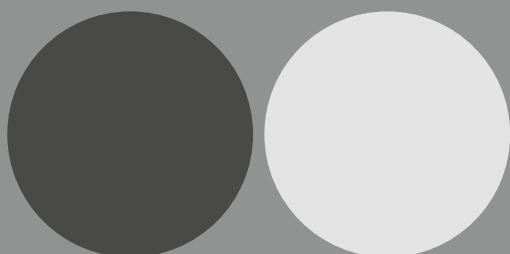
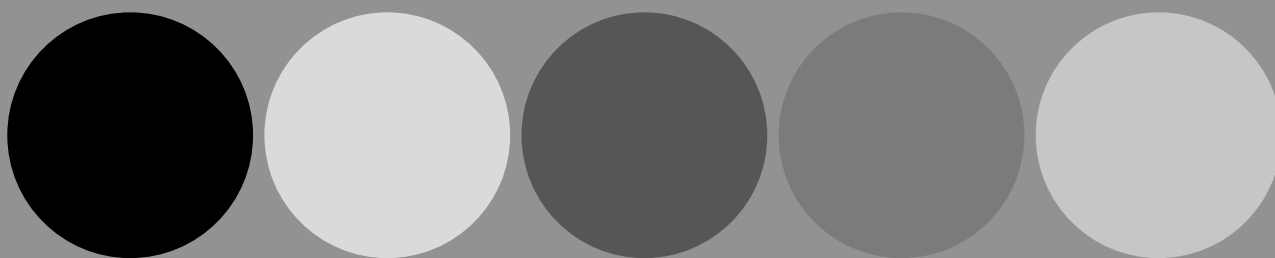


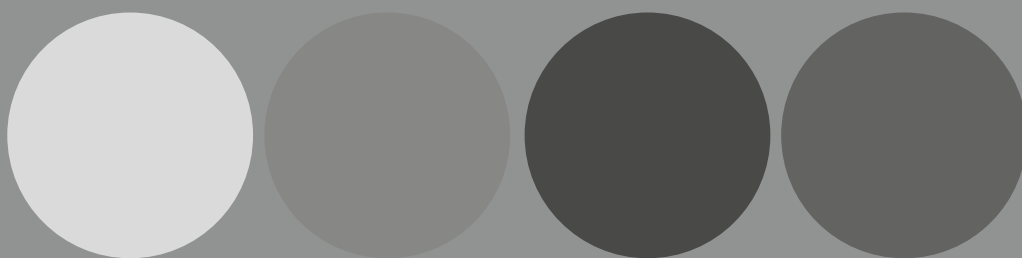
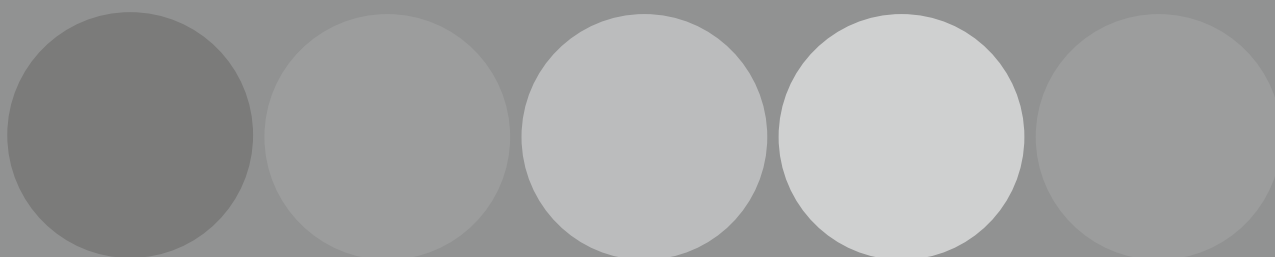
# CARUS CONTEMPORARY

Zeitgenössische Chormusik ed. Stefan Schuck



Ko Matsushita  
*Assumpta est Maria*

Drei Marianische Motetten II  
*Three Marian Motets II*  
Coro SSAA



# Assumpta est Maria

Offertorium zum Fest Mariä Himmelfahrt  
*Offertory for the Feast of the Assumption of Mary*

