin's (h) nicht.
 Bass



V. 18

Evangelist

Es stan - den a - ber die Knech - te und Die - ner und

hat - ten ein Koh - len - feu - er ge - macht, denn es war kalt,

und wärm - ten sich. Pe - trus a - ber stand bei ih - nen und wärm - te sich.

Joh. 18, 19

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sus ü - ber

V. 20

Jün - ger und ü - ber sei - ne Leh - re. Je - sus an -

11 Jesus

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Ich ha - be frei öf - fent - lich e -

öf - fent - lich ge - welt.

Ich

7

ge - leh - det vor der Welt.

ha - be al - le - eit ge - ret

in - der Schu - le und in dem Tem -

14

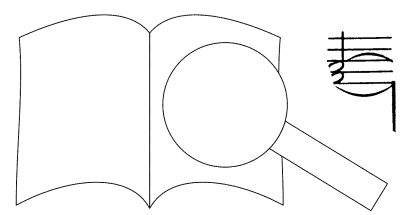
pel - den zu - sam - men - kom - men, und ha - be nichts im Ver -

V. 21

g - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich dar -

du mich dar -

du mich dar - um?



29 die ge - hö - ret ha - - ben, (#)

die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha -

die ge - hö - ret ha - - ben,

35 be. Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be. (#)

V. 22

Evangelist

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab

der da - bei - stand, Je - sus ei - nen Bak - ei sprach:

12 Knecht

Alt

Sollst du dem Ho - hen

Tenor

So ant - wor - ten?

V. 23

Evangelist

wor - te - te:

13 Jesus

Sopran

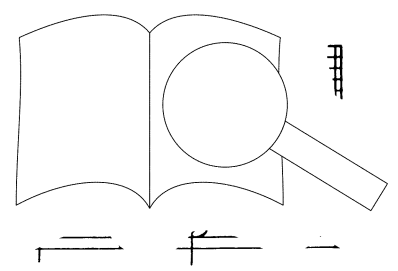
Alt

bel ge - re - det, so be - wei - se es, daß

Ter

ge - re - det,

bö - se sei; ha - be ich a - ber recht ge - re -



V. 24

Evangelist

Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka-i-phas.

Joh. 18, 25

Si-mon Pe-trus a-ber stand und wärm-te sich. Da spra-chen sie zu ihm:

14 Chorus

Sopran I II

Alt

Tenor Bass

Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

Bist du nicht sei-ner Jün-ger

Evangelist

Er leug-ne-te a-

15 Petrus

Alt

Tenor Bass

Ich nicht.

nicht.

Evangelist

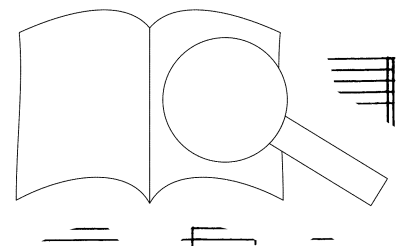
ner von des Ho-hen-prie-sters Knech-ten, ein

es, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te:

Knecht

Tenor

Sah ich dich nicht auch im

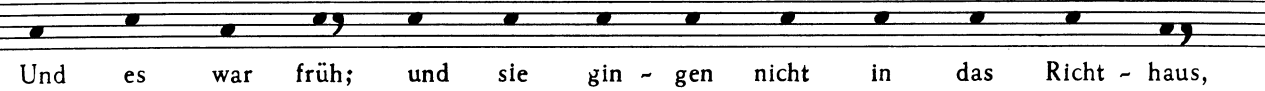


V. 27

Evangelist  Da leug - ne - te Pe - trus a - ber - mals und als - bald kräh - te der Hahn.

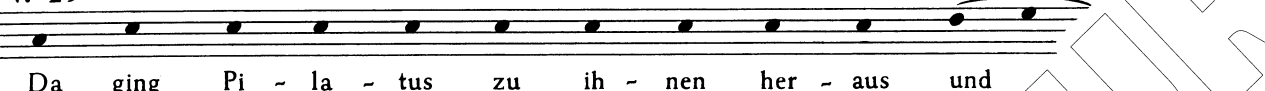
Joh. 18, 28

 Da führ - ten sie Je - sus von Ka - i - phas vor das Richt - haus.

