

# Veni Creator Spiritus

## Hymnus des Hrabanus Maurus (um 780–856)

Hector Berlioz

1803–1869

## **Andantino**

*Soprano I*  
 $(d^1 - g^2)$

## *Soprano II* $(d^1 - d^2)$

*Alto o Tenore*  
(g-b1)

*Organo  
ad lib.  
(ergänzt)*

*Evaluation Copy - Qu*

*Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*mf*

Spi - ri - tus!  
Heil - ger Geist,

Men - - - tes  
zieh \_\_\_\_\_ in

men - - - - tes tu -  
- si - ta,  
- nes Volks,  
zieh \_\_\_\_\_ in die

*M*

Spi - ri - tus!  
Heil - ger Geist,

rum vi - - si - ta,  
zen dei - - nes Volks,  
men - - - tes tu -  
- zieh \_\_\_\_\_ in die

*p*

Spi - ri - - es tu - o - rum vi - - si - ta,  
Heil - in die Her - zen dei - - nes Volks,  
men - - - tes tu -  
- zieh \_\_\_\_\_ in die

*mf*

*p*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1979 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.702

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved /2013 /Printed in Germany /www.carus-verlag.com

edited by  
Paul Horn

12

*f* *pp* *p* Solo

o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta! *mf* Im-ple su -  
*Her - zen dei - nes Volks, zieh in die Her - zen - dei - nes Volks!* Füll - le mit

*f* *pp* *p*

o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta!  
*Her - zen dei - nes Volks, zieh in die Her - zen - dei - nes Volks!*

*f* *pp* *p*

o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta!  
*Her - zen dei - nes Volks, zieh in die Her - zen - dei - nes Volks!*

12

*f* *pp* *p* Soli

18

*f* *na grati - a ster Se - lig - ke*

*per - höch - Solo*

*Im-ple su - per - Füll - le mit höch - na ster gliae adu*

*mf* Solo

*Im-ple su - per - Füll - le mit höch -*

18

*que tu cre - das Herz, das*

24

*que dr - pe - cto - ra, que tu cre - a - sti pe - cto - ra! ff Tutti*

*ge - schaf - fen hast, das Herz, das du ge - schaf - fen hast!*

*sti pe - cto - ra, que tu cre - a - sti pe - cto - ra! ff Tutti*

*ge - schaf - fen hast, das Herz, das du ge - schaf - fen hast!*

*sti pe - cto - ra, que tu cre - ge - schaf - fen hast, das Herz, das Tutti*

*ff*

Quality may be reduced • Evaluation Copy •

**Soli** **p dolce** **Tutti** **p dolce**

Qui Pa - ra - cle - tus di - ce - ris,  
Der du der Trö - ster bist ge - nannt,  
**p dolce** **p dolce**

Qui Pa - ra - cle - tus di - ce - ris,  
Der du der Trö - ster bist ge - nannt,  
**p dolce**

Do - - num De - i al - hoch -  
Ga - - be Got - tes

Do - - num De - i al - hoch -  
Ga - - be Got - tes

Do - - num De - i al - hoch -  
Ga - - be Got - tes

**Soli** **p** **Tutti**

**31**

**Soli** **p** **Tutti** **f** **sostenuto**

tis - si - mi, fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas, et spi - ri - ta -  
ge - lobt, Brunn des Le - bens, Feu - er, Lie - bes - glut, geist - li - che  
Sal

tis - si - mi, fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas, et sp'  
ge - lobt, Brunn des Le - bens, Feu - er, Lie - bes - glut, geist - l.

**p** **f**

tis - si - mi, fons vi - vus, ig - nis, ca - - - - -  
ge - lobt, Brunn des Le - bens, Feu - er, Lie - - - - -  
un - eti - o.  
jung im - mer - dar.

