

Gott, der Weltschöpfer

Drei Chöre für vier Singstimmen und Klavier, opus 112 Nr. 2 (D 986)

Franz Schubert

1797–1828

Maestoso

Soprano
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Alto
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Tenore
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Basso
Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

Pianoforte
f Zu Gott, zu Gott, zu Gott flieg' auf, hoch ü-ber al-le Sphären,

5
jauchz' ihm, weit-schallen-der Ge-sang, dem E-wigen! Er hier
jauchz' ihm, weit-schallen-der Ge-sang, dem E-wigen!
jauchz' ihm, weit-schallen-der Ge-sang, dem E-wigen!
jauchz' ihm, weit-schallen-der Ge-sang, dem E-wigen!

10
bä-ren; all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,
bä-ren; all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,
bä-ren; all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,
und sein all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,

14
und sein all-mäch-tig Wort war Zwang. Ihm,

On CD with *Kölner Kammerchor*, dir. by Peter Neumann (CV 83.138).

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3+1 min.

© 1978 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.292

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Günter Graulich

16 18 20 22

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

al - ler We - sen Quel - le, wer - de von al - len We - sen Lob ge - bracht, im Him - mel und auf

23 25 27

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, im Him - mel und auf

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, im Him - mel

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, im H' nd.

Er - den Lob sei - ner wei - sen Macht, er - den Lob sei - ner wei - sen

29 33

Macht, Lob

Macht, Macht; zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

er wei - sen Macht; zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

ob sei - ner wei - sen Macht; zu Gott flieg' flieg'

35 37 39

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

auf, mein schal - len - der Ge - sang, zu Gott flieg' auf, zu Gott flieg'

41 43 45

auf, mein schal - len - der Ge - sang, flieg' auf zu Gott,

auf, mein schal - len - der Ge - sang, flieg' auf zu n. der Ge -

auf, mein schal - len - der Ge - sang, flieg' auf zu Gott, schal - len - der Ge -

auf, mein schal - len - der Ge - sang, , mein schal - len - der Ge -

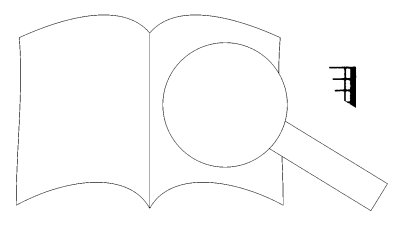
47 49 51 53

sang, flieg' auf zu Gott, - len - der Ge - sang!

sang, ein schal - len - der Ge - sang!

sang, f! mein schal - len - der Ge - sang!

flieg' auf zu Gott, mein schal - len - der Ge - sang!



Textdichter: Johann Peter Uz

Hymne an den Unendlichen

Drei Chöre für vier Singstimmen und Klavier, opus 112 Nr. 3 (D 232)

Franz Schubert

1797-1828

Mit Majestät, sehr langsam

3

Soprano

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Alto

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Tenore

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Basso

Zwi - schen Him - mel und Erd' hoch in der Lüf - te Meer, in der Wie - ge des
Dei - nen schau - ern - den Pomp bor - ge dem End - li - chen, un - ge - heu - re Na -
Horch! Er or - gelt; den Fels, wie er her - un - ter - dröhnt! Brüllend spricht der Or -

Mit Majestät, sehr langsam

Pianoforte

4

Sturms trägt mich ein Zak - ken - fe' un - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - er! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - me ben mit dem Grif - fel des

Sturms trägt mich ei - n tür - men un - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen - toch - ter! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - men aus, hin - ge - schrie - ben mit dem Grif - fel des

Sturms trägt mich ei - n tür - men un - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen - toch - ter! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - men aus, hin - ge - schrie - ben mit dem Grif - fel des

Sturms trägt mich ein Zak - ken - fels; Wol - ken tür - men un - ter mir sich zu
tur! Du der Un - end - lich - keit Rie - sen - toch - ter! Sei mir Spie - gel Je -
kan Ze - ba - oth's Na - men aus, hin - ge - schrie - ben mit dem Grif - fel des