 Und es war früh; und sie gin - gen nicht in das Richt - haus,

 da - mit sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen könn -

V. 29


 Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und

17 Pilatus

Alt  Was brin - get ihr für Kla - ge wi - der . . . nen?

Tenor Bass 

V. 30


Evangelist  Sie ant - wor - te zu ihm:

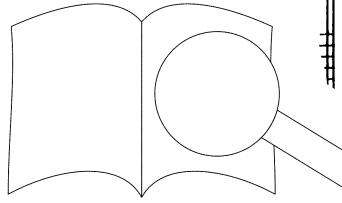
18 Chorus

Sopran I II  Wä - r ein Ü - bel - tä - ter,

Alt  nicht ein Ü - bel - tä - ter,

Tenor Bass 

 r ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.
ten dir ihn nicht ü - ber - ant
hät - ten dir ihn nicht ü - ber -



V. 31

Evangelist

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

19 Pilatus

Tenor

So neh - met ihr ihn hin und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-set - - ze!

Bass

So neh - met ihr ——— ihn hin und rich-tet ihn nach eu-rem Ge-set-ze!

Evangelist

Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

20 Chorus

Sopran I

nie-mand tö - - ten.

Sopran II

Wir dür - fen nie-mand — (h) tö

Alt

Wir dür - fen nie-mand t

Tenor

Bass

V. 32

Evangelist

auf daß r Wort Je - su, das er sag - te,
Joh. 18, 33

um zu zei - gen, es er - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus

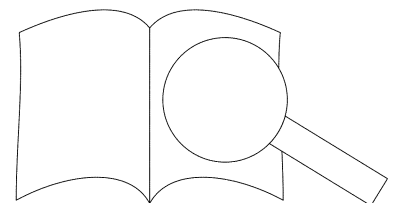
wie - der — - haus und rief Je - sus und sprach zu ihm:

Bist du der Ju - den Kö - nig?
(h)

V. 34

Evangelist

Je - sus ant - wor - te - te



22 Jesus

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Re-dest du das von dir selbst, o - der ha-ben's dir an - de-re von mir ge - sagt?
 von mir ge - sagt?
 von mir ge - sagt?
 von mir ge - sagt?

V. 35

Evangelist

Pi - la - tus ant - wor - te - te:

23 Pilatus

Alt
Tenor
Bass

Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen-prie - st
 Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie -
 Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho -
 dich mir ü - ber - ant - wor - tet. Was hast
 - ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet. Was hast
 - ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet. Was hast
 an?
 tan?

V. 36

Evangelist

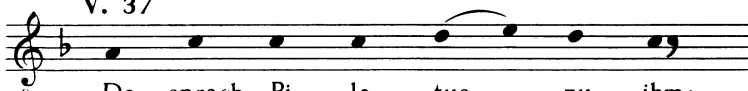
Je - sus ant

24 Jesus


Sopran
Alt
Tenor
Bass


Mein Reich ist nic' -
 Wä - re mein Reich - von die - ser Welt,
 mei -
 wür - den dar - um kämp - fen, daß ich den Ju - den nicht
 - ner
 ant - wor - tet wür - de;
 ber - ant - wor - tet wür - de; a - ber nun ist mein
 ü - ber - ant - wor - tet wür - de;

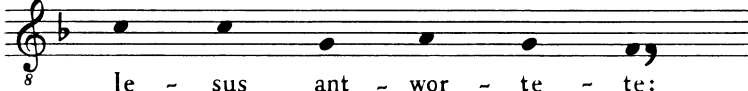
V. 37

Evangelist  8 Da sprach Pi - la - tus zu ihm:

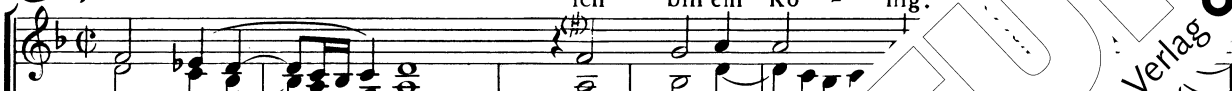
25 Pilatus


Alt  So bist du den - noch ein Kö - nig?
So bist du den - noch ein Kö - nig?

Tenor Bass  So bist du den - noch ein Kö - nig?