**37** **Soli** **Tutti** **f**

**sostenuto** **Soli**

**42**

for - mis mu - n træ De - i tu - di - gi - tus, tu  
sie - ben - fäl - tig tes Fin - ger der rech - ten Hand. Du

for - mis træ De - i tu - di - gi - tus, tu  
sie - ben - fäl - tes Fin - ger der rech - ten Hand. Du

**dolce**

dex - tra - De - i  
Got - tes Fin - ger

**Tutti** **p**

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert**

48

Tutti *f* *sforz.* Soli

ri - te, pro - mis - sum Pa - tris ser - mo - ne di - tans gut - tu -  
pre - digst das Wort des Va - ters in vie - len Zun - gen al - ler

ri - te, pro - mis - sum Pa - tris ser - mo - ne di - tans gut - tu -  
pre - digst das Wort des Va - ters in vie - len Zun - gen al - ler

ri - te, pro - mis - sum Pa - tris ser - mo - ne di - tans gut - tu -  
pre - digst das Wort des Va - ters in vie - len Zun - gen al - ler

48

Tutti *f* Soli

54

ra, di - tans gut -  
Welt, Zun - gen al -  
ra, ser - mo - ne di - tans gut - cu - ra.  
Welt, in vie - len Zun - gen al - ler Welt.

ra, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.  
Welt, in vie - len Zun - gen al - ler Welt.

54

59

Tutti *p* *espress.* Soli *p* Tutti

Ac - Er - ie. Original evtl. gemindert

- si - bus, in - fund' a - mo - rem cor - di - bus, in - fir - ma  
- sin - nen - welt, ent - zünd in Lie - be un - ser Herz! Hilf uns - res

- re - sen - si - bus, in - fund' a - mo - rem cor - di - bus, in - fir - ma  
- Sin - nen - welt, ent - zünd in Lie - be un - ser Herz! Hilf uns - res

59

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

*p* Soli

64

*cresc.*

no - stri cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti! Ho - stem re -  
*Flei - sches Schwach - heit auf und stär - ke uns durch dei - ne Kraft!* Des Fein - des

*cresc.*

no - stri cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti! Ho - stem re -  
*Flei - sches Schwach - heit auf und stär - ke uns durch dei - ne Kraft!* Des Fein - des

*cresc.*

no - stri cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti! Ho - stem re -  
*Flei - sches Schwach - heit auf und stär - ke uns durch dei - ne Kraft!* Des Fein - des

64

*cresc.*

70

*p*

pel - las lon - gi - us pa - cem - que do -  
*Macht treib hin - ter uns, gib uns den Frie -*

*p*

pel - las lon - gi - us pa - cem, pa -  
*Macht treib hin - ter uns, gib uns gib.*

*p*

pel - las lon - gi - us que do - - nes -  
*Macht treib hin - ter uns, den Frie - den*

70

*p*

76

*espress.*

pro - ti - nus, du o, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus!  
*e - wig - lich! Sei m Weg, be - wah - re uns vor al - ler Not,* be - wahruns!

*p*

pro - ti - e prae - vi - o, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus!  
*rer auf dem Weg, be - wah - re uns vor al - ler Not,* be - wahr uns!

*p*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*f*

Tutti

*oli*

Soli

*pp*

*5*

82 *dolce*

Per - te sci - a - mus da Pa - trem, no - sea - mus at - que Fi - li - um,  
 Du lehrst uns ken - nen den Va - ter, du lehrst uns ken - nen auch den Sohn.

Per - te sci - a - mus da Pa - trem, no - sea - mus Fi - li - um,  
 Du lehrst uns ken - nen den Va - ter, du lehrst uns auch den Sohn.

Per - te sci - a - mus da Pa - trem, no - sea - mus Fi - li - um,  
 Du lehrst uns ken - nen den Va - ter, du lehrst uns auch den Sohn.

82

*p*

88 *mf*

te - u - tri - us - que Spi - - ri - tum cre - ni  
 Dich, bei - der We - sen, Heil - gen Geist, wir - ben und

te - u - tri - us - que Spi - - ri - tum om - ni  
 Dich, bei - der We - sen, Heil - gen Gei - jetzt und

te - u - tri - us - que Spi - - ri - tum da - mus om - ni  
 Dich, bei - der We - sen, Heil - gen Gei - glau - ben jetzt und

88

*mf*

94 *p*

tem - po - r ni - tem - - po - re! A - - men.  
 al - le - z. und - al - le - zeit. A - - men.

tem - po - r ni - tem - - po - re! A - - men.  
 au - ben jetzt und - al - le - zeit. A - - men.

tem - po - r ni - tem - - po - re! A - - men.  
 cre - da - mus om - - ni und tem - al - po - le

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced.