6 *8p*

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - delnd gau - kelt der Sei - - nen Gott, dem ver - Kre - - a - - tu - - ren, er -

p

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - - delnd gau - - kelt der Blick um - Sei - - nen Gott, dem ver - nünfft' - - gen Kre - - a - tu - - ren, er - kennt ihr

p

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - - delnd gau - - kelt der Blick um - Sei - - nen Gott, dem ver - nünfft' - - gen Kre - - a - tu - - ren, er - kennt ihr

p

Stür - men, ho - va's! Blit - zes: schwin - delnd gau - kelt der Blick um - her, Sei - - nen Gott, dem ver - nünfft' - gen Wurm, Kre - a - tu - ren, er - kennt ihr mich?

p ff fp

9 *mp*

Blick um - her, und den - ke dich, nünfft' - gen Wurm, er - kennt ihr mich? Herr! präch - tig, Ge - er -

her, Wurm, mich? ich den - ke dich, le präch - tig, Ge - er - ne, Herr! Wir er -

her, Wurm, mich? org - - - - - ich den - ke dich, Scho - - - - - ne, Herr! Wir er -

den - ke dich, E - wi - ger, und ich den - ke dich, re präch - tig; Ge - wit - ter - sturm, org - le präch - tig, Ge - ne, Herr! Wir er - ken - nen dich, scho - ne, Herr! Wir er -

pp


11

E - - wi - ger, und ich den - - ke dich,
 wit - - ter - sturm, org - - le präch - - tig, Ge -
 ken - - nen dich! Scho - - ne, Herr! Wir er -

E - - wi - - ger, und ich den - - ke dich,
 wit - - ter - - sturm, org - - le präch - - tig, Ge -
 ken - - nen dich! Scho - - ne, Herr! Wir er -

E - - - wi - ger, und ich den - - ke dich,
 wit - - - ter - sturm, org - - le präch - - tig, Ge -
 ken - - - nen dich! Scho - - ne, Herr! Wir er -

E - - - wi - ger, E - wi - ger, und ich den
 wit - - - ter - sturm, org - - le, org - - le präch
 ken - - - nen dich! Scho - ne, Herr! Scho - - ne, F



13


E - - - wi - ger!
 wit - - - tersturm!
 ken - - - nen dich!

E - - - wi - ger!
 wit - - - tersturm!
 ken - - - nen dich!

E - - - wi - ger!
 wit - - - tersturm!
 ken - - - nen dich!

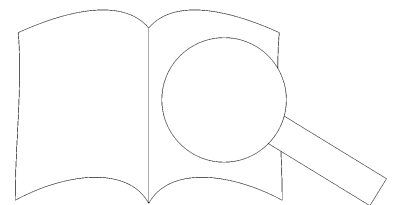
E - - - wi - ger!
 wit - - - tersturm!
 ken - - - nen dich!

E - - - wi - ger!
 wit - - - tersturm!
 ken - - - nen dich!



PROBENPARTEI
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Stuttgart Schubert Editions / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Urtext · Musicology meets performance · Wissenschaft für die Praxis
 Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung
 The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musicological research

Die sechs lateinischen Messen

Messe in F D 105. Soli SSATTB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org (mit Aufführungsmaterial zur 2. Fassung des „Dona nobis pacem“)	40.656
Messe in G D 167 (2 Ausgaben)	
– Erstaussgabe nach den Klosterneuburger Stimmen: Soli STB, Coro SATB, [2 Tr, Timp], 4 Str, Org	● ◆ 40.675
– mit der Bläserergänzung durch Ferdinand Schubert: Soli STB, Coro SATB + 2 Ob (2 Clt), 2 Fg [2 Tr, Timp] 4 Str, Org	40.643
Messe in B D 324. Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, [2 Cor], 2 Tr, [3 Trb], Timp, 4 Str, Org	40.657
Messe in C D 452. Soli SATB, Coro SATB, Orch	
Version 1: 3 Str, Org	
Version 2: 2 Ob (Clt), 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	40.658
Messe in As D 678, 2. Fassung mit der Fuge „Cum Sancto Spiritu“ der 1. Fassung und einer Variante des „Osanna“ Soli SATB, Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 5 Str, Org	40.659
Messe in Es D 950 / Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str	40.660

