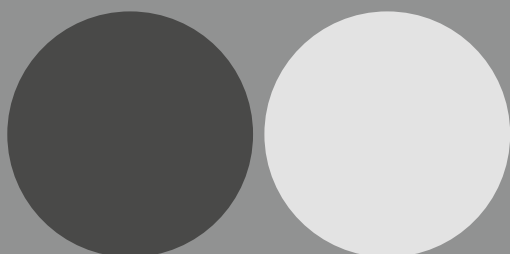
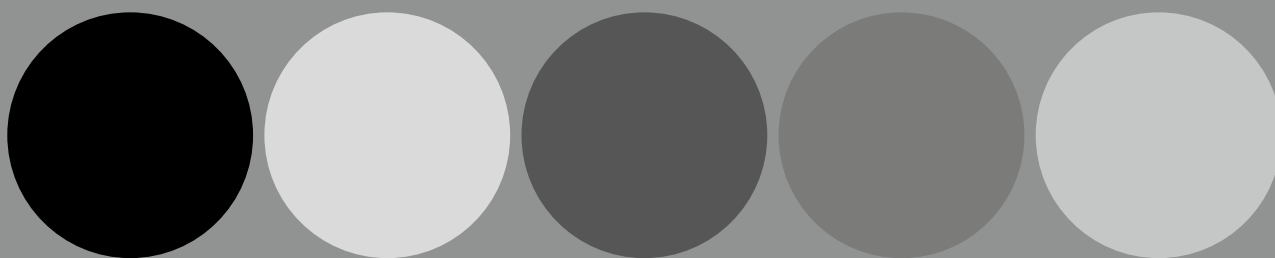


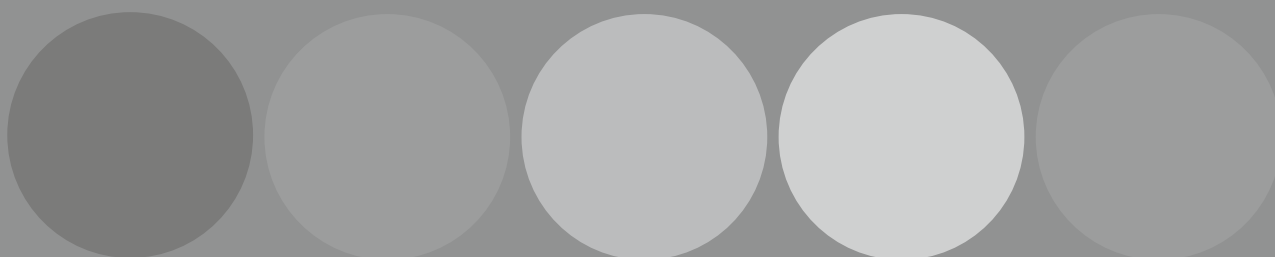
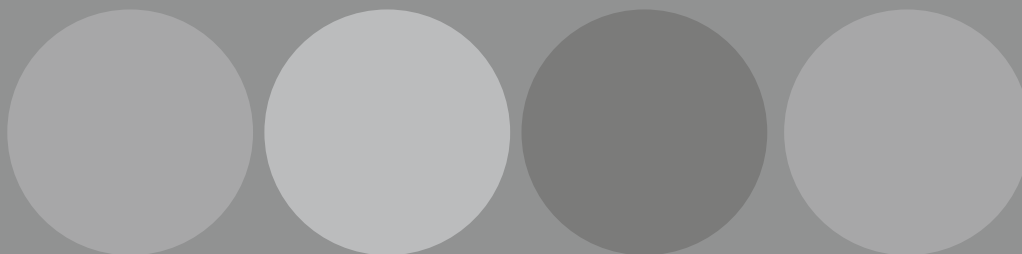
CARUS CONTEMPORARY

Zeitgenössische Chormusik ed. Stefan Schuck



Ko Matsushita
Hodie beata Virgo Maria

Drei Marianische Motetten III
Three Marian Motets III
Coro SATB



Written for Collegium Cantorum YOKOHAMA

Hodie beata Virgo Maria

Ko Matsushita (*1962)

Text: Lk 2,25.28.29

Moderato delicatamente ♩ = ca. 76

Soprano *quasi pp* Ho-di - e, *ppp*

Alto *quasi pp* Ho-di - e, ho - di - e, ho - di - e,

Tenore *quasi pp* Ho-di - e, ho - di

Basso *quasi pp* Ho-di - e, ho

5 *p* ho - di - e, *più p* ho - di - e be - a - g, *p* a - ri - -

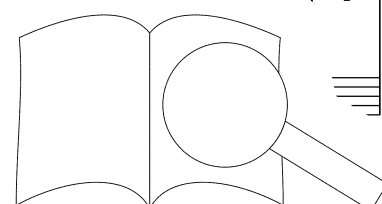
pp ho - di - e, ho - di - e Vir -

9 - - a, *p* ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma -

go *p* ho - di - e be - a - ta Vir - go

p Ma - ri - a, ho - - - di

Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a, *p* Ma - ri - a, *p* ho - - - di -



Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.644/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Weiteres Material / further material:
www.carus-verlag.com/964410

13

p

ri - a, ho - di - e be - a - ta Vir - go

p *pp*

Ma - ri - a, ho - di - e, ho -

p

ri - - - a, ho - di - e

pp

ho - di - - -

Vir - go Ma - - - ri - - - - a,

Un poco con moto ad lib.