Evangelist  8 Je - sus ant - wor - te - te:

26 Jesus


Sopran Alt  ich bin ein Kö - nig.
Du sagst es, ich bin ein Kö - nig.
Du sagst es, ich bin ein Kö - nig.

Tenor Bass  Du sagst es, ich bin ein Kö - nig.

8 - - bo - ren, und in die Welt ge - kom - men, da - - wahr - heit zeu - gen
- - bo - ren, und in die Welt ge - kom - men, daß ich für die Wahr - heit zeu - gen
bo - ren, und in die Welt ge - kom - men, daß ich für die Wahr - heit zeu - gen

16 gen soll.
soll. - - - - - mei - ne Stim - me.
gen soll. - - - - - ar - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me.
gen soll. - - - - - mei - ne Stim - me.

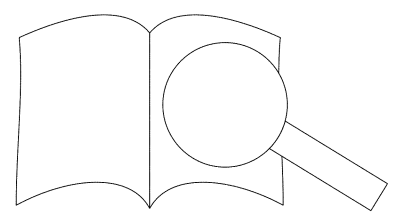
V. 38

Evangelist  8 Spricht Pi - la - tus zu ihm:

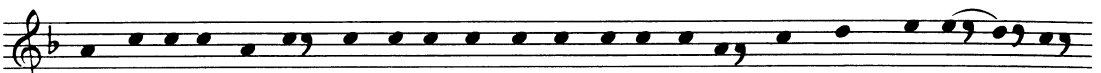
27 Pilatus

Sopran  Was ist Wahr - heit?

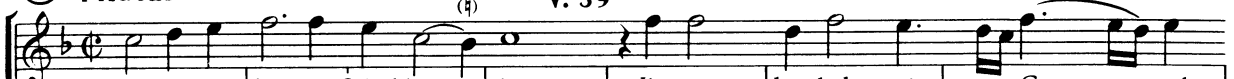
Tenor Bass  Was ist Wahr - heit?

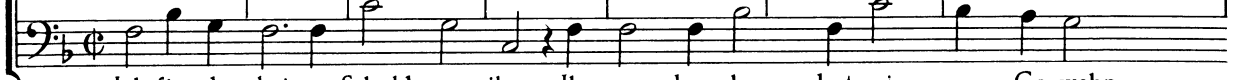


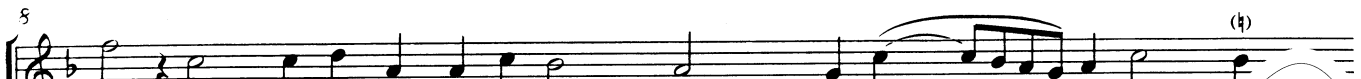
PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


Evangelist  Und da er das gesagt, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih - nen:

28 Pilatus (h) V. 39

Tenor  Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr a - ber habt ei - ne Ge - wohn -

Bass  Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr a - ber ha - bet ei - ne Ge-wohn -


8  heit, daß ich euch ei - nen Ge-fang - nen zu O - stern los -

 heit, daß ich euch ei - nen Ge-fang-nen zu O - stern


14  wollt ihr nun, daß ich euch der Ju - den Kö -

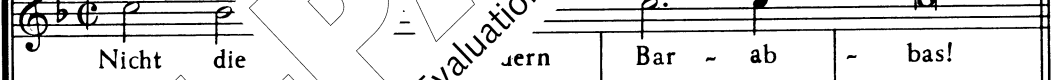
 wollt ihr nun, daß ich euch der Ju - den Kö - nig - be?


V. 40

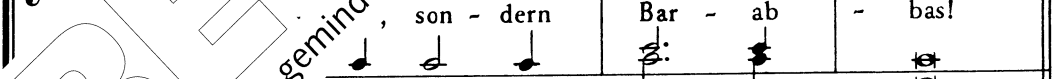
Evangelist  Da schrie - en sie wie


29 Chorus

Sopran I  Nicht die

Sopran II  dern Bar - ab - bas!

Alt  , son - dern Bar - ab - bas!