Liturgische Gesänge

Auguste jam coelestium (Duett) D 488 Soli ST, 2 Ob, 2 Fg, 4 Str	70.058
Der 23. Psalm D 706 / SSAA, Pfte arr.: Coro SATB, Org	● 40.149 40.149/10
Deutsche Messe D 872 (2 Versionen) Coro SATB, Org	● 70.060/03
Coro SATB + 13 Bläser, Timp, [Cb]	70.060
Deutsches Salve Regina in F D 379 Coro SATB, Org	● 40.145
Fünf kleinere Kirchenwerke a cappella D 45, D 379, D 386, D 696, D 811 Coro SATB (bzw. TTBB)	
Graduale in C „Benedictus es, Domine“ D 184 Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.042
Kyrie für eine Messe in d D 31 Soli ST, Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Timp, 4 Str, Org	
Kyrie in B D 45. Coro SATB	
Kyrie für eine Messe in d Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg	23.009
Kyrie in F D 66 Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.041
Magnificat in C Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org	● 70.053
Offertorium in C Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.045
Offertorium in F D 223 Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.044
Offertorium in G D 136 Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.046
Offertorium in A D 676. Solo S, 4 Str	70.057
Offertorium in C D 811. Coro TTBB	40.801/20

Sechs Antiphonen zum Palmsonntag D 696

Coro SATB	40.149/60
Stabat Mater in g D 175 Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 3 Trb, 4 Str, Org	70.043
Tantum ergo in C D 460. Solo S, Coro SATB, 2 Ob, 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	70.047
Tantum ergo in C D 461. Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	70.048
Tantum ergo in B D 730 / Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 5 Str, Org	70.049
Tantum ergo in C D 739 Coro SATB + 2 Ob, 2 Tr, Timp, 3 Str, Org	70.050
Tantum ergo in D D 750 / Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, 2 Trb, Timp, 4 Str, Org	70.051
Tantum ergo in Es D 962 / Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, 1	

Geistliche und weltliche Gesänge

An die Sonne D 439. Solo S, Coro SATB, Pfte	70.286
Chor der Engel „Christe elegeris“ D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	40.294
Coronach D 836 (C) D 836. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	● 40.297 40.297/10
Fassung in englischer Sprache	
Gebet „Du Urkeim der Heiligkeit“ D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	● 40.293
Gondelfahrt D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	40.290
Gott, der Herr D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	● in 40.292
Gott in der Welt D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	● 40.291
Goßweil D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	40.295
Heiliger Abend D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	● in 40.292
Heiliger Abend D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	70.059
Heiliger Abend D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	6.903
Im Freien D 439. Soli SATB, Coro SATB, Pfte	9.602
„Schön ist's im Freien“ D 572 Soli SATB, Coro SATB, Pfte	40.287
„Schön ist's im Freien“ D 572 Soli SATB, Coro SATB, Pfte	40.289
„Schön ist's im Freien“ D 572 Soli SATB, Coro SATB, Pfte	40.288
„Schön ist's im Freien“ D 572 Soli SATB, Coro SATB, Pfte	● 40.296

Brahms, Mendelssohn, Schubert

Eine sehr beliebte Sammlung kürzerer Chorwerke aus Oratorien und Messen für gemischten Chor a cappella oder mit Orgel (96 Seiten) 2.081

Musikwissenschaft

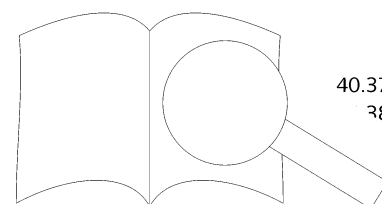
Eckle, Bertram: Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz. Das obligate Accompagnement in den Sinfonien 24.113

Compact Discs

Messe in G D 167 · Magnificat D 486 u.a. / J. Prinz 83.139
 An die Sonne D 439 u.a. 83.138

Poster und Postkart

Poster 1 (Rieder) 40.379
 Poster 2 (Anonymus) 40.384
 Postkarte 1 (Rieder)
 Postkarte 2 (Rieder)
 Postkarte 3 (Spaun)



◆ = Erstaussgabe / ● = auf Carus-CD eingespielt
 [] = Ad-Libitum-Besetzungen / () = Alternativbesetzungen