

Im Höhlengebirge

Hans Zender, 2015

I.

Verstärkung eingeschaltet

♩ = 83,3

Tenor

Trotz des langsamen Tempos immer flüssig !

Klavier

(rautierte Noten immer stumm)

Sostenuto-Pedal

ped. > > > > > >

(T. 1-5: geräuschhafter Niedertritt und ruckartige Auflösung des rechten Pedals.)

5

(chrom. Cluster)

Kl.

(Sost.)

(Akkordwechsel der linken Hand: immer legatissimo! Wechsel des Sostenuto-Pedals: immer sehr kurz vor dem folgenden Akkord der rechten Hand!)

8

8va

(sempre staccatissimo)

(sim.)

Kl.

(Sost.)

sempre legato

11 Kl.

p mf p f p ff pp mp f ff p f ff p mf p ff p

(Sost.)

15 Kl.

f p — ff mf — fff

(Sost.) *ppp (klingend!)* *wieder stumm*

18 Kl.

ffff pp

Verstärkung ausschalten

Red.

21 T.

mp legato (poco marcato) p < f mf > pp < > mfp

Weich sinkt der Tro - pfe im Höh - len - ge -

f pp p

Verstärkung einschalten

(sempré staccato, trocken)

(Sost.)

25 *mp* *p* *p* *mf* *mf*

T. *>* *>* *>* *>*

bir - ge - ge - bir - ge,

Kl. *p* *f* *p*

(Sost.)

28 *mp* *mf*

T. *>* *>* *>*

a - - - ber hart, a - ber

Kl. *ff* *f*

(Sost.)

8va *15ma*

31 *mf* *p < f* *f* *mp* *f*

T. *>* *>* *>* *>* *>*

hart und za - ckig a - ber hart

Kl. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

(Sost.)

ped.

34

T. *p* < *f* *f* *mf*

und za - - - ckig

Kl. *ff*

(Sost.)

36

T. *f* *mp* *mf* < *f* *mp*

und scharf ver - e... und scharf ver - e -

Kl. *mf* *f* *f* < *sff* < *sff* < *sff* *ff*

8va

(Sost.)

Rec.

39

T. *f* *mf* <

- wigt er sich.

Kl. *ff*

(Sost.)

Rec.