Tenor 

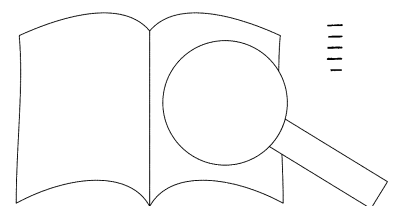
Bass 

Joh. 19, 1

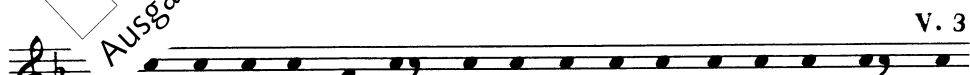
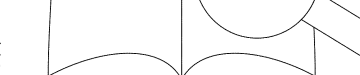

F  - ab-bas a - ber war ein Räu-ber. Da nahm Pi - la - tus Je - sus

V. 2

 gei - Beln. Und die Kriegs-knech-te floch - ten ei - ne



V. 3

 und setz-ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an, tra-te.  ihm  spra -

30 Chorus

Sopran I
II

Alt

Tenor
Bass

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Evangelist

und ga - ben ihm Bak - ken - strei -

V. 4

Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und spr

31 Pilatus

Tenor

Bass

Se - - - het, ich füh - re ih - - - - - er - aus zu - - - -

Se - - - het, - - - - - ner - aus zu euch,

6

euch, daß ihr er - ker - - - - - kei - ne Schuld an ihm fin - de.

daß ihr er - - - - - kei - ne Schuld an ihm fin - de.

Evangelist

Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

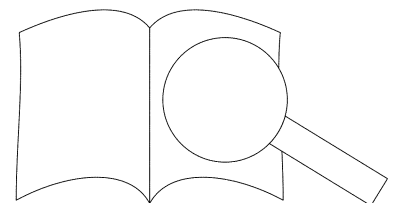
Pur - pur - kleid. Und Pi - la - tus spricht zu ih - nen:

32 Pilatus

Se - het, - - - - - welch - - - - - ein

Se - het, - - - - - welch - - - - - ein Mensch

Se - het, - - - - - welch ein Mensch!



Joh 19, 6

Evangelist

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

33 Chorus

Sopran I
II

Alt

Tenor
Bass

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

Evangelist

Pi - la - tus spricht zu ih - nen:

34 Pilatus

Tenor

Bass

Neh-met ihr ihn hin und kreu - zigt ihn, denn ich fin - de in ihm die Schuld an ihm.

Neh-met ihr ihn hin — und kreu - zigt ihn. in - e Schuld an ihm.

V. 7

Evangelist

Die Ju - der ihm:

35 Chorus

Sopran I
II

Alt

Tenor
Bass

Wir ha - set und nach dem Ge - set - - ze muß er

set - ze, und nach dem Ge - set - - ze muß er

und nach dem Ge - set - - ze

... er hat sich selbst zu Got

... en, denn er hat sich selbst zu Got

selbst zu Got - tes

Evangelist
V. 8

Da Pi-la-tus das Wort hör-te, fürch-te-te er sich noch mehr und ging hinein in das Richthaus und spricht zu Je-sus:

V. 9

36 Pilatus

Alt
Tenor Bass

Von wan - nen bist du?

V. 10

Evangelist

A-ber Je-sus gab ihm kei-ne Ant-wort. Da sprach Pi - la - tus :

37 Pilatus

Alt
Tenor Bass

Redest du nicht mit mir? Weißt du nicht, daß ich
Redest du nicht mit mir? Weißt du nicht, d- . . . zu
Redest du nicht mit mir? Weißt du ac. ha be, dich zu

9
kreu - zi - gen, und Macht ha - be, . . . ht. . . ch los-zu-ge - ben?
kreu-zi-gen, und Macht ha - be, und Maci. . . los - zu - ge - ben?
kreu - zi - gen, und Macht h . . . a - be, dich los - zu-ge - ben?