Ko Matsushita (\*1962)

Moderato assai con grazia ♩ = ca. 88

Soprano I *mf* As - sum - pta est Ma - ri - a, *p* as - sum - pta est Ma - ri - a in cae -

Soprano II *mf* As - sum - pta est Ma - ri - a, *p* as - sum - pta est Ma - ri - a in cae -

Alto I *mf* As - sum - pta \_\_\_\_\_ est Ma - ri - a \_\_\_\_\_

Alto II *mf* As - - - sum - pta \_\_\_\_\_ est Ma - ri -

5 *pp* lum: gau - dent an - ge - li, \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ dent \_\_\_\_\_

6 *pp* lum: \_\_\_\_\_ gau - dent an - \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ dent \_\_\_\_\_

7 *pp* lum: \_\_\_\_\_ gau \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ ge - li, \_\_\_\_\_

8 *pp* lum: \_\_\_\_\_ ge - \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ an - ge - li, \_\_\_\_\_

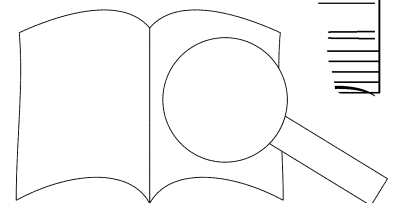
9 an - ge - li. \_\_\_\_\_ *p* As - sum - pta est Ma -

10 an - ge \_\_\_\_\_ *p* As - sum - pta est Ma -

11 \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_

12 *pp* *rit* *p* \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_

13 gau - dent \_\_\_\_\_ an - ge - li.



Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.643

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
 Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Weiteres Material / further material:  
 www.carus-verlag.com/9643

13 *mp* *mf*

ri - a, as - sum - pta est, as - sum - pta est Ma - ri - a,

ri - a, as - sum - pta est, as - sum - pta est Ma - ri - a,

as - sum - pta, as - sum - pta est Ma - ri - a, gau - dent an - ge - li,

pta est Ma - ri - a,

18 *mf* *p*

lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau - den - tes be - Do - mi - num,

lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau - den - di - Do - mi - num,

lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,

lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,

22 *mf* *f*

lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

lau - den - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - (u) - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, lu -

30 S I ossia:

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Gau - de - te et ex -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Gau - de - te

ja. de - te et ex -

ja. de - te (et) et ex -

ja. Gau - de - te et

*meno f* *dim.*

*meno f*

*me.*

34

*rit.* - - - - -

*al mo* *mo*  $\text{♩} = 80$

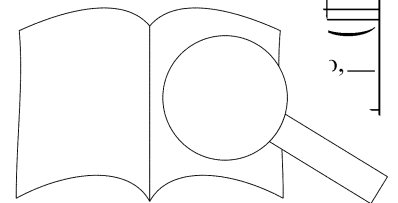
o - mnes. qui - a ho - di - e, ho - di - e Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - go.

qui - a ho - di - e, ho - di - e Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - go.

te, qui - a ho - di - e, ho - di - e Ma

ex - sul - ta - te, qui - a ho - di - e, ho - di - e Ma

*p* *p* *p*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

accel. poco a poco

39

*p cresc.*

— cum Chri - sto, cum Chri - sto, cum Chri - sto,  
 — cum Chri - sto, cum Chri - sto, cum Chri - sto,  
 — Ma - ri - a — Vir - go, Chri - sto, cum Chri - sto, cum Chri - sto,  
 — Ma - ri - a — Vir - go, Chri - sto, cum Chri - sto, cum

43 S I ossia:

Tempo primo ♩ = 88

Chri - sto re - gnat in ae - ter - num,  
 Chri - sto re - gnat in ae - ter - num,  
 Chri - sto re - gnat in ae - ter - num, cum Chri - sto re -  
 Chri - sto re - gnat in ae - ter - num, cum Chri - sto re -  
 Chri - sto re - gnat in ae - ter - num, cum Chri - sto re -