17

p

Ma - ri - - - - a pu - e - rum - s, n -

p Ho - di - e Vir -

di - - - e. Ho - ti be - a - ta

p

be - a - ta Vir - go Ma - ri - a. Ho - e be - a - ta

e, ho - di - e

21

mp

ta - vit et Si - me - on, Si - me - on, re -

mp

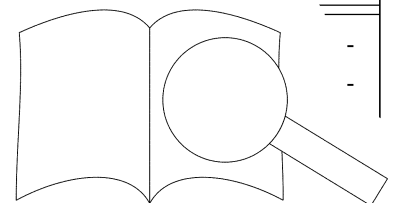
a, ri - - a, Si - me - on, re - ple - tus Spi -

mp

Ma - ri - - a, Si - me - on,

mp

Si - me - on,



25 *cresc.* *mf*

ple - tus Spi - ri - tu San - cto, ac - ce - pit, ac - ce - pit e - -

cresc. *mf*

- - ri - tu San - cto, ac - ce - - - pit e - um in

cresc. *mf*

8 - ri - tu San - cto, ac - ce - pit e - - - um in

cresc. *mf*

- ri - tu San - cto, ac - ce - - - pit e - - -

San - - - cto, ac - ce - - - pit e - - -

29 *sub. mp*

um in ul - - nas su - as, et De -

sub. mp *cresc.*

ul - nas su - as, di - xit

cresc.

8 ul - - nas su - as, - ne - di - xit

cresc.

ul - nas su - as et - - ne - - - di - xit

33 *pp* *fermata ad lib.*

- - um

pp *fermata ad lib.*

ae - ter - num.

f softly *fermata ad lib.*

in ae - ter - num.

f softly *lib.*

De - um in ae - - ter - - num.

38 Moderato delicatamente (Tempo primo)

[Soprano solo]

p Nunc, *più p* nunc di - mit - tis

più p Nunc di - mit - tis, *pp* nunc di - mit - - - tis,

più p Nunc di - mit - tis, *pp* nunc di - mit - tis, nunc di - mit - tis

più p Nunc di - mit - tis, nunc di - mit - tis, *pp*

42

p ser - vum tu - um, Do - mi - - - - ne,

Do - mi - ne,

ser - - - - vum mi - ne,

Do - mi - ne,

46

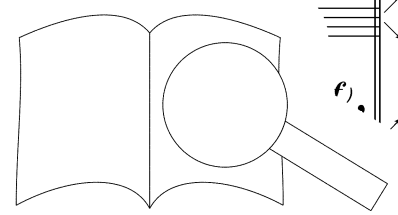
[Tutti]

p se - cum in pa - ce. *(f)*

dum ver - bum tu - um in pa - ce. *(f)*

- - di - e Ma - ri - - - a. *(f)*

- cum - dum ver - bum tu - um *(f)*



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p Ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma - ri - - - a

p Ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma - ri - - - a

p Ho - di - e Ma - - - ri - - - a

p Ho - di - e Ma - - - ri - - - a

p Ho - di - e be - a - ta Vir - go

p Ho - di - e be - a - ta Vir -

fp Ho - di - e Vir - go

fp Ho - di - e

pp Ho - di - e be - a - ta ri - - - a

be - a - ta Vir - go Ma - ri -

pp Ho - di - e be - a - ta

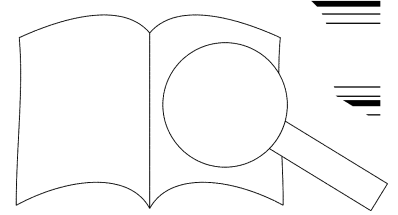
(a)

(a)

(e)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



dividing individually

dividing individually

- - - a

dividing individually

Vir - go Ma - ri - - - a

pp *pp* *dividing individually*

Ho-di-e be-a - ta Vir - go Ma - ri - - - a

pp *dividing individually*

Ho-di-e be-a - ta Vir-go Ma - ri - a

pp *div*

Ho-di-e be-a - ta Vir-go Ma - ri - a

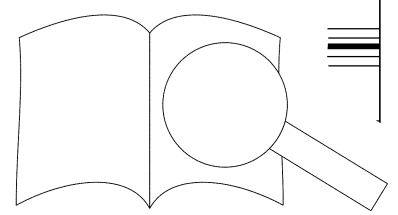
pp

Ho-di-e be-a

be - , ir - go Ma - ri - a

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ivid
lu ally

Senza tempo

[Soprano / Tenore 2 soli] *mp quasi lontano*

Ho - di - e be - a - ta Vir - go Ma - ri - a

fade out / dim. sempre al niente

fade out / dim. sempre al niente

fade out / dim. sempre al niente

fade out / a. et.

pp continuously all parts

fade out / dim. sempre al niente

Ho-di - e be a

pp continuous.

individually *fade out / dim. sempre al niente*

Ho - di - e Ma - ri - a

ad be divided individually *fade out / dim. sempre al niente*

ta Vir - go Ma - ri - a

all parts should be divided individually *fade out / dim. sempre*

be - a - ta Vir - go Ma - ri - a

Heute die selige Jungfrau Maria den Knaben Jesus im Tempel vorgestellt; und Simeon, erfüllt vom Heiligen Geist, nahm ihn in seine Arme und segnete Gott für immer. / Today the Blessed Virgin Mary and Simeon, full of the Holy Spirit, took him in his arms, and blessed God for evermore. Now let your servant