V. 11

Evangelist

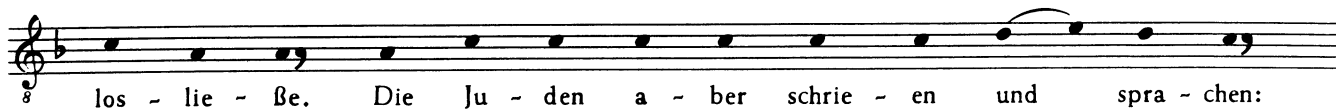
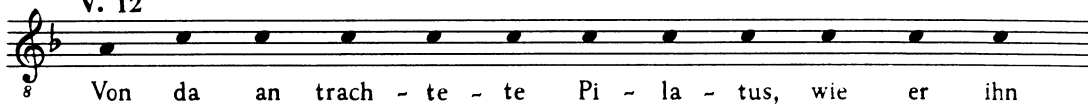
as c - wor - te - te:

38 Jesus

Sopran
Alt
Te

acht
Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä-re von o - ben her-
at - ben. Darum: der mich dir ü - ber-ant-wor - tet hat de.
ge-ben.
ab ge - ge - ben.

Evangelist V. 12



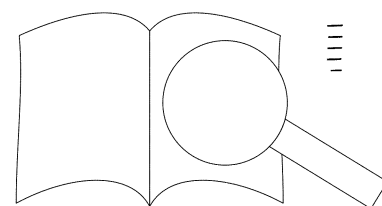
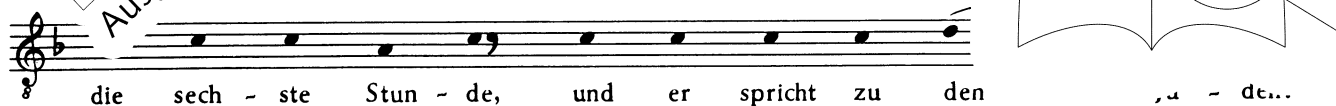
39 Chorus

Sopran I II
 Alt
 Tenor Bass

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht;
 Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers

denn wer sich zum Kö - ni - ge macht, der ist de Kai - ser.
 denn wer sich zum Kö - ni - ge macht, der Kai - ser.

Evangelist V. 13



40 Pilatus

Tenor

Bass

Se - het, das ist eu - er Kö - nig!

V. 15

Evangelist

Sie schrie - en a - ber:

41 Chorus

Sopran I II

Alt

Tenor Bass

Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge ihn!

Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge

kreu - zi - ge ihn!

Evangelist

Spricht Pi - la -

42 Pilatus

Tenor

Bass

Soll ich . . . K . . . cu - zi - gen?

h . . . kö - nig kreu - zi - gen?

Ev-

Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

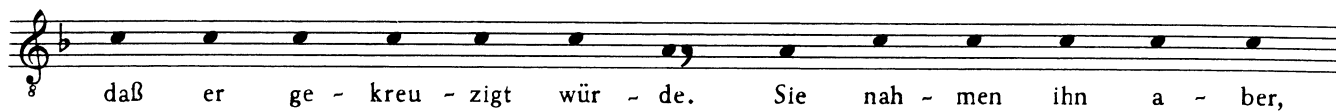
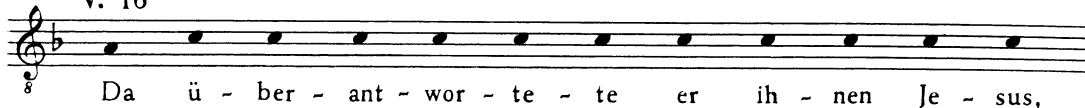
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn

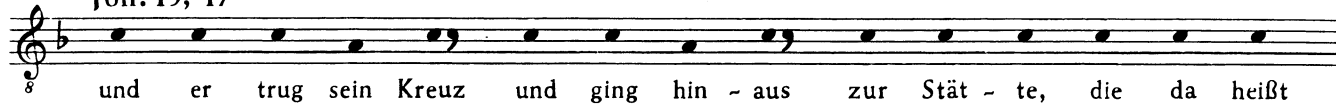
Tenor Bass

Evangelist

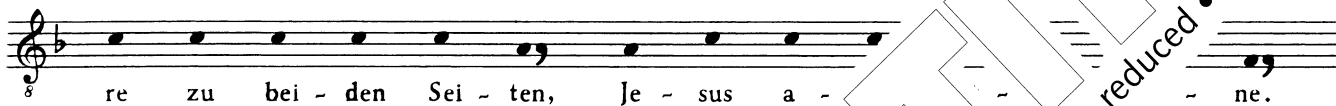
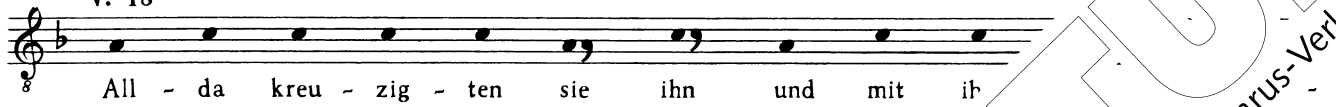
V. 16