47

num.  
 .n, in ae - ter - num, ae - ter ae -  
 - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter  
 gnat in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter - num, ae -

52 *rall.* **p** *pp* **mf** **Tempo primo** ♩ = 88

ter - num. As - sum - pta est Ma -

ter - num. As - sum - pta est Ma -

ter - num. As - sum - pta,

ter - num. As -

56 *rit.* **mp** **Lento** **con**

ri - a, as - sum - pta est Ma - ri

ri - a, as - sum - pta est Ma - ri -

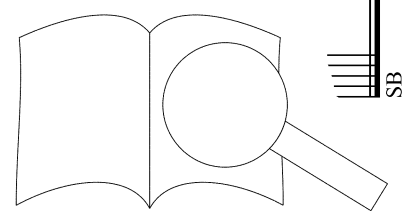
as - sum - pta Ma - ri -

- pta est a, Ma - ri -

59 **Poco più mosso** ♩ = ca. 80 *rit.* **pp** **p** **pp**

a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.



Maria ist den Himmel aufgenommen worden: Die Engel frohlocken mit Lobgesängen und danken alle mit rechtem Herzen, denn heute regiert die Jungfrau Maria mit Christus in Ewigkeit. / Mary is praising, they bless God. Alleluia. Let all rejoice and be glad with righteous heart, for today the Virgin Mary reigns with Christ for evermore.

**Chorsammlungen / Choral collections**

|  |         |
|--|---------|
| Advents- und Weihnachtslieder.   |         |
| Chorbuch für gleiche Stimmen   | ● 2.135 |
| Carmina mundi II: Israel – „Open the gates“  |         |
| 10 Sätze für Frauenchor / 10 settings for women's choir  | 2.504   |
| Chorbuch Mozart · Haydn: Werke von Wolfgang Amadeus und Leopold Mozart sowie von Johann Michael und Joseph Haydn         |         |
| I: 53 geistliche Sätze für Coro SSA o TTB, [Tast]  | 2.111   |
| V: 26 weltliche Sätze für Coro SSAA  | 2.115   |
| Chorsätze zum EG II: „Kommt mit Gaben und Lobgesang“   | 2.100   |
| 100 Sätze zu 87 EG-Liedern, meist Coro SSA   |         |
| Führe: „Der Mond ist eine Frau“ (G). 8 Stücke für Coro SSAA  | 9.511   |
| Hodie Christus natus est I: Europäische Weihnachtslieder für gleiche Stimmen / European Christmas Songs for equal voices | ● 2.099 |
| Laula kultani: Europäische Volkslieder für gleiche Stimmen European Folk Songs for equal voices                          | 2.501   |
| Lore-Ley II: Chorbuch Deutsche Volkslieder für Frauenchor a cappella   | ● 2.202 |
| Mahler: Sieben Lieder und Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“ (G), arr. für Coro SSA, Pfte                               | 40.714  |
| Raritäten der Romantik III: 30 weltliche Sätze für Frauenchor (G) (meist Coro SSAA)                                      | 40.740  |
| Rheinberger: Weltliche Chormusik für Frauenchor (G)  | 50.262  |
| Steff: Kilchberger Liederbuch (G). 58 einfache Sätze im alten Stil (EG und GL) / Coro SSA                                | 40.715  |
| – Kilchberger Totenlieder (G). 32 einfache Sätze im alten Stil / Coro SSA  | 40.716  |

