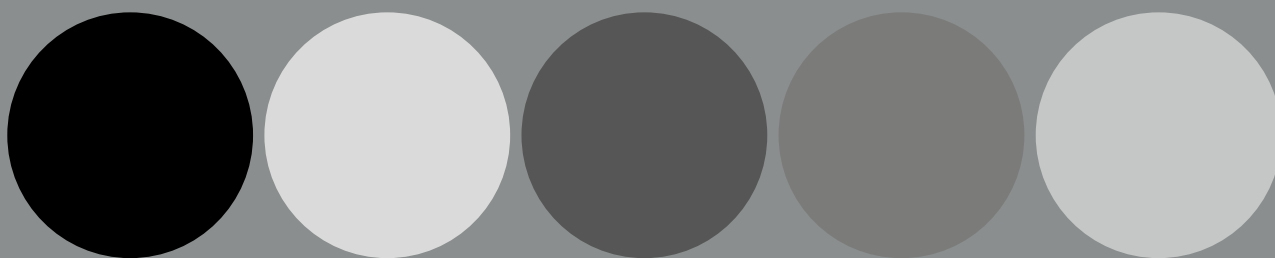


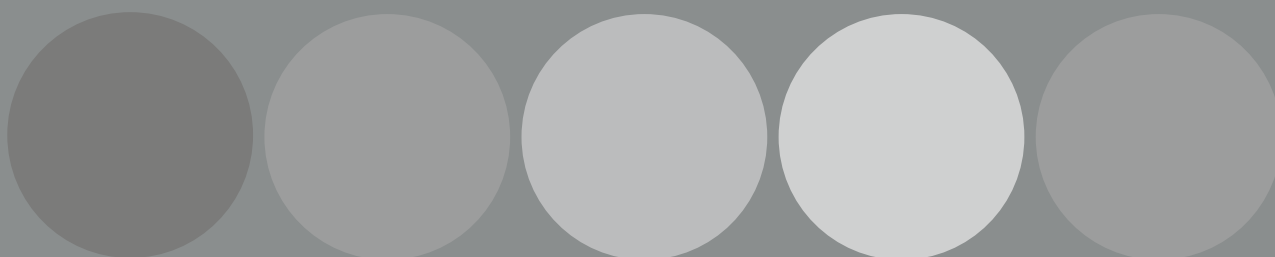
CARUS CONTEMPORARY

Zeitgenössische Chormusik ed. Stefan Schuck



Ko Matsushita
Hodie beata Virgo Maria

Drei Marianische Motetten III
Three Marian Motets III
Coro SSAA



13

p

ri - a, ho - di - e be - a - ta Vir - go

p *pp*

Ma - ri - a, ho - di - e, ho -

pp

Vir - go Ma - ri - a, ho - di - - -

pp

Vir - go Ma - ri - - - a.

Un poco con moto ad lib.

17

p

Ma - ri - - - a pu - e - rur pre - sen -

p

di - - - e. Ho - a Vir -

e, ho - di - e. e be - a - ta

ho - di - e be - a - ta

21

mp

ta - vit et Si - me - on, Si - me - on, re -

mp

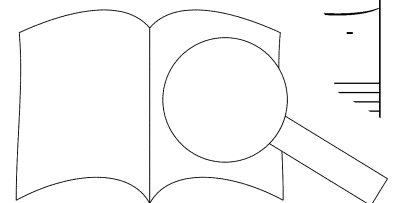
i - - a, Si - me - on, re - ple - tus Spi -

mp

Ma - ri - - a, Si - me - on,

mp

go Ma - ri - - a, Si - me - on,



25 *cresc.* *mf*

ple - tus Spi - ri - tu San - cto, ac - ce - pit, ac - ce - pit e - -

cresc. *mf*

- - ri - tu San - cto, ac - ce - - - pit e - um in

cresc. *mf*

ri - tu San - cto, ac - ce - pit e - - - um in

cresc. *mf*

ri - tu San - cto, ac - ce - - - pit e - um

29 *sub. mp*

um in ul - - nas su - as, et - xi De -

sub. mp

ul - nas su - as, et xi -

sub. *cresc.*

ul - - - nas su - as, e - di - xit

cresc.

ul - nas su - - - ne - - - di - xit

33 *pp* *fermata ad lib.*

- - um

pp *fermata ad lib.*

ter - num.

f softly *pp* *fermata ad lib.*

in ae - ter - num.

f softly

De - um in ae - ter - - num.

ib.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Moderato delicatamente (Tempo primo)

38 *p* *più p* *pp*

Nunc, nunc di - mit - tis

più p *pp*

Nunc di - mit - tis, nunc di - mit - - - tis,

più p *pp*

Nunc di - mit - tis, nunc di - mit - tis, nunc di - mit - tis

più p *pp*

Nunc di - mit - tis, nunc di - mit - tis,

42 *p*

ser - vum tu - um, Do - mi - - - - ne,

Do - mi - ne,

ser - - - - vum tu u. - ne,

Do - mi - ne,

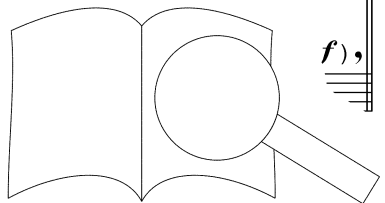
46 *p* *f*

se - cun - dum in pa - ce. *(f)*,

ver - bum tu - um in pa - ce. *(f)*,

- dum ver - bum tu - ur *(f)*,

cum - - - dum ver - bum tu - ur *(f)*,



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50 *p*

Ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma - ri - - - a

sofily *p*

Ho - di - e Ma - - - ri - - - a

fp

Ho - di - e Vir - go Ma - ri - a

sofily *fp*

Ho - di - e

54 *pp*

Ho - di - e be - a - ta Vir - - - ri - - -

pp

Ho - di - e Vir - go

pp

(a) be - a - ta Vir -

pp

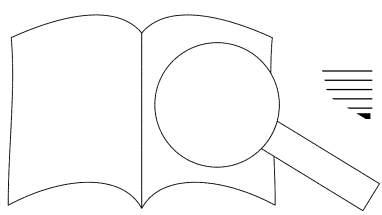
(a) Ho - di - e

pp

(a) Ho - di -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



dividing individually

- - - a

dividing individually

Ma - ri - - - - a

dividing individually

go Ma - ri - - - - a

dividing individually

be-a - ta Vir - go Ma - ri - - - - a

e be-a - ta Vir - go Ma - ri - - -

pp

Ho - di - e be-a - ta Vir - go

pp

Ho - di - e

Ho

be-a -

dividi.

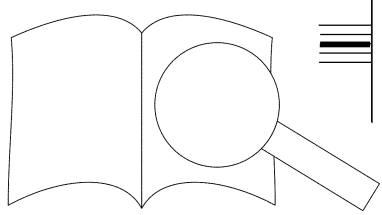
ing individually

dividing individually

- - - - a

dividing

- ta Vir - go Ma - ri - - - a



Senza tempo

(mp) quasi lontano

[Soprano solo]

Ho - di - e be - a - ta

Vir - go Ma - ri -

fad

mpre al niente

fade out / dim. sempre al niente

Heute die selige Jungfrau Maria den Knaben Jesus im Tempel vorgestellt; und Simeon, erfüllt vom Heil
Gott in Ewigkeit. Nun entlässt du, Herr, deinen Knecht nach deinem Wort in Frieden. / Today the Blessed Vi
and Simeon, full of the Holy Spirit, took him in his arms, and blessed God for evermore. Now let your servan