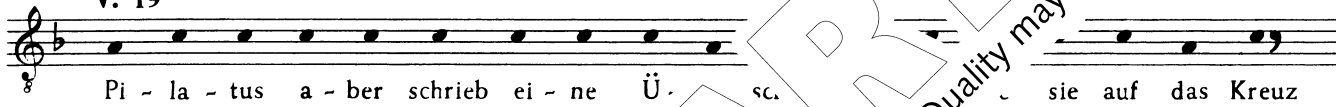
Joh. 19, 17



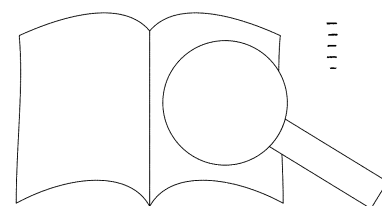
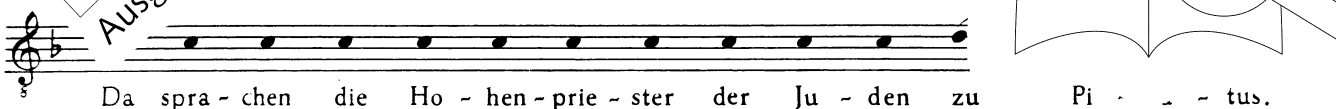
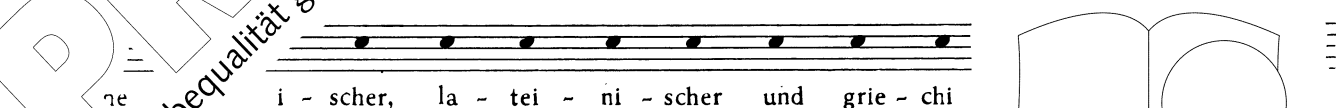
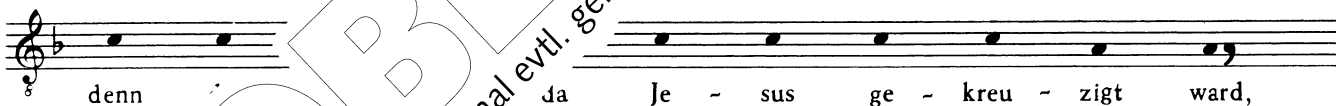
V. 18



V. 19



V. 20



44 Chorus

Sopran I II
 Alt
 Tenor Bass

Schreib nicht: DER JU-DEN KÖ - NIG, son - dern daß er

5 ge - sagt ha - be:
 ge - sagt ha - be: „Ich bin der Ju - den Kö -

V. 22
 Evangelist
 Pi - la - tus ant e

45 Pilatus

Tenor
 Bass

Was ich ge - schrie - be: ich ge - schrie - ben.
 ich ge - schrie - ben.

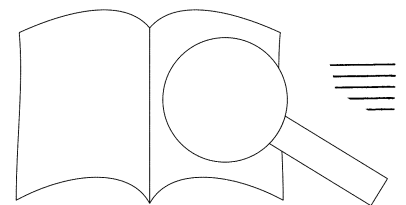
Evangelist
 e a - ber, da sie Je - sus ge - kreu - zigt hat - ten,

- ne Klei - der und mach - ten vier Tei - le,

s - li - chen Kriegs - knecht ei - nen Teil, d

Rock a - ber war un - ge - näht, von o - ben - an

24
 Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:



46 Chorus

Sopran I II
 Alt
 Tenor Bass

Las-set uns den nicht zer-tei - len, son- dern dar-um lo - sen, wes - er sein soll,
 Las-set uns den nicht zer-tei - len, son- dern dar-um lo - sen, wes - er sein soll,

Evangelist

- auf daß er - füllt wür - de die Schrift, die da

Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter s'

und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das ge - fen.