*sf*

*più lento*

Soli e Tutti *sf*

*sf*

*sf*

# Benedictus

Psalm 118, 26 und Matthäus 21, 9b

Johannes Brahms  
1833–1897

Poco Adagio

*Soprano I (f<sup>1</sup> – g<sup>2</sup>)*

*Soprano II (c<sup>1</sup> – d<sup>2</sup>)*

*Alto (1) (b – c<sup>2</sup>)*

*Tenore o Alto 2 (f – g<sup>1</sup>)*

*Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne*

*Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne*

*Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne*

*Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne*

*Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.*

*no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne*

*ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne*

*tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.*

*Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne*

*Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne*

*Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne*

*Do - mi - ni.*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag*

Aus einer von Brahms um 1857 geplanten Messe in C-Dur zu fünf Stimmen. – Brahms hat das Thema im 2. Satz seiner im Jahre 1877 komponierten Motette *Warum ist das Licht gegeben* (op. 74,1) erneut verwendet.

<b>Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege.</b> Messe und Motetten Norddeutsche Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	- <b>III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
<b>Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes</b> Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näß	83.421	- <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
<b>Bach, J. L.: Das ist meine Freude</b> Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	- <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
<b>Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby</b> Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	- <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
- <b>Messe in h-Moll BWV 232</b>	83.211	- <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
- <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	- <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
- <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	- <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	- <b>X: Lobgesang op. 52</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		- <b>XI: Paulus op. 36</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
- <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	- <b>XII: Elias op. 70</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.215
- <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	<b>Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worte</b> Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann	83.246
- <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder B.	
- <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	<b>Paér, F.: Missa piena in d</b> Dresdner Kreuzchor, Staats'	
- <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	<b>Pohle, D.: Wie der Hirsch</b> L'arpa festante, R. Vc	83.413
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	<b>Rheinberger: Musica</b> - <b>I: Der Stern von</b> Chor des Bay Symphonie	83.111
<b>Charpentier, M.-A.: Noël.</b> Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	- <b>II: Cantus</b> Hymn Für	83.113
<b>Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	- <b>III: Magnificat</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.125
<b>Händel, G. F.: Acis und Galatea</b> (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	- <b>IV: Lobgesang op. 157</b> Gesänge op. 157; Requiem Kantorei, W. Schäfer	83.140
- <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	<b>• Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag</b>	
- <b>Israel in Egypt HWV 54</b> Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423	- <b>V: Passionssingungen op. 46, Drei geistl.</b> Passionsa. in F op. 117, Osterhymne op. 134 ca Singers, J. Fankhauser	83.146
- <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422	- <b>VI: Hymni · Frauenschöre</b> Lieblich" op. 35, Drei lateinische Hymnen sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 a Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
- <b>Messiah HWV 56</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219	- <b>Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,</b> Advent-Motetten op. 176 Vocalensemble Rastatt, H. Speck	83.158
- <b>Neun deutsche Arien</b> Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.425	- <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> Vocalensemble Rastatt, H. Speck	83.157
- <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4	- <b>Vom Goldenen Horn</b> Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer	83.177
- <b>Samson HWV 57</b> NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.426	<b>Rosengart, A.E.: Te Deum laudamus</b> Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl	83.168
- <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann	83.427	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.352
- <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.428	<b>Schein: Israelsbrünlein</b> Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.153
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> Anima Eterna, J. van Immerseel		<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.218
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, □</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		<b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b>		<b>- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> Staatsoperchor, Staatskapelle D	83.249
- <b>Johannespassion</b> Dresdner Kreuzchor, Dresden	83.261	<b>Schütz, H.: Geistliche Chor-</b> Dresdner Kammerchor, F.	83.232
- <b>Passionskantate · Kantate</b> Basler Madrigalisten, Neu	83.262	<b>Telemann: Ein feste Burg, □</b> Vocalensemble Rastatt, L	83.166
- <b>Weihnachten an der □</b> Körnerscher Sing-'	83.170	- <b>Perpetuum mobile. Cant</b> Balthasar-Neumann-Ense	
- <b>Motetten / Kan</b> Dresdner Instru	83.210	- <b>Göttlichs Kind.</b> Advents-	
- <b>Weihnachtsora</b> Sächsisc'	83.235	solistenensemble Stimm	
<b>Keiser, R.: Magnificat</b> Ra.: L. Gütterl	83.417	<b>Weihnachten am Dresdner</b> Körnerscher Sing-Verein,	
Kne.: L. Gütterl		<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.209
- <b>Original evtl. gemindert</b>		1/2011	