**Einzelausgaben / Separate editions**

|  |            |
|--|------------|
| Anonymus (18. Jh.) / Zwei Weihnachtspastorellen (G) Soli/Coro SA, Bc                         | 91.169     |
| Berlioz: Veni Creator Spiritus (L/G) Soli/Coro SSA, [Org]                                    | in 40.702  |
| Brahms: Ave Maria op. 12 (L/E) Coro SSAA, Org (Orch)   | ● 40.180   |
| – Drei geistliche Chöre op. 37 (L/G) Coro SSAA (Nr. 3 + Soli SA)                             | ● 40.701   |
| – Psalm 13 „Herr, wie lange willst du“ op. 27 (G) Coro SSA, Org (Str)                        | 40.182     |
| Buchenberg: Gulla, mille gullala bona Coro SSAA (Kinderchor)                                 | 12.322     |
| Caplet, André: Inscriptions Champêtres (F) Soli/Coro SSA                                     | 9.506      |
| Charpentier: In nativitate Domini nostri Jesu Christi Canticum H 421 (L) / Soli/Coro SSA, Bc | 21.002     |
| Clérambault: Sechs geistliche Motetten C 58–63 (L)   | 9.521      |
| Debussy: Les Angélus (F) / Coro SSSAAA (arr. Gottwald)                                       | ● 9.503    |
| Delibes, Messe brève (L) / Coro SA, Org  | 27.027     |
| Dychko: Sviatjy Bozhe / Heiliger Gott Lord, most holy (R/G/E) / Solo S, Coro SSAA            | 7.509      |
| Eben: Chrámová – Dommusik (Cz/G) / Coro SA, Pfte   | 7.336      |
| Eberlin: Messa di San Giuseppe Solo S, [Coro S], Bc, [2 VI]                                  | 91.034     |
| Fauré: En prière (F/G) + Noël op. 43,1 (F/G) Coro S, Pfte                                    | 40.754/30  |
| – Il est né le divin enfant (F/G) + Noël d'enfants (F/G) Coro S, Org (Pfte)                  | 40.754/40  |
| – Messe basse (L) (1881, rev. 1906) Solo S, Coro S[S]A, Org (Pfte)                           | 40.705     |
| Feldmann: «lolita» / Solo Ms, Coro SSSSSS  | 16.322     |
| Flotow: Tantum ergo in a (L) / Solo A, Coro SSA, Org   | 40.721     |
| Gabriel: Swing low (E) / Coro SSMsAA, Pfte   | ● 9.701/80 |
| Gounod: Messe brève no. 4 in C à la Congrégation (L) Soli/Coro SA, Org                       | 27.024     |
| – Messe Sainte Cécile (L) / Réduction à deux voix égales Soli/Coro SA, Org (Pfte)            | 27.025     |