V. 25

Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Er sta ei dem Kreu - ze

Je - su sei - ne Mut - ter Schwe - ster,

Ma - ri - a, des Kl. Ma - ri - a Mag - da - le - na.

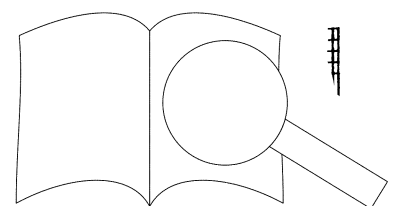
V. 26

Da nun Mut - ter sah und den Jün - ger

d- er lieb hat - te, sprach er zu sei - ner Mut - ter:

das ist dein
 Weib, sie - he, das ist dein
 das ist dein
 das ist dein
 das ist dein

Tenor Bass



Sohn!

V. 27

Evangelist

Da-nach spricht er zu dem Jün - ger:

48 Jesus

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!
dei - ne Mut - ter!
dei - ne Mut - ter!

Evangelist

Und von der Stun - de an nahm sie der Jün - ge

V. 28

Da - nach, da Je - sus wuß - te, daß schon al - vo.
auf daß die Schrift er - füllt wür , ri er:

49 Jesus

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Mich dür

V. 29

Evangelist

es - sig. Sie a - ber füll - ten ei - nen Schwamm mit Es - sig

und ste Y - sop - sten - gel und hiel - ten es ihm dar zum Mun - de.

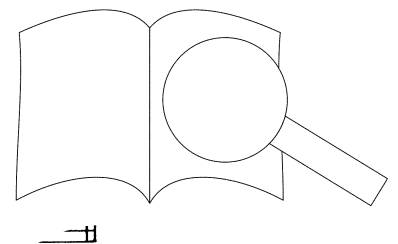
V. 30

den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er:

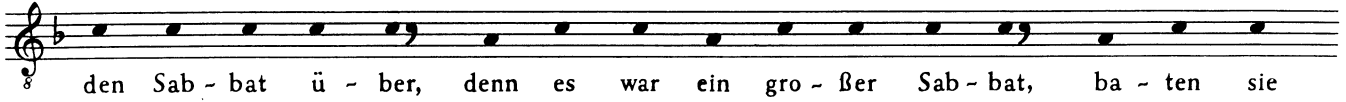
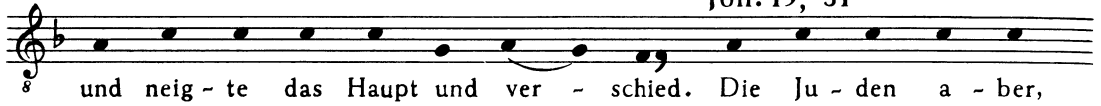
50 Jesus

Tenor
Bass

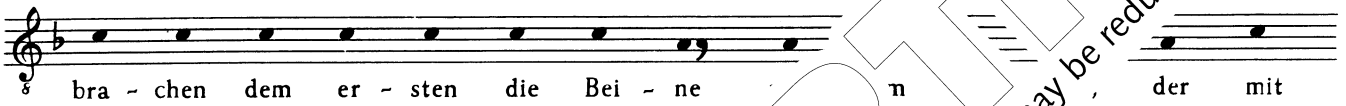
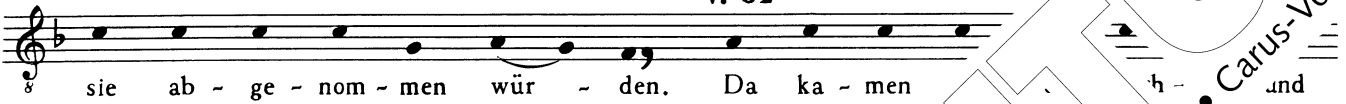
Es ist voll - bracht!
Es ist voll - bracht!
Es ist voll - bracht!



