

Sechs Antiphonen

zur Palmweihe
D 696

Franz Schubert
1797–1828

1. Allegro molto moderato

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Ho - san - na fi - li - o Da - - vid: be - ne -

5

di - - - ctus qui ve -

11

no - mi - ne Do - - mi - ni. Is - ra -

17

el: Ho - san - cel - - - sis.

2. Ad ante

- te O - li - ve - - ti o - ra - -

6

vit ad Pa - - - trem: Pa - ter, si fi - e - ri

f

11

pot - - est, trans - - e - at a me ca - -

p

16

i - - - ste. Spi - ri - tus lem - ptus est,

p

22

ca - ro ma: fi - at vo - -

f *p*

in tu - - - - - a.

p

3.

Adagio
p

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f **p** **f**

Allegro
f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

f

p

san - na in ex - cel - sis. Be - ctus qui

p

f

ve - nit in no - mi - ne san - na in ex - cel - sis.

f

4.

-brae - o - rum, por - tan - tes ra - mos o - li - va - rum, ob - vi - a - ve - runt

p

7

Do - mi - no, cla - man - tes, et di - cen - tes: Ho - san - na in ex - cel - sis.

5.

Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ni - a - mur. tri -

6

um - pha - to - ri mor - tis cla - man - tes: a. na!

6.

Andante

In - gre - di - en - te Do - ctam ci - vi - ta - tem,

5

He - br' re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti - an -

am - ra - mis pal - ma - rum Ho - san - na cla - ma - bant in ex - cel - sis.