|  |                 |
|--|-----------------|
| – Noël (F/G) / Weihnachtslied für Soli SA, Coro SSA, Pfte, [Org]   | ● 23.325        |
| Grieg, Edvard: Barnlige Sanger op. 61 (7 Kinderlieder) (N/G) / Coro SSA  | 40.717          |
| Hasse: Miserere in d (L) / Soli/Coro SSAA, Str, Bc   | ● 40.708        |
| – Salve Regina in F (L) / Soli/Coro SA, Org  | 40.709          |
| Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi (L) MH 837 Soli/Coro SSA, 2 VI, Bc, [2 Cor]                           | ● 54.837        |
| – Puer natus in Bethlehem (Pastorella) (L) MH deest Coro SSA, 6 Instr, Bc  | 54.999          |
| – Zwei Weihnachtslieder: „Heiligste Nacht“ + „Stern auf diesem Lebensmeere“ / Coro SA[M], Org                        | 2.112/10        |
| Hiller: Sappho (G) / Coro SSA, Fl, Vc  | ● 9.505         |
| Höller: Eine kleine Weihnachtsmusik op. 12b (G) Solo S (Coro SAA), VI, Org   | 92.311          |
| – Passionsmusik op. 12a (G) Solo S, Coro S(A), VI, Org   | 92.312          |
| Kössler: Missa in f (L) / Soli/Coro SSA, Org   | ● 27.067        |
| Lachner: Stabat Mater op. 168 (L) / Soli SS, Str (Org)   | 40.773          |
| Matsushita: Drei Marianische Motetten (L)  |                 |
| – Ne timeas, Maria / Coro SSAA   | 9.642           |
| – Assumpta est Maria / Coro SSAA   | 9.643           |
| – Hodie beata Virgo Maria / Coro SSAA  | 9.644/20        |
| Mendelssohn Bartholdy: Drei Motetten op. 39 (L/E)  |                 |
| – 1. Veni Domine / Coro SSA, Org   | ● 40.703/10     |
| – 2. Laudate pueri / Soli/Coro SSA, Org  | ● 40.703/20     |
| – 3. Surrexit pastor bonus / Soli/Coro SSAA, Org   | ● 40.703/30     |
| Miškinis: Cantate Domino (L) / Coro SSSAAA   | ● 7.524         |
| Močnik: Doxologia „Salus Deo nostro“ (L) / Coro SSAA   | ● 7.527         |
| Nystedt: Der Ölbaum spricht (G/N) / Coro SSSSSAAA  | 9.510           |
| – Die Sternseherin op. 165 (G) / Coro SSAA   | 9.504           |
| Rheinberger: Abendlied op. 69,2 (G) Coro SSSAAA (arr.)   | 50.069/50       |
| – Maitag op. 64 (G) / 5 Lieder für Coro SSA, Pfte  | 50.064          |
| – Missa in A op. 126 (L) / Coro SSA, Orch (Org)  | ● 50.126        |
| – Missa in f (Missa puerorum) op. 62 (L) Solo S (Coro S), Org  | 50.062          |
| – Missa in g op. 187 (L) / Coro SSA, [Soli SSA], Org   | 50.187          |
| Rossini: Coro di Ninfe (I) / Coro SSA, Pfte  | 40.713/40       |
| – L'espérance (F/G) / Coro SSA, Pfte   | ● 40.713/20     |
| – La foi (F/G) / Coro SSA, Pfte  | 40.713/10       |
| Saint-Saëns: Ave verum corpus (L) / Coro SSAA, Org   | ● 9.507         |
| – Tantum ergo à trois voix égales (L) Soli SMsA, [Coro 1stg], Org  | 9.508           |
| Schanderl: Morgenglanz der Ewigkeit (G) / Coro SSAA  | 7.512           |
| Schreker: Der 116. Psalm (G) / Coro SSA, Orch  | 7.510           |
| Schumann: In Meeres Mitten op. 91 (G) / Coro SSSAAA  | 9.501           |
| – Ländliches Lied „Und wenn die Primel“ op. 29,1 (G) Coro SA, Pfte   | ● 40.745/10     |
| – Lied „In meinem Garten die Nelken“ op. 29,2 Coro SSA, Pfte   | ● 40.745/20     |
| – Mädchenlieder op. 103 (G) / SS (SA), Pfte  | 40.746          |
| Sternkopf, P.: Magnificat in C (L) Soli/Coro SA, Bc, [2 Tr, Timp, 2 VI]  | 91.146          |
| Świder: Arioso (I) / Coro SSAA   | 7.501           |
| – Drei Eichendorff-Lieder (G) / Coro SSAA  | 7.508           |
| – Gossips (Schwätzerien) „torototo tom“ / Coro SSAA  | 7.502           |
| – Mamamia (I) / Coro SMsA, Pfte  | 7.503           |
| – Missa angelica / Solo S, Coro SSAA, Orch (Org)   | 27.032/50       |
| – Polnischer Tanz (Oberek) / Coro SSA  | 7.504           |
| – Zwölf polnische Weihnachtslieder (PL/G) / Coro SSAA  | 40.718          |
| Telemann: Biblische Sprüche I +II (G/E). Je 16 Motetten Coro SS[B] o SA[B], 2 VI, [Va], Bc (auch einzeln erhältlich) | 39.101 + 39.102 |
| Tormis: 8 estnische lyrische Volkslieder 8 Estonian Lyric Folk Songs / Coro SSAA                                     | ● 9.509         |

[ ] = ad libitum, ( ) = Alternativbesetzung/alternative scoring  
● = auf Carus-CD eingespielt / available on Carus CD

03/14