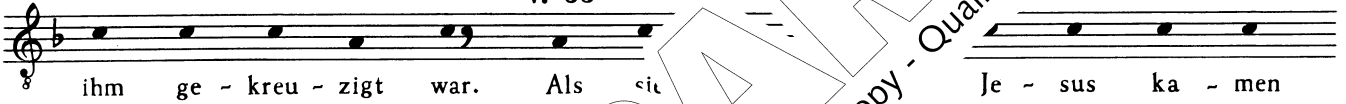
Evangelist



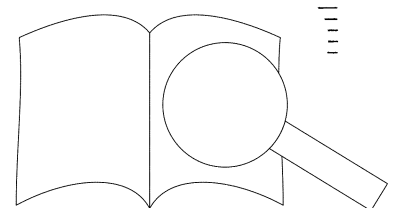
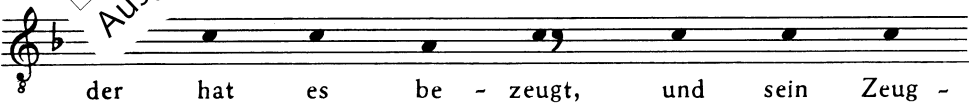
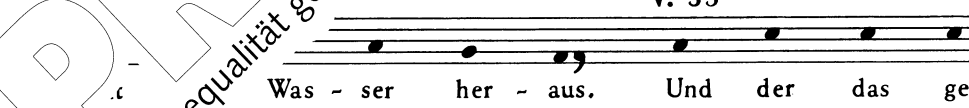
V. 32



V. 33



V. 35



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und er weiß, daß er die Wahr - heit sagt, auf daß auch ihr glaubt.

V. 36

Denn sol - ches ist ge - sche - hen, daß die Schrift er - füllt wür - de:

V. 37

„Ihr sollt ihm kein Bein zer - bre - chen.“ Und a - ber - mals spricht die Schrift:

„Sie wer - den se - hen auf den, in wel - chen sie ge - sto - cher

Joh. 19, 38

Da - nach bat den Pi - la - tus Jo - seph von ma -

der ein Jün - ger Je - su war, doch heim - lich den Ju - den,

daß er den Leich - nam Je - su neh - me. Und Pi - la - tus

er - laub - te es. Es gab aber auch Ni - ko - de - mus,

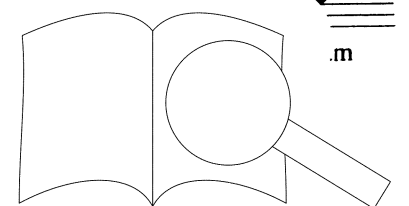
der vor - her mit zu Je - sus ge - kom - men war,

der - rhe und A - lo - e un - ter - ein - an - der

V. 40

bei hun - dert Pfun - den. Da nah - me

Je - su und ban - den ihn in lei - ne - ne



Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfl - en zu be - gra - ben.

V. 41

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zigt ward,

ein Gar - ten und im Gar - ten ein neu - es Grab, in wel - ches

V. 42

nie - mand je ge - legt war. Da - hin leg - ten sie Je

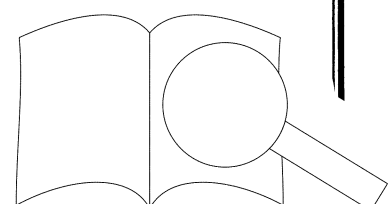
des Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, weil das ar.

51 Conclusio *

Sopran
Alt
Tenor I
Tenor II
Bass

Dank sei dem Her - ren, er - lö -
 Dank sei dem Her - (#) er - lö -
 Dank sei dem der uns er - lö -
 er - lö -

set hat
 set
 (#)-(4) set hat
 von der Höl - le.
 ei - den von der Höl - (#) - le.
 arch sein Lei - den von der Höl - le,
 durch sein Lei - den von der
 hat durch sein Lei - den von der Höl



* Kann auch durch Chor 52 ersetzt werden (vergl. den Hinweis auf die Unechtheit der Conclusio im Vo. ...)

52 Danksagung (Bartholomäus Gesius: Johannespassion 1588)

Sopran I
II

Dank sei dem Her - - ren, der uns er - lö - set

Alt

Dank sei dem Her - - ren, der uns er - lö - set
Dank sei dem Her - ren, der uns er -

Tenor
Baß

Dank sei dem Her - - ren,

hat, der uns er - lö - set hat sein

hat der uns er - lö

hat der uns er - lö sein Lei - den von

von - - - - - len, von der Höl - len.

den Höl - - - - - len.

der Höl - - - - - len, von der Höl - len.

er Höl - - - - - len.

der Höl - - - - - len, von

